

## Projections :

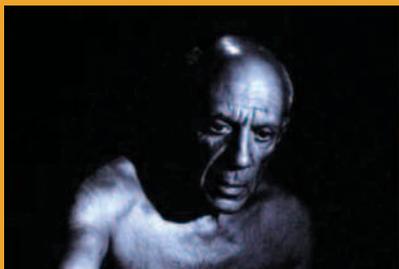
Cité du Livre - Salle Armand Lunel  
8/10, rue des allumettes  
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires  
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début  
des projections.



CNC



En couverture : *Le mystère Picasso*

Mercredi 3 juin	14h15 <i>Le mystère Picasso</i>
	16h00 <i>EI</i>
	21h00 <i>Cremaster 1+4</i> présentés par Régis Cotentin
Jeudi 4 juin	14h30 <i>Matador</i>
	16h40 <i>Un chien Andalou + Freaks</i>
	18h30 <i>EI</i>
	20h30 <i>Honor de Cavalleria</i> en présence de Albert Serra
Vendredi 5 juin	14h00 <i>Honor de Cavalleria</i>
	16h00 <i>Dr Jekyll &amp; Mr Hyde</i>
	19h00 Séance "Outre corps" ( <i>Un corps vivant / The Passing / Take me</i> )
Samedi 6 juin	14h30 <i>Matador</i>
	17h00 <i>Teeth</i>
	19h00 <i>Driller Killer</i>
Dimanche 7 juin	14h30 <i>Le mystère Picasso</i>
	16h15 <i>Matador</i>
Lundi 8 juin	14h30 <i>Dr Jekyll &amp; Mr Hyde</i>
	16h45 <i>Cremaster 1+4</i>
	20h30 <i>Matador</i>
Mardi 9 juin	13h30 <b>Cours de cinéma</b>
	18h00 <i>Un chien Andalou + Freaks</i>
	20h00 Séance "Desir à voir" ( <i>Filmarilyn / Sans titre / Tears / Je, tu, il, elle</i> )
Mercredi 10 juin	14h30 <i>Le mystère Picasso</i>
	16h15 <i>EI</i>
	18h15 <i>Matador</i>
	20h30 <i>Driller Killer</i>
Jeudi 11 juin	14h30 <i>Teeth</i>
	16h20 <i>Dr Jekyll &amp; Mr Hyde</i>
	18h20 <i>Honor de Cavalleria</i>
	20h30 <i>Le mystère Picasso</i> présenté par Jean Le Gac
Vendredi 12 juin	14h30 <i>Un chien Andalou + Freaks</i>
	16h15 <i>Cremaster 1+4</i>
	18h20 <i>Le mystère Picasso</i>
	20h30 <i>Guernica + Picasso, guerre, amour et paix</i> en présence de Lucien Clergue
	20h30 <i>EI</i>
Samedi 13 juin	14h15 <i>Teeth</i>
	16h30 <i>Honor de Cavalleria</i>
	18h40 <i>Cremaster 1+4</i>
	20h30 <i>EI</i>
Dimanche 14 juin	14h30 <i>Un chien Andalou + Freaks</i>
	16h15 <i>Dr Jekyll &amp; Mr Hyde</i>
	18h30 <i>Teeth</i>
Lundi 15 juin	20h30 <i>Dr Jekyll &amp; Mr Hyde</i>
	14h00 <i>EI</i>
	16h00 <i>Le mystère Picasso</i>
Mardi 16 juin	20h30 <i>Un chien Andalou + Freaks</i> présenté par Boris Henry
	10h30 + 14h30 <b>Ciné des jeunes : Prince Vaillant</b>



LA NATURE  
DÉNATURÉE  
**PICASSO**  
VU PAR LE CINÉMA

DU 3 AU 16 JUIN 2009



# LA NATURE DÉNATURÉE

# PICASSO

## VU PAR LE CINÉMA

Henri-Georges Clouzot songe depuis des années à « faire quelque chose » avec Picasso lorsqu'en juillet 1955, il entame soudainement un tournage fiévreux. D'un voyage en Amérique, Picasso a rapporté une encre spéciale qui traverse le papier. Clouzot remarque le potentiel cinématographique de cette encre capable de projeter une image d'un support à un autre. L'idée jaillit : la caméra de Clouzot recueillera instantanément, par transparence, le trait de l'artiste au travail.

