

**Cinéma / Institut de l'Image**

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

DO YOU LIKE  
**HITCHCOCK ?**



**22 OCTOBRE - 10 NOVEMBRE 2008**



Cité du Livre  
Salle Armand Lunel  
AIX-EN-PROVENCE

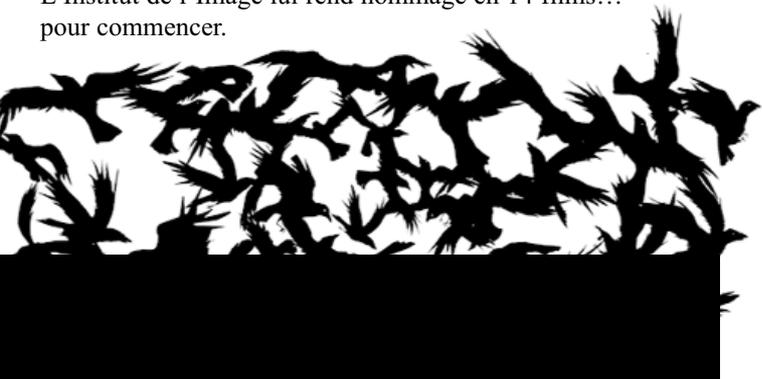
# DO YOU LIKE HITCHCOCK ?

*« Certains metteurs en scène filment des tranches de vie,  
moi je filme des tranches de gâteau. »*

**Alfred Hitchcock**

Né en 1899, mort en 1980, Alfred Hitchcock a réalisé près de 60 films, construisant l'une des œuvres cinématographiques les plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle. Une œuvre initiée à la grande époque du cinéma muet en Angleterre, et qui s'achève à la fin des années 70 aux États-Unis. Une œuvre qui a également su conjuguer un succès public planétaire à une véritable reconnaissance critique et historique, et qui est aujourd'hui considérée comme l'égale de celle d'un Mozart ou d'un Picasso. Cinéaste, Hitchcock était aussi un créateur de formes, utilisant le cadre, la couleur, la lumière ou la musique avec la même virtuosité pour produire dans (ou avec) quasiment chacun des films qu'il a réalisés ce que Godard appelait des « leçons de mise en scène »... ou ce qu'Hitchcock lui-même appelait des « tranches de gâteau ».

L'Institut de l'Image lui rend hommage en 14 films...  
pour commencer.



## *Chantage*

*Blackmail* (GB, 1929) 97 min (version muette)

**Scén.** : Alfred Hitchcock, Ben W. Levy, Charles Bennett

**Int.** : Anny Ondra, John Longden, Sara Allgood...



*Un jeune policier, Frank, est marié avec Alice. Celle-ci, après avoir flirté avec un peintre, repousse ses avances et finit par le tuer avec un couteau à pain. Un passant, Tracy, voit sortir Alice de chez le peintre et décide de la faire chanter avec un gant trouvé sur les lieux du crime...*

Il existe deux versions de *Chantage*, film tourné à la période charnière du passage du cinéma muet au parlant : une version muette, et une version sonore. C'est la première qui est proposée ici. On trouve dans *Chantage* l'un de ces grands morceaux de bravoure qu'affectionnait Hitchcock, à savoir une mémorable poursuite dans le décor du British Museum de Londres...



## *Meurtre*

*Murder* (GB, 1930) 108 min

**Scén.** : Alma Reville

**Int.** : Norah Baring, Herbert Marshall...

*Une comédienne est assassinée et Diana, l'une de ses collègues, est immédiatement accusée du meurtre, jugée et condamnée à mort. Mais un membre du jury, Sir John Menier, un célèbre acteur de théâtre, est convaincu de l'innocence de Diana...*

Comme *Chantage*, *Meurtre* propose déjà la plupart des motifs qui feront à la fois la réussite esthétique et le succès commercial des plus grands films du cinéaste.

