

**DAVID
CRONENBERG**

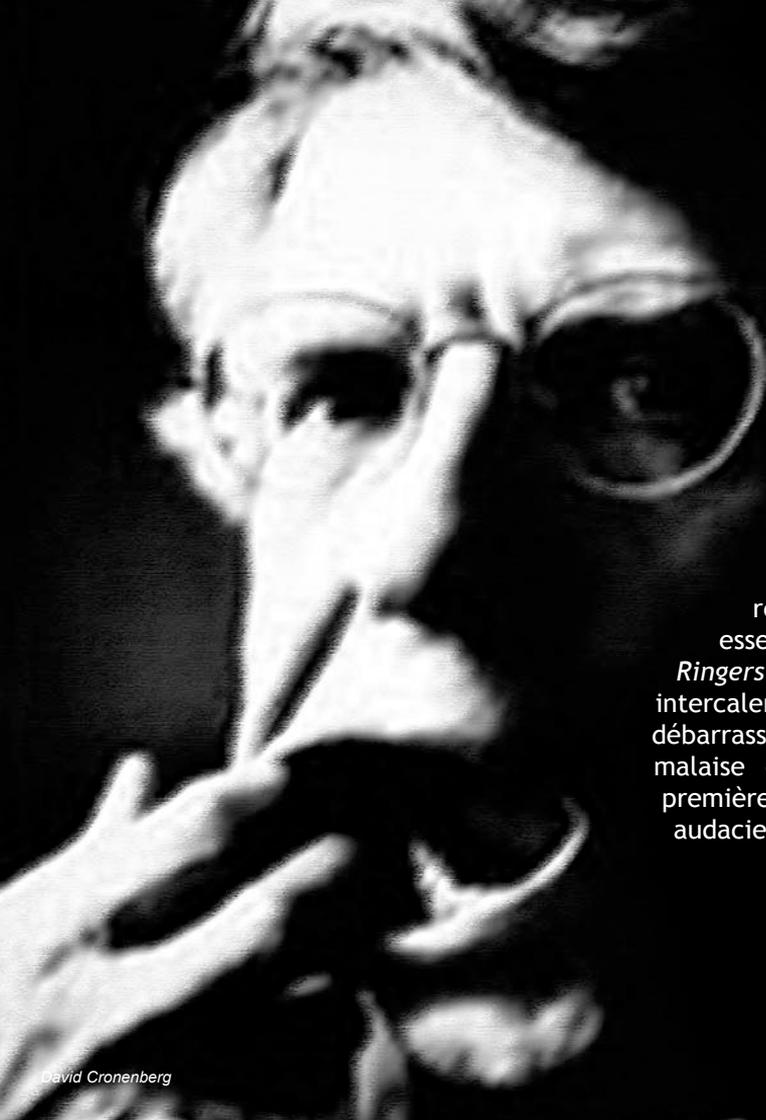
12-22 décembre 2005



Cité du Livre

Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE

www.institut-image.org



À l'ouvrage depuis les années 60, David Cronenberg pose un à un les jalons d'une œuvre singulière et "dérangeante", jusqu'à obtenir une reconnaissance méritée (et tardive) à la fin des années 80, lorsqu'il commence à réaliser des films dont il évacue les effets gore dont abondait la première partie de sa filmographie. Le sang et l'horreur graphique illustraient alors le projet cronenbergien, consistant à "retourner" le corps, mais aussi l'esprit, afin d'en explorer les zones les plus reculées/refoulées. Cette programmation s'attache essentiellement à la période qui s'ouvre avec *Dead Zone* et *Dead Ringers* (même si *La mouche*, véritable paroxysme horrifique, vient s'y intercaler), nous permettant de vérifier si l'œuvre de Cronenberg, débarrassée de son "explosivité viscérale", perd ou gagne en force et en malaise en regard d'un film comme *Frissons*, caractéristique des premières tentatives du cinéaste. Un film que l'on peut trouver plus audacieux que certaines des plus récentes réalisations de son auteur...



Frissons

Shivers / Parasite Murders
(Can, 1974) 90 mn
Réal, scén : David Cronenberg
Int : Paul Hampton, Joe Silver, Lynn Lowry, Barabara Steele...

Starliner Tower, résidence de grand standing, sur une île à proximité de Montréal : luxe, calme et prospérité. Dans un appartement, un homme lutte avec une jeune fille, l'étrangle, lui ouvre le ventre et se suicide après avoir découvert ce que cachaient les entrailles de la morte : un monstrueux parasite, qui va rapidement contaminer l'île et ses habitants, provoquant une explosion de rage sexuelle généralisée...

Le premier long-métrage de Cronenberg, qui met déjà en place tous les motifs psychiques et organiques du cinéaste, mais sur un mode très *trash*.

