

Cinéma / Institut de l'Image

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

CINÉMA 11-24
mars
CORÉEN 2009

강릉역
Kangnung Station
En présence d'Im Sang-soo

CINÉMA CORÉEN

Encore méconnu et très peu diffusé en France il y a 10 ans, lorsque l'Institut de l'Image proposait déjà une rétrospective de ses plus grands réalisateurs (en présence de Yu Hionmok), le cinéma coréen a depuis trouvé son public parmi les cinéphiles occidentaux. Im Kwon-taek bien sûr, mais aussi Kim Ki-duk, Park Chan-wook, Bong Joon-ho sont les symboles de cette découverte récente de l'un des cinémas asiatiques les plus prolifiques et créatifs de ces dernières années, au même titre que **Im Sang-soo**, qui présentera à cette occasion ses films au public aixois.

Invités : Antoine Thirion et Im Sang-soo

Fils d'un critique de cinéma, **Im Sang-soo** s'oriente à son tour vers le 7^e art en intégrant la Korean Film Academy en 1989. Il passe de la théorie à la pratique par la voie de l'assistantat, notamment auprès d'Im Kwon-taek au début des années 90. En 1998, il réalise son premier film, *Girl's Night Out*, puis continue à ausculter la société coréenne avec *Tears*, qui conte la dérive d'une bande d'adolescents à Séoul. Il accède à la reconnaissance internationale avec *Une femme coréenne*, en compétition à la Mostra de Venise en 2003.

Les fleurs de l'enfer

(Corée du Sud, 1958) 100 min – support DVD
Réal. : Shin Sang-ok
Int. : Kim Hak, Choi Eun-hee, Cho Haewon...

Après son service militaire, Dong-shik part à la recherche de son frère Byung-shik à Séoul. Il découvre la vie aux alentours de la base militaire, ses petits trafics, la prostitution... Sonya, la petite amie de Byung-shik, semble attirée par Dong-shik...

Un grand classique du cinéma coréen, au croisement du cinéma néo-réaliste italien, du cinéma japonais et du cinéma classique américain.



Le pouvoir de la province de Kangwon

(Corée du Sud, 2000) 108 min
Réal., scén. : Hong Sang-soo
Int. : Chun Jae-hyun, Baek Jong-baek...

Un été étouffant et humide à Séoul. Au lendemain d'une histoire d'amour avec un homme marié, son professeur à l'université, Jisook et deux de ses amies décident de partir en vacances à Kangwon...

« Portes fermées et attentes sans résultat scandent ainsi la mélodie triste de la solitude urbaine et de l'amour non partagé. Rarement aussi bien que dans *Le Pouvoir de la province de Kangwon* fut perçu cet état vaporeux, somnambulique, convalescent et maladif, tranquillement désespéré, qui saisit les êtres vivant les heures, les jours, les mois consécutifs à une rupture amoureuse. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*



Le jour où le cochon est tombé dans le puits

(Corée du Sud, 2003) 115 min
Réal. : Hong Sang-soo
Scén. : Hong Sang-soo, Chung Dae-sung, Yeo Haeyoung, Kim Alah, Seo Shinh
Int. : Lee Eung-kyung, Kim Ui-seong, Song Kang-ho...

Hyo-Seop, écrivain sans grand talent, aime Bo-Gyung, une femme mariée. Min-Jae, qui est ouvreuse dans un cinéma, est amoureuse de Hyo-Seop. Elle occupe toutes sortes d'emplois pour subvenir aux besoins de Hyo-Seop. Mais celui-ci ne l'aime pas et lui emprunte régulièrement de l'argent...

« Il ne faut surtout pas manquer *Le Jour où le cochon est tombé dans le puits* (expression populaire coréenne pour parler d'un jour où tout va de travers) où, à travers les aspirations et les itinéraires de quatre personnages, on découvre la désespérance et le malaise existentiel d'une génération de trentenaires. »

Philippe Piazza, *Aden*



Sympathy for Mr Vengeance

(Corée du Sud, 2002) 120 min / Int. – de 16 ans

Réal. : Park Chan-wook

Int. : Song Kang-ho, Shin Ha-kyun, Bae Doona...

Ryu est un ouvrier sourd et muet, dont la soeur est en attente d'une opération chirurgicale. Son patron, Dongjin, est divorcé et père d'une petite fille.

