

Cinéma - Institut de l'Image



Vincente Minnelli

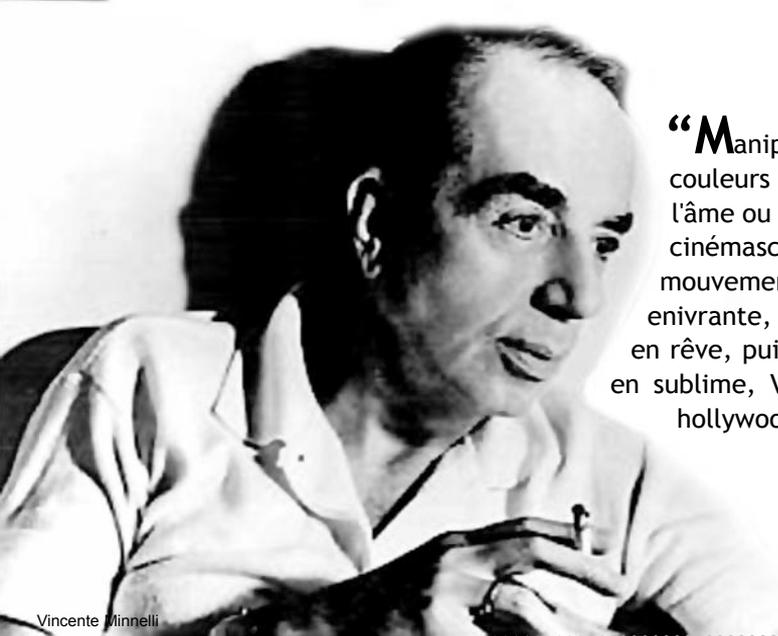
Du 13 au 26 avril 2005



Cité du Livre

Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE

www.institut-image.org



Vincente Minnelli

“**M**anipulateur de formes aux lisières de l'abstraction, organisateur de couleurs en chantiers de l'imaginaire, animateur de décors devenant l'âme ou le linceul de figures voyageant en profondeur de l'écran carré ou cinémascope pour y fracasser toujours leurs certitudes, inventeur de mouvements latéraux ou courbés d'une dynamique à la fois envoûtante, enivrante, terrible et destructrice, demiurge habile à corrompre la réalité en rêve, puis le rêve séduisant en cauchemar imparable et enfin le sordide en sublime, Vincente Minnelli a fortement marqué une époque du cinéma hollywoodien.”

Noël Simsolo

(extrait du texte de présentation de l'intégrale Minnelli
au Centre Pompidou, décembre 2004/janvier 2005)



Les ensorcelés

The Bad and the Beautiful
(USA, 1952) 118 mn

Scén : Charles Schnee

Int : Kirk Douglas, Lana Turner, Walter Pidgeon, Gloria Grahame...

Une actrice, un réalisateur et un écrivain se retrouvent dans le bureau d'un producteur déchu qui leur propose de faire un film ensemble. Flash back. Tour à tour, ils se remémorent leur rencontre avec cet homme qui les a trompés mais qui a aussi fait d'eux les stars qu'ils sont aujourd'hui...

"Cette histoire synthétise tout l'amour et toute la haine des gens de cinéma envers Hollywood... L'ambition, l'opportunisme, le sentiment de puissance, l'idéologie : "trouve-moi-un-salopard-de-talent". Mais elle dépeint aussi le triomphe sur l'adversité et le respect que portent les gens de l'industrie du cinéma à ceux qui dépensent leur talent sans compter."

Vincente Minnelli



Tous en scène

The Band Wagon (USA, 1953) 112 mn

Scén : Betty Comden, Adolph Green

Int : Fred Astaire, Ginger Rogers, Jack Buchanan, Oscar Levant...

Tony Hunter, idole d'hier, revient à New York. En débarquant à la gare, il croit que les journalistes sont venus l'accueillir, mais ceux-ci sont là pour Ava Gardner ! Tony se rend compte qu'on l'a oublié. Cependant, deux vieux amis l'attendent : Lily et Ted Marton, qui écrivent ensemble des comédies musicales. Les deux auteurs ont un projet : une comédie dans laquelle un romancier de policiers et de livres pour enfants mélange les genres. Mais Jeffrey Cordova, le metteur en scène, transforme le sujet qui devient une sorte de "Faust".
Le désormais "prototype" de la comédie musicale hollywoodienne, avec le duo mythique Fred Astaire-Ginger Rogers, qui sut parfaitement donner corps à la célèbre formule minnellienne : "Le monde est une scène" !