Remerciements à Ciné Horizon



Dead Zone

(USA, 1983) 103 mn
Réal : David Cronenberg
Scén : Jeffrey Boam, d'après le roman de Stephen King
Int : Christopher Walken, Brooke Adams, Martin Sheen, Anthony Zerbe, Tom Skerrit...

Johnny Smith, enseignant dans une petite ville paisible, reste 5 ans dans le coma à la suite d'un terrible accident de voiture. A son réveil, la femme qu'il aime s'est mariée, le monde a changé, lui-même a changé : il est en effet doté d'un " don " qui lui permet de voir le futur, mais aussi le passé des gens par simple contact physique...

Avec *Dead Zone*, Cronenberg réussit l'une des meilleures adaptations de Stephen King à l'écran, et donne à Christopher Walken l'un de ses plus grands rôles. Un film proche par bien des aspects de *A History of Violence*.

Mardi 13 décembre, 18h30 (Auditorium - Entrée libre)

L'Institut explore l'Image (les effets spéciaux)

Pour cette séance de reprise, nous explorerons le monde des effets spéciaux et du "corps maquillé" : maquillage, prothèses, mais aussi figurines, animation... de *King Kong* aux films de David Cronenberg.



Faux semblants

Dead Ringers (Can, 1988) 115 mn
Réal : David Cronenberg
Scén : David Cronenberg, Norman Snider, d'après le livre de Bari Wood et Jack Geasland
Int : Jerme Irons, Geneviève Bujold, Heidi von Pallese...

Grand Prix au Festival du Film Fantastique d'Avoriaz 1989.

Beverly et Elliot Mantle, "vrais" jumeaux gynécologues, ont atteint très jeunes les sommets de la gloire et de la fortune. Leur succès s'explique par leurs personnalités complémentaires, ainsi que par l'impossibilité de les distinguer l'un de l'autre. Elliot, affable et extraverti, est très doué pour les relations publiques. Beverly, plus renfermé, est un génie scientifique, fasciné par les mystères du corps féminin...

Probablement le chef-d'œuvre de Cronenberg à ce jour, et une interprétation doublement exceptionnelle de Jeremy Irons.



M. Butterfly

(USA, 1993) 101 mn
Réal : David Cronenberg
Scén : David Henry Hwang, d'après sa pièce
Int : Jeremy Irons, John Lone, Barbara Sukowa...

En 1964, la France du général de Gaulle reconnaît la Chine Populaire de Mao. Modeste comptable de l'ambassade qui vient de s'ouvrir à Pékin, René Gallimard découvre avec émerveillement un peuple si longtemps coupé de l'Occident. Lors d'une représentation de Madame Butterfly, il est touché aux larmes par l'interprétation de la chanteuse d'opéra Song Liling...

"Cette adaptation (...) renforce encore davantage cette stratégie du doute qui est l'un des traits saillants du travail de Cronenberg et qu'on pourrait concevoir comme une critique radicale de la société moderne, mais aussi comme un éloge de la modernité en art."

Serge Grünberg



Crash

(USA, 1996) 100 mn
Réal, scén : David Cronenberg, d'après le roman de J.G. Ballard
Int : James Spader, Holly Hunter, Elias Koteas, Deborah Unger...

Prix du Jury du Festival de Cannes 1996.
Le couple formé par James et Catherine Ballard traverse une passe difficile, chacun multipliant les aventures extra-conjugales. Un soir, en revenant d'un tournage, James percute un autre véhicule, tuant sur le coup l'époux d'Helen Remington, laquelle sort vivante par miracle de la collision. Sur le plan psychologique, l'accident aura de profondes répercussions : désormais,

pour James, sexe, vitesse, danger, amour, violence et mort seront liés...

"Le film commence comme un film normal, tout à l'air bien et il y a James Spader, Holly Hunter et Rosanna Arquette. Et soudain ils se mettent à dire et à faire des choses, les personnages ne réagissent pas comme dans un film hollywoodien. C'est une expérience artistique assez bizarre, mais ça continue à ressembler à un film."

David Cronenberg



eXistenZ

(USA/Can, 1999) 96 mn
Réal, scén : David Cronenberg
Int : Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Ian Holm, Willem Dafoe...

Allegra Geller, une conceptrice de génie, présente devant une assemblée d'amateurs triés sur le volet sa dernière création : "eXistenZ". Ce jeu révolutionnaire se branche directement sur le système nerveux du joueur par l'intermédiaire d'un "bioport" implanté à la base de la colonne vertébrale. Lors de la démonstration, un fanatique

essaie de la tuer. Un jeune homme lui sauve la vie et ils s'enfuient ensemble...

Une réflexion sur la virtualité, dans laquelle Cronenberg essaie de retrouver l'esprit de ses premières œuvres. Mais avec un casting de stars.