*Le mystère Picasso* pose une question centrale, toujours d'actualité : que peut le cinéma devant un grand artiste ? Cette question est aussi celle de notre programmation. Dépliée en trois volets, elle propose une réflexion, via le cinéma, sur l'acte de création. Pas n'importe quel acte, celui d'un artiste dont le défi principal a été de saisir l'acte primitif de la création artistique. Un portrait d'artiste donc, qui tenterait de saisir ce que le cinéma lui doit ; ce qui, de l'art de Picasso peut traverser le papier et animer l'écran.

Le premier volet explore le terroir de cet art, retrouve des lieux à la fois réels et métaphysiques, les deux concrets. Dans *Honor de Cavalleria*, le catalan Albert Serra destine son couple picaresque à la recherche des racines orales du roman européen. Le résultat est un film à la fois athée et religieux. Une sorte de vocation. Pas de meilleure palette que la ballade d'*Honor...* pour lancer un voyage à rebours vers le surréalisme avec *Matador* de Pedro Almodovar, puis *El* et *Un chien andalou* de Luis Buñuel.

La peinture de Picasso, on le sait, fourmille de figures sexuelles, du Minotaure aux singes, aux insectes à mandibules. Le deuxième volet, « Archaïsme, sexualité et mort », explore la thématiques des masques, de la statuaire primitive et de la recherche d'une sensualité archaïque, dans deux films de genre contemporains, *Teeth* de Mitchell Lichtenstein (fils de l'artiste Pop Roy Lichtenstein) et *Driller Killer*, l'un des premiers longs-métrages du new-yorkais Abel Ferrara.

Tout en évoquant les procédés cubistes, le troisième volet, « le corps restructuré/destructuré », montre combien l'attrait figural de Picasso pour la métamorphose était déjà, en soi, cinématographique. Filmer ou peindre la métamorphose, c'est se laisser séduire par le mystère où l'art rencontre la religion : la création d'une forme nouvelle. Forme esthétique, mais aussi forme morale. Tout changement de la matière comporte un déplacement des frontières entre bien et mal. C'est *Dr Jekyll & Mr Hyde*, que nous proposons dans l'adaptation classique de Victor Fleming. Ou la monstruosité enfantine des *Freaks* de Tod Browning, qui rappelle un autre élément, tout aussi fondateur, de l'art de Picasso : le jeu et l'inachèvement. Le scandale d'une imperfection recherchée comme une promesse de fécondité.

Eugenio Renzi

# PICASSO, LE SURREALISME, L'ESPAGNE...



## Un chien andalou

(Fr., 1928) 17 min  
Réal. : Luis Buñuel  
Scén. : Salvador Dalí, Luis Buñuel  
Int. : Luis Buñuel, Pierre Batcheff, Simone Mareuil...

*Tout commence sur un balcon où un homme aiguisé un rasoir... La suite est une série de métamorphoses surréalistes.*

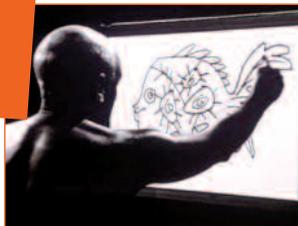
**Un chien andalou est programmé en première partie du film de Tod Browning, *Freaks*.**

## El

(Mex., 1952) 90 min  
Réal. : Luis Buñuel  
Scén. : Luis Buñuel, Luis Alcoriza  
Int. : Arturo De Cordova, Delia Garcés, Luis Beristain...