Young-mi, la fiancée de Ryu, est une activiste gauchiste. Lorsque Ryu perd son emploi et voit diminuer les chances d'opération de sa soeur, elle lui propose de kidnapper la fille de Dongjin. La rançon obtenue servirait à pouvoir soigner la soeur de Ryu...

Le 1^{er} film de la « trilogie de la vengeance » de Park Chan-wook, qui se poursuivra avec *Old Boy* pour s'achever avec *Lady Vengeance*. Âmes sensibles s'abstenir...



Le chant de la fidèle Chun-hyang

(Corée du Sud, 2000) 125 min

Réal., scén. : Im Kwon-taek

Int. : Lee Hyon-jung, Kim Sung-nyu, Cho Seung-woo...



Au XVIII^e siècle, sous le règne de la dynastie Chosun, Mongryong, fils du Gouverneur de Namwon, se rend au festival de la pleine lune. Il tombe alors sous le charme de Chunhyang, fille d'une ancienne courtisane. Elle est la grâce incarnée.

« (...) Im Kwon-taek joue le dénuement contre la flamboyance, l'aridité de la tradition contre la richesse du cinéma. C'est au sein même de ce va-et-vient permanent que le film puise sa beauté, touché par ses propres images, mais aussi par la dimension festive du pansori. »

Chronic'art.com

Memories of Murder

(Corée du Sud, 2003) 132 min

Réal. : Bong Joon-ho

Scén. : Bong Joon-ho, Kim Kwang-rim, Sung Bo-shim

Int. : Song Kang-ho, Kim Sang-kyung, Hee-bong Byun...

Dans une petite ville près de Séoul, un tueur en série assassine dix femmes sans laisser le moindre indice. Dès le début de l'enquête, la police locale est dépassée par les événements. Fabrication de preuves, bavures, aveux forcés, recours au chamanisme, tous les moyens sont bons pour arrêter un coupable, tandis que le sanglant parcours du meurtrier continue...

« *Memories of Murder* est fait de bouts qui ne se joignent pas, d'une succession implacable de ratés faisant obstacle à la juste vision de la situation politique du pays. »

Antoine Thirion, *Les Cahiers du Cinéma*

Présenté par Antoine Thirion (journaliste aux *Cahiers du Cinéma*)
dimanche 15 mars à 14h15



The Coast Guard

(Corée du Sud, 2002) 91 min

Réal., scén. : Kim Ki-duk

Int. : Jang Dong-gun, Park Jee-ah, Hye-jin Yu...

En Corée du Sud, une base militaire côtière veille à ce qu'aucun espion du Nord ne pénètre dans le pays. Pour nombre de militaires présents, cette mission tient plus de la corvée que du sacerdoce. Le soldat Kang, par contre, prend tout cela très à coeur : il ne vit que pour une chose, pouvoir abattre un espion nord-coréen...

« Kim Ki-duk est un contemplatif au regard aiguisé, parfois violent. (...) Sans concession pour ses compatriotes, le message peut s'avérer dur à entendre. Ce n'est sans doute pas un hasard si ses films peinent à attirer un large public en Corée. C'est dommage, car cette oeuvre fascinante confirme le talent d'un cinéaste singulier et exigeant. »

Michaël Melinard, *L'Humanité*

Secret Sunshine

(Corée du Sud, 2007) 142 min

Réal., scén. : Lee Chang-dong

Int. : Jeon Do-yeon, Song Kang-ho, Cho Youg-jin...

A la suite du décès de son mari, Shin-ae vient s'installer à Miryang, la ville natale de celui-ci avec son petit garçon. Entre ses cours de piano, ses nouvelles relations et Jong-chan, le patron d'un garage qui tente de se rapprocher d'elle, cette jeune femme douce et discrète débute une nouvelle existence. Jusqu'au jour où la tragédie frappe à nouveau.

« *Secret Sunshine* est bien un mélo coréen typique (...). Lee Chang-dong investit le genre national pour mieux l'empoisonner, le détruire de l'intérieur, jusqu'à livrer un film magistral, d'une nature proprement inédite. »

Adrien Gombeaud, *Positif*



Girl's Night Out

(Corée du Sud, 1998) 101 min

Réal., scén. : Im Sang-soo

Int. : Kim Uyeo-jim, Jin Hee-kyung, Kang Soo-yeon...