Spider

(USA, 2002) 98 mn
Réal : David Cronenberg
Scén : Patrick McGrath, David Cronenberg
Int : Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Gabriel Byrne...

Après plusieurs années d'internement psychiatrique, Dennis Clegg est transféré en foyer de réinsertion dans la banlieue de Londres. Il est certain d'avoir vu, alors qu'il était âgé de 12 ans, son père assassiner sa mère, pour la remplacer par une prostituée. Dennis, surnommé " Spider " depuis son enfance, retourne sur les lieux du drame et plonge peu à peu dans ses souvenirs pour y mener une étrange enquête...

"Spider n'est à mes yeux ni un personnage pathétique, ni psychotique. Il est au contraire très humain, très universel, même si son histoire personnelle ne l'est absolument pas."

David Cronenberg



Soirée Médée jeudi 15 décembre à 20h00

(avec le Ballet Preljocaj et Cinémas du Sud)

20h00 : Le Songe de Médée

(42 mn), captation d'une création d'Angelin Preljocaj pour le Ballet de l'Opéra de Paris (sept. 2005)

20h45 : Médée

Medea (It, 1969) 118 mn
Réal, scén : Pier Paolo Pasolini
Int : Maria Calas, Laurent Terzieff, Giuseppe Gentile, Massimo Girotti...

Médée est la fille du roi de l'île de Colchide. Jason, à la tête des Argonautes, débarque sur l'île afin de s'emparer de la Toison d'or, détenue par le roi. Cette épreuve lui a été imposée par son oncle, usurpateur de son trône, qui espère ne jamais le revoir. Médée s'éprend de Jason et, par ses dons de magicienne, parvient à obtenir l'idole. Puis, elle s'enfuit avec Jason, après avoir tué son frère qui s'opposait à leur départ. Médée et Jason vivent d'heureuses années à Iolchos, puis à Corinthe, jusqu'à ce que Jason tombe amoureux de Glauce, fille de Créon, le roi de Corinthe...

**Présenté par Dany Levêque, chorélogue,
et Sabine Putortì, responsable de l'Institut de l'Image**

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès)

Carte de fidélité..... 3,50 €

Séances scolaires.....2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Janvier

- **AMOS GITAI** (du 18 au 31)
- **LES CONFLITS DITS RELIGIEUX** (du 31 janvier au 4 février)

Février

- **M. ANTONIONI** (du 8 au 28)

Mars

- **CÉZANNE 2006 : LE GESTE ET L'OUTIL**

Avril

- **RENCONTRES DU 9^e ART**
- **CLASSIQUES DU CINÉMA JAPONAIS**

CARTE DE FIDÉLITÉ 2005/2006

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2005/2006, en vente au prix de 10 €, est valable du **1er septembre 2005 au 30 septembre 2006**. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement **5 films/15,25 € (= 3,05 €/film)**, à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,80 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

L'Institut de l'Image a son **site internet**, sur lequel vous pouvez consulter le programme : www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.



en couverture : David Cronenberg

Lundi 12 décembre

14h15 *Faux-semblants*
16h30 *M. Butterfly*
18h30 *EXistenZ*
20h30 *Crash*

Mardi 13 décembre

14h00 **Cours de cinéma**
18h30 **L'Institut explore l'image (Auditorium)**
20h30 *M. Butterfly*

Mercredi 14 décembre

14h15 *M. Butterfly*
16h15 *Spider*
18h15 *Crash*
20h30 *Dead Zone*

Jeudi 15 décembre

14h00 *Spider*
16h00 *Dead Zone*
18h00 *EXistenZ*

.....
20h00 *Médée* présenté par Dany Levêque
et Sabine Putorti
précédé du *Songe de Médée*

Vendredi 16 décembre

14h15 *Dead Zone*
16h15 *Faux-semblants*
18h30 *M. Butterfly*
20h45 *Frissons*

Samedi 17 décembre

14h30 *EXistenZ*
16h30 *Crash*
18h30 *Spider*
20h30 *Faux-semblants*

Dimanche 18 décembre

14h30 *M. Butterfly*
16h30 *Dead Zone*

Lundi 19 décembre

14h00 *Crash*
16h00 *Faux-semblants*
18h20 *Spider*
20h30 *Dead Zone*

Mardi 20 décembre

14h00 **Cours de cinéma**
18h20 *Dead Zone*
20h30 *Spider*

Mercredi 21 décembre

14h00 *M. Butterfly*
16h30 *EXistenZ*
18h30 *Frissons*
20h30 *Faux-semblants*

Jeudi 22 décembre

14h00 *Spider*
16h00 *Crash*
18h00 *Faux-semblants*
20h30 *EXistenZ*