*Francesco, riche propriétaire foncier et catholique pratiquant, tombe amoureux de Gloria. Il parvient à la détourner de son fiancé et l'épouse. Le mariage tourne pour elle au cauchemar en raison de la jalousie morbide de son époux paranoïaque...*

*El est l'un des films préférés de Buñuel à cause de sa précision documentaire. Lacan l'utilisa d'ailleurs dans l'un de ses cours à l'hôpital Sainte-Anne, pour illustrer l'étude d'un cas de paranoïa à partir des signes décrits par Buñuel : l'hypertrophie de l'orgueil, l'obsession de la justice, la jalousie démesurée et la fameuse marche en S qui clôt le film...*



## Le mystère Picasso

(Fr., 1956) 78 min  
Réal. : Henri-Georges Clouzot  
Int. : Pablo Picasso

La toile prend vie sous nos yeux : elle s'anime, se transforme, éclate, se fige et suit l'inspiration du peintre. *Le mystère Picasso*, qui montre l'artiste au travail, a reçu le Prix spécial du jury

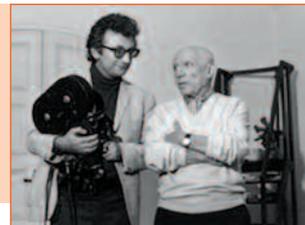
au festival de Cannes en 1956.

**Présenté par Jean Le Gac jeudi 11 juin à 20h30**

Des séances scolaires du *Mystère Picasso* peuvent être organisées en matinée à la demande des enseignants. Réservations au 04.42.26.81.82.

## Picasso, guerre, amour et paix

(USA, 1970) 51 min – vidéo  
Version anglaise non sous-titrée  
Réal. : Lucien Clergue  
Mus. : Manitas de Plata



« Poussé par la passion, par les mots de Picasso... je suis devenu photographe. » Ainsi s'exprime Lucien Clergue, qui a photographié Picasso et ses œuvres pendant 20 ans. On lui doit de célèbres portraits du peintre ("Picasso à la cigarette", "Picasso au miroir") mais aussi des photographies de Picasso à la corrida, à Arles ou chez lui, en Californie et à Mougins. Il réalise à la fin des années 60 ce film sur Picasso, produit par Universal.

**Projection unique vendredi 12 juin à 20h30, en présence de Lucien Clergue**

précédé de :

**Guernica** (Fr., 1949) 12 min

Réal. : Alain Resnais  
La célèbre peinture de Picasso vue par Alain Resnais...



## Matador

(Esp., 1986) 107 min  
**Réal.** : Pedro Almodovar  
**Scén.** : Jesus Ferrero, Pedro Almodovar  
**Int.** : Antonio Banderas, Assumpta Serna, Nacho Martínez, Carmen Maura...

*Une avocate, Maria, exécute ses amants d'un coup d'épingle à cheveux dans la nuque au moment de l'orgasme, simulant ainsi le rituel de la tauromachie. Angel est un jeune homme fragile, perturbé par une mère possessive et bigote, membre de l'Opus Dei. Il suit les cours de Diego Montes, un ancien matador...*

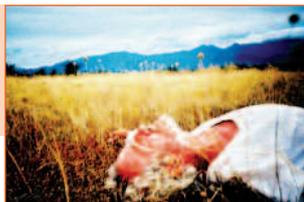
Avec *Matador*, Almodovar a voulu « rendre hommage au grand Buñuel et à son film *L'Âge d'or* ». Le cinéaste souligne également au sujet de *Matador* et de *La loi du désir* : « Je voulais

savoir comment je me débrouillerais dans un univers masculin. Mais l'univers féminin m'intéresse plus, la femme m'apparaît plus intéressante, plus riche, plus variée, plus surprenante. L'homme est tout d'une pièce ».

## Honor de Cavalleria

(Esp., 2007) 107 min  
**Réal., scén.** : Albert Serra, d'après Cervantes  
**Int.** : Lluís Carbó, Lluís Serrat, Glynn Bruce...

*Guidés par le hasard, Don Quichotte et Sancho poursuivent jour et nuit leur voyage à la recherche d'aventures. Ils chevauchent à travers champs, conversant sur des sujets aussi divers que la spiritualité, la Chevalerie, ou simplement la vie quotidienne. Un lien d'amitié de plus en plus fort les unit...*



En présence d'Albert Serra  
jeudi 4 juin à 20h30

## ARCHAÏSME, SEXUALITÉ ET MORT



## Driller Killer

(USA, 1979) 96 min - support DVD  
**Réal.** : Abel Ferrara  
**Scén.** : Nicholas St John  
**Int.** : Jimmy Laine (Abel Ferrara), Carolyn Marz, Harry Schultz...