Séoul, aujourd'hui. Tout en savourant un bon repas, trois jeunes femmes poursuivent une longue conversation : orgasme, masturbation, vibromasseurs ou amants, et comment conjuguer mariage, famille et carrière professionnelle avec une vie sexuelle épanouie...

« Le film d'Im Sang-Soo échappe (...) au danger de la peinture strictement sociologique des moeurs pour atteindre une authentique sensualité. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

Une femme coréenne

(Corée du Sud, 2003) 107 min

Réal., scén. : Im Sang-soo

Int. : Hwang Jung-min, So-ri Moon, Yun Yeo-jung...



Hojung et Young-jak forment un couple ordinaire. Lui est avocat, l'un des plus brillants de Séoul. Elle élève son fils adoptif, et partage son temps libre entre les balades à vélo, les cours de danse et les visites à son beau-père, gravement malade. Young-jak a une liaison avec Yeon, mannequin. Quand il apprend que cette dernière est enceinte, il sacrifie de plus en plus sa vie conjugale pour passer du temps avec elle...

« Il s'agit de l'histoire de ma vie, celle de ma femme, celle de ma famille, celle de mes amis. »

Im Sang-soo

En présence de Im Sang-soo et d'Antoine Thirion
samedi 14 mars à 17h



The President's Last Bang

(Corée du Sud, 2005) 102 min

Réal., scén. : Im Sang-soo

Int. : Suk-kyu Han, Baik Yoonshik, Song Jaeho...

Séoul, 1979. Un dîner privé réunit le Président de la République et ses trois plus proches collaborateurs : son chef de sécurité, son secrétaire, et le directeur de la CIA coréenne, tous trois se disputant ses faveurs. Une chanteuse pop, starlette montante, et une autre jeune femme ont été conviées pour distraire ces messieurs... Pendant ce temps, le directeur de la CIA se prépare à assassiner le Président...

« *The President's Last Bang* raconte cette nuit de dépravation sénile, de renversements d'alliance, de chaos politique et de gabegie nationale sous une forme tout à fait surprenante et virtuose, mêlant la reconstitution factuelle, le thriller et la satire. »

Didier Péron, *Libération*

En présence de Im Sang-soo et d'Antoine Thirion
samedi 14 mars à 20h30

Remerciements à Seung-hee Seo (KOFIC), Hye-gyeong Kim, Im Sang-soo, Georges Arsenijevic (Centre Culturel Coréen, Paris), François Causse & Stéphane du Mesnildot.



Lundi 9 mars à 20h

Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard

(Fr., 2009) 125 min - vidéo - Réal. : Alain Fleischer

Devant la caméra, et en compagnie de plusieurs interlocuteurs (Dominique Païni, Jean Narboni, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub...), Jean-Luc Godard confie ce qu'il tenait à nous dire aujourd'hui, ou a été conduit à exprimer lors de ces échanges chez lui à Rolle, et au Fresnoy-Studio national, face aux étudiants et à leurs œuvres.

Présenté par Marc Cerisuelo, Professeur d'Histoire et d'Esthétique du cinéma
à l'Université de Provence

Samedi 28 mars à 15h30

« Tous fichés, les enfants d'abord /
le prix de la sécurité » séance proposée
par le syndicat des Avocats de France, le syndicat
de la magistrature d'Aix et l'ASPMP
Parole, l'héritage Dolto

(Fr., 2006) 98 min - vidéo - Réal. : Vincent Blanchet

Depuis plus de trente ans, l'école de la Neuville développe un projet pédagogique original. Née de la rencontre entre Fabienne d'Ortoli, Michel Amram et Françoise Dolto, cette école est un lieu unique et vivant dans lequel chaque enfant est un acteur essentiel du projet, et où tous collaborent pour favoriser la progression de chacun. Pendant plus d'un an, Vincent Blanchet a promené sa caméra à la Neuville pour nous proposer une chronique de la vie quotidienne dans cette école pas comme les autres.



Suivi d'un débat avec Laurent Muccielli, sociologue et chercheur au CNRS, et Luc Leroux,
journaliste à la Provence



Ciné des Jeunes

Mercredi 11 mars à 10h30 et 14h30

Le dirigeable volé

(Tch., 1966) 85 min

Réal. : Karel Zeman, d'après Jules Verne

Int. : Michael Pospisil, Hanus Bor, Jan Cisek...