La toile d'araignée

The Cobweb (USA, 1955 - copie neuve) 124 mn
Scén : John Paxton, d'après le roman de William Gibson
Int : Richard Widmark, Lauren Bacall, Charles Boyer, Gloria Grahame, Lillian Gish...

Le docteur McIver dirige une clinique psychiatrique. Depuis quelque temps, sa vie conjugale est en déroute. Sur une idée de Meg, psychologue dont McIver croit être amoureux, le comité de direction accepte de changer les rideaux du salon de la clinique. Cette décision a priori anodine va déclencher des drames en cascade et de profondes remises en question.

" La toile d'araignée est celle que forment avec leurs passions, leurs émotions, leurs faiblesses, les médecins et les malades (...). "

François Guérif, *Vincente Minnelli*

En avant-première. Réédition prévue en octobre 2005



La vie passionnée de Vincent Van Gogh

Lust for Life (USA, 1956) 122 mn
Scén : Norman Corwin, d'après le roman de Irving Stone
Int : Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald, Pamela Brown...

1878. Le jeune Vincent Van Gogh arrive en Belgique dans la région minière du Borinage. Il apporte aux mineurs une instruction religieuse et une aide spirituelle. Mais son ardeur et son dévouement trop intenses inquiètent ses supérieurs. Écoeuré, il abandonne son sacerdoce. Son frère Theo le persuade de rentrer en Hollande. Vincent découvre alors les arts et commence à peindre. Après un séjour à La Haye, il se brouille avec sa famille. Il se rend à Paris où son frère le présente aux "nouveaux" peintres, les impressionnistes...

"Jamais une gamme de couleurs n'a traduit d'aussi près la vie d'un artiste."

Vincente Minnelli

Présenté par Noël Simsolo vendredi 15 avril à 20h30

Conférence de Noël Simsolo vendredi 15 avril à 18h30 : "Minnelli, peintre cinéaste."

Noël Simsolo est cinéaste, romancier et historien de cinéma. Il est l'auteur, entre autres, de *Clint Eastwood* aux éditions des Cahiers du Cinéma, et de nombreux romans, parmi lesquels *Jeunesse(s)* aux éditions Hors Commerce.



Comme un torrent

Some Came Running (USA, 1958) 136 mn
Scén : John Patrick, Arthur Sheekman, d'après le roman de James Jones
Int : Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley Maclaine, Martha Hyer, Arthur Kennedy...

Libéré de ses obligations militaires, Dave Hirsh rentre au pays, avec dans ses malles un roman inachevé et une fille rencontrée dans un bar; Ginny, qui est follement amoureuse de lui. L'arrivée de cet écrivain raté et alcoolique, qui s'entoure d'amis douteux tel Bama, un joueur professionnel, ne convient pas à son frère Frank,

un commerçant hypocrite. Au cours d'une soirée, Dave rencontre Gwen French, un professeur; et tombe amoureux d'elle. Très intéressée par le talent littéraire de Dave, elle l'encourage à poursuivre ses écrits, mais refuse ses avances...

"Réflexion sur l'inexorabilité du temps, le dérisoire des rêves et des passions, l'absurdité de la vie sociale, la fulgurance de l'instant et la tentation de la folie (jeu et alcool), *Comme un torrent* est le chef-d'œuvre de Minnelli. "

François Guérif, *Vincente Minnelli*



Les quatre cavaliers de l'Apocalypse

The Four Horsemen of the Apocalypse (USA, 1962) 153 mn
Scén : Robert Ardrey, John Gay, d'après le roman de V. Blasco-Ibanez
Int : Glenn Ford, Ingrid Thulin, Lee J. Cobb, Charles Boyer...

Madariaga règne sur un immense empire en Argentine et est inséparable de son petit-fils, Julio. L'une des filles de Madariaga est mariée à un Français, Marcel Desnoyers ; l'autre à un Allemand, Karl von Hartrott. A l'occasion d'une fête de famille, Heinrich von Hartrott se dispute avec son beau-père et se déclare farouchement nazi. Madariaga s'écroule, foudroyé par une crise cardiaque, tandis qu'apparaissent dans le ciel les " Quatre Cavaliers de l'Apocalypse "...

"Magnifique poème baroque, scandé par les apparitions incantatoires des quatre cavaliers, le film porte la marque du génie de Minnelli."