*Affecté par son environnement, un peintre new-yorkais assassine les gens à l'aide d'une*

*perceuse électrique...*

Les débuts « officiels » de Ferrara (il avait auparavant réalisé des courts-métrages et un film porno), à la fois derrière et devant la caméra, puisque le cinéaste interprète lui-même le rôle du peintre dément.

## Teeth

(USA, 2008) 96 min  
**Réal., scén.** : Mitchell Lichtenstein  
**Int.** : Josh Pais, Jess Weixler, Tobey Cobb...

*Dawn est une adolescente qui essaie tant bien que mal de contenir sa sexualité naissante en étant une des membres les plus actives du club de chasteté de son lycée. Etrangère à son propre corps, la prude découvre que son vagin a la particularité d'avoir des dents...*

« C'est avec une ironie mordante que *Teeth* transforme la ceinture de chasteté en une guillotine pas très révolutionnaire. »

Amélie Dubois, *Les Inrockuptibles*



# LE CORPS RESTRUCTURÉ/DÉSTRUCTURÉ, LA MÉTAMORPHOSE

**Programme « Désir à voir »**  
mardi 9 juin à 20h (118 min)

**Filmarylín** de Paolo Gioli (It., 1992) 10 min

Réalisé à partir de planches contact, le film construit un corps-objet de l'icône hollywoodienne, Marilyn Monroe.

**Sans titre** de Sabine Massenet (Fr., 2002) 2 min - DVD

Film constitué d'une accumulation de plans extraits de publicités.

**Tears** de Sabine Massenet (Fr., 2004) 6 min - DVD

Des femmes qui pleurent, un montage de séquences de séries américaines qui déconstruit et met en exergue les codes de représentation véhiculés par la télévision.

**Je, tu, il, elle** de Chantal Akerman

(Fr., 1975) 90 min

Trois temps octroyés au corps, à être là, pour trois moments de la vie d'une jeune femme. Seule chez elle, dans son appartement, elle écrit une lettre d'amour. Sur la route, elle rencontre un chauffeur de camion, parcourt avec lui des lieux, des moments de vie. Enfin dans un appartement avec une femme... Leurs corps se

rencontrent..

**En partenariat avec Peuple & Culture Marseille.**

Peuple & Culture Marseille intervient dans le champ de l'éducation populaire autour de la langue et de l'image, à travers des actions de diffusion, de pratique et de médiation du cinéma et de la littérature. Les projections **Désir à voir** et **Outre corps** sont proposées par l'atelier de programmation de l'association dans le cadre du cycle de cette année "Comme si le corps...".

peupleculture.marseille@wanadoo.fr

Blog du cycle : <http://commesilecorps.hautetfort.com>

**Programme « Outre corps »**  
vendredi 5 juin à 19h (88 min)

**Un corps vivant** de Céline Ohanessian (Fr., 2008) 5 min - DVD

Sur des citations extraites de *Ostinato* de l'écrivain Louis René des Forêts, une caméra-pinceau ausculte un corps et l'inscrit en négatif ; l'autoportrait filmé à bout de bras confond dedans et dehors.

**The Passing** de Bill Viola (P-B, 1991) 55 min - DVD

En 1991, Bill Viola assiste la même année à la mort de sa mère et à la naissance de son second fils. Ces événements sont au centre de cette bande vidéo qui ausculte les passages de la vie à la mort, et interroge les passerelles entre un univers rationnel et les sphères de l'inconscient.

**Take me** de Stephen Dwoskin (G-B, 1968) 28 min - DVD

Une femme séduisante déambule devant nos yeux, chante et nous regarde, d'abord de loin. Puis, lentement, la caméra se rapproche de son corps débarrassé de ses vêtements. Dans cette scène d'une inquiétante banalité, son corps nu, recouvert de peinture, se métamorphose alors en un tableau mobile ...