Tous publics

Prague, 1891. Cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable pendant le salon des Sciences et des Techniques et prennent les airs. Echappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au-dessus de l'Océan Atlantique. Une tempête détruit complètement le dirigeable, mais les naufragés des airs échouent heureusement sur une île mystérieuse...

PLAN D'ACCÈS



TARIFS

Normal 6 €

Réduit 5 €

(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la bibliothèque Méjanes)

Tarif fidélité 3 €

(la carte de fidélité est en vente au prix de 15€)

Séances scolaire 2,50 €/élève

(à la demande des enseignants)

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

- AVRIL
RENCONTRES DU 9^E ART : HISTOIRES DE COW-BOYS
(DU 1^{ER} AU 14)
- MAI
MAX OPHULS (DU 6 AU 19)
- JUIN
LE CINÉMA COMME ART DE LA MÉTAMORPHOSE
(DU 3 AU 16)

INFOS PRATIQUES

Projections :

Cité du Livre - Salle Armand Lunel
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.



CNC



GRILLE HORAIRE

Lundi 9 mars	20h00 <i>Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard</i> présenté par Marc Cerisuelo
Mardi 10 mars	13h30 Cours de cinéma
Mercredi 11 mars	10h30 + 14h30 Ciné des Jeunes : <i>Le dirigeable volé</i> 16h20 <i>Le pouvoir de la province de Kangwon</i> 18h30 <i>Le jour où le cochon est tombé dans le puits</i> 20h45 <i>Le chant de la fidèle Chun-hyang</i>
Jeudi 12 mars	14h00 <i>Le chant de la fidèle Chun-hyang</i> 16h30 <i>The Coast Guard</i> 18h20 <i>Sympathy for Mr Vengeance</i> 20h40 <i>Les fleurs de l'enfer</i>
Vendredi 13 mars	14h00 <i>Sympathy for Mr Vengeance</i> 16h15 <i>Une femme coréenne</i> 18h20 <i>Le pouvoir de la province de Kangwon</i> 20h30 <i>Girl's Night Out</i>
Samedi 14 mars	14h30 <i>Le chant de la fidèle Chun-hyang</i> 17h00 <i>Une femme coréenne</i> en présence de Im Sang-soo et Antoine Thirion 20h30 <i>The President's Last Bang</i> en présence de Im Sang-soo et Antoine Thirion
Dimanche 15 mars	14h15 <i>Memories of Murder</i> présenté par Antoine Thirion 17h00 <i>Le jour où le cochon est tombé dans le puits</i>
Lundi 16 mars	14h00 <i>The President's Last Bang</i> 16h00 <i>The Coast Guard</i> 20h30 <i>Une femme coréenne</i>
Mardi 17 mars	13h30 Cours de cinéma 20h30 <i>Memories of Murder</i>
Mercredi 18 mars	14h15 <i>Une femme coréenne</i> 16h20 <i>The President's Last Bang</i> 18h20 <i>Girl's Night Out</i> 20h30 <i>Le pouvoir de la province de Kangwon</i>
Jeudi 19 mars	14h30 <i>Secret Sunshine</i> 17h30 <i>Le chant de la fidèle Chun-hyang</i> 20h00 <i>Le jour où le cochon est tombé dans le puits</i>
Vendredi 20 mars	14h00 <i>Girl's Night Out</i> 16h00 <i>Les fleurs de l'enfer</i> 18h00 <i>Memories of Murder</i> 20h30 <i>Sympathy for Mr Vengeance</i>
Samedi 21 mars	14h00 <i>Le jour où le cochon est tombé dans le puits</i> 16h20 <i>Girl's Night Out</i> 18h20 <i>Le pouvoir de la province de Kangwon</i> 20h30 <i>The Coast Guard</i>
Dimanche 22 mars	14h30 <i>The Coast Guard</i> 16h30 <i>Secret Sunshine</i>
Lundi 23 mars	14h30 <i>Memories of Murder</i> 17h30 <i>Sympathy for Mr Vengeance</i> 20h00 <i>Secret Sunshine</i>
Mardi 24 mars	13h30 Cours de cinéma 18h00 <i>Les fleurs de l'enfer</i> 20h15 <i>The President's Last Bang</i>
Samedi 28 mars	15h30 Tous fichés... : Parole, l'héritage Dolto