Patrick Brion, *Regards sur le cinéma américain*



15 jours ailleurs

Two Weeks in Another Town
(USA, 1962) 107 mn

Scén : Charles Schnee, d'après le roman d'Irwin Shaw

Int : Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse...

Jack Andrus, acteur jadis renommé, est en traitement dans un hôpital psychiatrique pour troubles mentaux et alcoolisme. Un jour, il reçoit une invitation pour passer 15 jours à Rome. Cette invitation lui a été envoyée par son ancien metteur en scène et ami Maurice Kruger qui tourne un film là-bas. Jack saisit cette chance de reprendre une vie normale. Mais une fois à Rome, une déception l'attend : Kruger lui confie, au lieu d'un rôle, la post-synchronisation de son film. Pourtant Andrus se met au travail pour prouver aux autres et à lui-même qu'il est encore digne de considération.

Dix ans après *Les ensorcelés*, *15 jours ailleurs* est l'autre grand film de Minnelli sur le cinéma.



Il faut marier papa

The Courtship of Eddie's Father
(USA, 1963) 117 mn

Scén : John Gay, d'après Mark Toby
Int : Glenn Ford, Shirley Jones, Stella Stevens, Ron Howard...

Tom Corbett élève seul son fils Eddie. Tom est un inconsolable veuf qui a décidé de se consacrer uniquement à son fils. Mais ce dernier apprécierait volontiers une mère de substitution et se met en tête de marier son père. Pour Eddie ce sera la voisine en qui il retrouve l'attention maternelle. Pour Tom, qui retrouve le goût de la vie, ce serait plutôt Rita, femme du monde, plus mondaine que mère...

Il y avait *Le père de la mariée* (1950) et *Allons donc, papa !* (1951) ; *Il faut marier papa* reprend ce filon de la comédie familiale, sauf qu'après deux films crépusculaires, *Les quatre cavaliers...* et *Quinze jours ailleurs*, la comédie se teinte de drame.

Soirée Minnelli en partenariat avec l'Institut de l'Image
au cinéma Les Lumières à Vitrolles,
samedi 30 avril à partir de 18h30,
avec *Les ensorcelés* et *Comme un torrent*.

Mardi 12 avril à 18h30 (à l'Auditorium, entrée libre), l'Institut explore l'image : le cadre.

A l'occasion du cycle consacré à Vincente Minnelli, l'un des maîtres du CinémaScope, l'Institut de l'Image se penche sur la question du cadre au cinéma, donc des formats, du champ et du hors-champ, etc.

Samedi 30 avril à 17h00, dans le cadre du Forum des Métiers de la musique et de la Danse, Tempo 2005

Tous en scène - *The Band Wagon* (USA, 1953) 112 mn

Réal : Vincente Minnelli

(se reporter au programme Minnelli)

Filmer l'Ecole, jeudi 7 avril à 20h30

En partenariat avec l'IUFM d'Aix-en-Provence

Une soirée-débat autour de deux films qui questionnent le travail de l'enseignant, sa formation et ses difficultés.

Pour apprendre (Fr, 2004) 64 mn (vidéo)

Réal : William Benedetto

En février 2004, deux institutrices encore en formation à l'IUFM sont allées en stage au Shouf National College, au Liban, pour apprendre à exercer leur métier en enseignant à des élèves libanais. Ce moment très concret d'expérimentation en classe a aussi ouvert un formidable temps de réflexion collective, à deux ou avec d'autres collègues engagés dans la même aventure, sur leur métier, leur fonction, leur vécu du stage...

En présence de William Benedetto, directeur adjoint de l'Alhambra Cinéarseille.



Un cas d'école (Fr, 2004) 64 mn (vidéo)

Réal : Leonardo Di Costanzo

Le collège Cortese se trouve au centre du quartier de Pazzigno dans la banlieue de Naples. Le film montre la vie d'une école dans un environnement où l'éducation n'est pas reconnue comme une valeur. La directrice de l'établissement combat sans répit mais les enseignants, en première ligne, ne réagissent pas tous de la même façon.

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Mai 2005

- **LIVRES EN FETE** : la cuisine (19-20-21 mai)
- **CINÉMA ET FLAMENCO** (du 23 au 31)

Juin 2005

- **TERRITOIRES ÉLECTRONIQUES**
- **CINÉMA BRÉSILIEN** (sous réserve)

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image. 2^{ème} semestre : *Humain et inhumain au cinéma* (Françoise Maunier et Caroline Renard).