**Freaks**

(USA, 1932) 65 min

Réal. : Tod Browning

Scén. : Willis Goldbeck, Leon Gordon, Al Boasberg, Edgar A. Woolf, d'après la nouvelle de Tod Robbins, *Spurs*

Int. : Harry Earles, Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova...

Dans un cirque, le liliputien Hans, fiancé à l'écuyère naine Frieda, est fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre. Apprenant que son soupirant a hérité d'une belle somme, celle-ci décide de l'épouser pour l'empoisonner ensuite avec la complicité de son amant Hercule...

Pour la première fois, un metteur en scène osait filmer et diriger de véritables « freaks » recrutés en partie chez Barnum. Mais le film fut largement censuré et rejeté, tant par la critique que par le public, avant d'être enfin reconnu comme l'un des chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma.



Film présenté par Boris Henry, mardi 16 juin à 20h30



## Dr Jekyll & Mr Hyde

(USA, 1946) 113 min

Réal. : Victor Fleming

Scén. : John Lee Mahin, d'après Stevenson

Int. : Spencer Tracy, Ingrid Bergman, Lana Turner...

*À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le docteur Henry Jekyll, médecin londonien fiancé à la jolie Beatrix Emery, est préoccupé par ses recherches sur la dissociation du Bien et du Mal présents dans chaque individu. Dans son laboratoire, Jekyll parvient, à l'aide d'une drogue de son invention, à se changer en un être monstrueux : l'incarnation du Mal à l'état pur; "Mr Hyde"...*

## Cremaster 1 & 4

Réal. : Matthew Barney

**Cremaster 1** (1996) 40 min

*A l'intérieur de deux dirigeables Goodyear en lévitation au-dessus d'un stade, une starlette blonde platine construit des motifs géométriques avec des grains de raisin verts et rouges. Ces motifs sont repris sur la pelouse bleue du stade par des danseuses tout droit sorties d'une comédie musicale de Busby Berkeley...*

**Cremaster 4** (1995) 42 min

*L'épisode se déroule sur l'île de Man, célèbre pour sa course de motos annuelle et pour abriter une espèce rare de bœuf, le loughnag ram. Le film s'articule autour de trois actions simultanées : deux équipes concurrentes font le tour de l'île, tandis que le candidat Loughnag arpente des souterrains visqueux. Ils sont chacun assistés par une triade de "fées" asexuées et bodybuildées qui facilitent ou retardent leurs progressions respectives...*

Le titre de la série de films expérimentaux réalisée par Matthew Barney fait référence au muscle crémaster, qui permet la montée et la descente des testicules et contracte les parties génitales en réponse aux stimuli comme le froid, ou la peur. Les films de Barney sont généralement axés sur de curieuses transformations sexuelles et corporelles.



Films présentés par Régis Cotentin mercredi 3 juin à 21h  
(en partenariat avec Seconde Nature)

## LES INVITÉS :

**Lucien Clergue**, photographe, réalisateur.

Né à Arles en 1934, Lucien Clergue a marqué l'histoire de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle. À ses débuts, il a cherché à travers la photo des correspondances avec l'univers des peintres et des poètes qu'il aimait et rencontrait. Dans ce contexte, il s'est lié d'amitié avec Picasso. Il publie ses premiers clichés en 1953 dans *Le Provençal*. En l'espace de quelques années, il publie un premier livre (*Corps mémorables*), expose ses travaux à l'étranger, et participe au *Testament d'Orphée* de Jean Cocteau. Il devient photographe indépendant en 1959.

**Régis Cotentin**, artiste.

Régis Cotentin est plasticien, réalisateur de films courts et créateur d'installations. Ses œuvres font partie de la Collection Nouveaux Médias du Centre Georges Pompidou (Paris). Il expose dans le cadre du festival Seconde Nature.

**Jean Le Gac**, né en 1936, plasticien romanesque dont le personnage exclusif est un peintre. Il expose aux musées des Tapisseries à Aix.

« Plasticien, cinéaste ou écrivain... le cinéma est dans notre histoire de l'art. »  
(Jean Le Gac)

**Boris Henry** est Docteur en Lettres et Arts, auteur du livre *Freaks, de la nouvelle au film* (Ed. Rouge Profond, 2009). Le livre sera en vente lors de la projection du 16 juin.

**Albert Serra**, réalisateur (*Honor de Cavalleria*).

Licencié en philologie espagnole et théorie de la littérature, Albert Serra a écrit des pièces de théâtre et dirigé plusieurs travaux en vidéo avant de réaliser en 2006 ce premier long-métrage pour le cinéma.

Programmation réalisée avec l'aide d'**Eugenio Renzi**.

Eugenio Renzi est rédacteur aux *Cahiers du cinéma*. Il est directeur artistique du Printemps du cinéma français à Rome et collabore aux revues *Vertigo*, *Les Lettres Françaises*, *Ciak*...

### UNE PROGRAMMATION ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC :

- Peuple & Culture Marseille
- Seconde Nature
- L'Office de tourisme d'Aix-en-Provence
- Le Musée des Tapisseries et le Pavillon Vendôme

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION PICASSO-CÉZANNE DU MUSÉE GRANET, AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ DU PAYS D'AIX

# CINÉ DES JEUNES

MERCREDI 17 JUIN  
À 10H30 ET 14H30

## Prince Vaillant

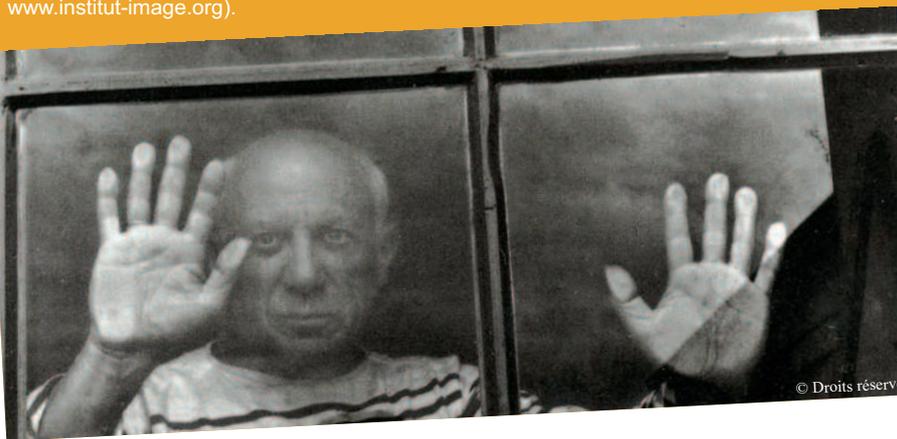
*Prince Valiant* (USA, 1954) 100 min / vostf  
Réal. : Henry Hathaway  
Int. : Robert Wagner, Janet Leigh, James Mason...  
À partir de 6 ans



*Le prince Vaillant se voit ravir le trône après la mort de son père et décide de partir à la cour du roi Arthur pour lui demander de l'aide...*  
Un grand film d'aventures, dans la lignée de *Robin des bois* et des *Chevaliers de la Table Ronde*.

## COURS DE CINÉMA

Les Cours de cinéma du mardi (13h30-17h30), proposés en partenariat avec l'Université de Provence, sont ouverts au public aux conditions suivantes :  
Accès libre au cours sur présentation de la carte de fidélité de l'Institut de l'Image, et tarif de 2,50 € pour certains films programmés dans le cadre du cours (en 1<sup>ère</sup> partie de séance). Pour les autres, l'accès à ces projections est aux tarifs habituels de l'Institut de l'Image.  
(pour le programme détaillé, consulter le site internet de l'Institut de l'Image : [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)).



© Droits réservés

## PLAN D'ACCÈS



## TARIFS

Normal .....	6 €
Réduit .....	5 €
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la bibliothèque Méjanes)	
Tarif fidélité .....	3 €
(la carte de fidélité est en vente au prix de 15€)	
Séances scolaire .....	2,50 €/élève
(à la demande des enseignants)	

## PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

- JUILLET  
DES REPRISES POUR L'ÉTÉ
- SEPTEMBRE / OCTOBRE  
LES 20 ANS DE L'INSTITUT DE L'IMAGE