TARIFS

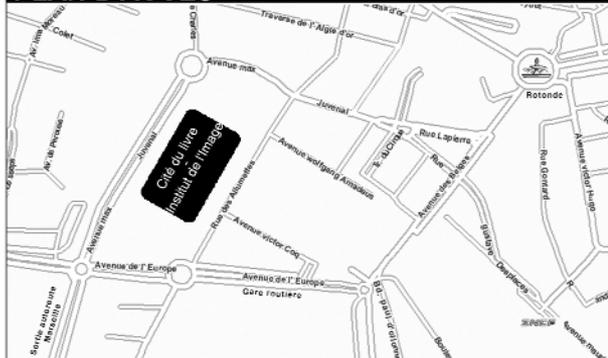
Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €
(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile)

Carte de fidélité..... 3,50 €

Séances scolaires.....2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Ciné des jeunes

Un mercredi par mois, l'Institut de l'Image organise avec le collectif Ciné des Jeunes de la MJC Prévêrt une séance pour enfants.

Mercredi 27 avril à 10h00 et 14h30
Babe, le cochon dans la ville

Babe in the City (Aust/USA, 1998) 96 mn VF
(à partir de 5 ans)

Réal : George Miller

Babe, l'unique représentant de la race porcine à savoir conduire un troupeau de moutons, précipite par maladresse le brave M. Hoggett au fond du puits. Le malheureux immobilisé, la ferme périclité et Babe s'engage dans une nouvelle compétition qui rapportera aux Hoggett l'argent indispensable pour la sauver...

Tarif pour les moins de 18 ans : 2,30 €. Pour les autres, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image.

CARTE DE FIDÉLITÉ 2004/2005

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2004/2005, en vente au prix de 10 €, est valable du **1er septembre 2004 au 30 septembre 2005**. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement **5 films/15,25 € (= 3,05 €/film)**, à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,50 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

L'Institut de l'Image a son **site internet**, sur lequel vous pourrez désormais consulter le programme : www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.



en couverture : Kirk Douglas - Van Gogh

Jeudi 7 avril

20h30 Filmer l'école :
Un cas d'école / Pour apprendre

Mardi 12 avril

18h30 L'Institut explore l'image (Auditorium)

Mercredi 13 avril

14h00 15 jours ailleurs
16h00 Comme un torrent
18h25 La vie passionnée de Vincent Van Gogh
20h40 Il faut marier papa

Jeudi 14 avril

14h00 Il faut marier papa
16h10 La vie passionnée de Vincent Van Gogh
18h20 Comme un torrent
20h45 15 jours ailleurs

Vendredi 15 avril

14h00 15 jours ailleurs
16h10 Il faut marier papa
18h30 Conférence de Noël Simsolo :
Minnelli, peintre cinéaste
**20h30 La vie passionnée de Vincent Van Gogh
présenté par Noël Simsolo**

Samedi 16 avril

14h30 La vie passionnée de Vincent Van Gogh
17h00 Comme un torrent
20h00 Les 4 cavaliers de l'Apocalypse

Dimanche 17 avril

14h15 La vie passionnée de Vincent Van Gogh
16h40 La toile d'araignée

Lundi 18 avril

14h30 Comme un torrent
17h30 Les 4 cavaliers de l'Apocalypse
20h30 La toile d'araignée

Mardi 19 avril

20h30 Comme un torrent

Mercredi 20 avril

14h30 Les 4 cavaliers de l'Apocalypse
17h30 Comme un torrent
20h30 Tous en scène

Jeudi 21 avril

14h00 Les ensorcelés
16h10 Tous en scène
18h15 Il faut marier papa
20h30 La vie passionnée de Vincent Van Gogh

Vendredi 22 avril

14h30 Tous en scène
17h15 Les 4 cavaliers de l'Apocalypse
20h30 Les ensorcelés

Samedi 23 avril

14h00 15 jours ailleurs
16h00 Tous en scène
18h10 Les ensorcelés
20h30 La toile d'araignée

Dimanche 24 avril

14h15 Il faut marier papa
16h30 Tous en scène

Lundi 25 avril

14h30 Les 4 cavaliers de l'Apocalypse
17h30 Les ensorcelés
20h15 Comme un torrent

Mardi 26 avril

14h00 Cours de cinéma
18h15 Les ensorcelés
20h30 15 jours ailleurs

Mercredi 27 avril

10h00 et 14h30 Ciné des jeunes :
Babe, le cochon dans la ville

Samedi 30 avril

17h00 Tempo 2005 : Tous en scène