## L'homme qui en savait trop

*The Man Who Knew Too Much* (GB, 1934) 85 min

**Scén.** : Edwin Greenwood, A.R. Rawlinson

**Int.** : Leslie Banks, Edna Best, Peter Lorre...

*Bob et Jill Lawrence, un couple de touristes anglais, sont en vacances à Saint-Moritz, en Suisse. Dans leur hôtel, ils recueillent les dernières paroles d'un espion français, assassiné sous leurs yeux : "Un attentat doit être commis contre une personnalité étrangère à l'Albert Hall". Leur fille Betty est kidnappée...*

Cette première version de *L'homme qui en savait trop* (dont le remake sera réalisé par Hitchcock aux USA en 1955, avec James Stewart) est inspirée de plusieurs faits divers authentiques, notamment de l'histoire du peintre Peter, qui avait tenté de commettre un attentat à l'Albert Hall au début du siècle.



## Souçons

*Suspicion* (USA, 1941) 100 min

**Scén.** : Samson Raphaelson, Joan Harrison, Alma Revile, d'après un roman de Francis Iles

**Int.** : Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke...

*Lina McKinlay, fille d'un riche général, épouse John Aystgarth, coureur et dépensier. Il monte une affaire immobilière avec son ami Beaky. Mais quand celui-ci meurt subitement, Lina soupçonne son mari d'être le coupable. Elle est alors persuadée qu'il veut se débarrasser d'elle...*

« Dans cette histoire d'extrême déréliction d'un couple où la femme est aux prises avec une névrose obsessionnelle difficilement gérable (son mari est-il un assassin ? S'apprête-t-il à la supprimer ?) et où chaque regard, chaque parole, chaque geste de l'homme est placé sous le signe du soupçon (la scène du verre de lait fait partie des dix morceaux d'anthologie de l'Histoire du cinéma), le maître du suspense oscille sans relâche entre comédie romantique et drame criminel (...). »

Sandrine Fillipetti (*Objectif cinéma*)



## Les enchaînés

*Notorious* (USA, 1946) 101 min (copie neuve)

**Scén.** : Ben Hecht

**Int.** : Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains...

*Huberman, un espion nazi, est condamné par un tribunal américain. Sa fille, Alicia, qui n'a jamais été nazie, mène une vie dissolue. Un agent du gouvernement, Devlin, lui propose une mission, qu'elle accepte : Alicia est chargée de prendre contact avec un ancien ami de son père, Sebastian, dont la vaste demeure à Rio sert de repaire aux Nazis réfugiés au Brésil...*

L'un des chefs-d'œuvre d'Hitchcock, célèbre pour son « plus long baiser de l'histoire du cinéma ».



## La corde

*Rope* (USA, 1948) 80 min (copie neuve)

**Scén.** : Arthur Laurents, Ben Hecht, d'après la pièce de Patrick Hamilton

**Int.** : James Stewart, Farley Granger, John Dall...

*Un couple d'étudiants bourgeois tue un de leurs camarades afin de séduire l'un de leurs professeurs, auteur d'une théorie sur le droit d'une élite de pouvoir tuer toute personne considérée comme inférieure. Après avoir enfermé le cadavre dans une malle, le couple convie amis, professeur et parents du défunt à un buffet servi sur cette fameuse malle sans que chacun puisse se douter de ce qu'elle renferme...*

« Je crois que ce film représente quelque chose de très important dans une carrière ; c'est la réalisation d'un rêve que tout metteur en scène doit caresser à un certain moment de sa vie, c'est le rêve de vouloir lier les choses afin de n'obtenir qu'un seul mouvement. »

François Truffaut (*Hitchcock/Truffaut*)

Présenté par Stéphane du Mesnildot mercredi 22 octobre à 14h

## La loi du silence

*I Confess* (USA, 1952) 95 min

**Scén.** : William Archibald, George Tabori, d'après une pièce de Paul Anthelme

**Int.** : Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden...

*Un prêtre, le père Logan, recueille les aveux de Keller, un jeune immigré allemand, qui a assassiné un avocat. Le secret de la confession empêche Logan de le dénoncer. Il se laisse accuser du meurtre à la place de Keller...*

« Le sujet du film est, une fois de plus, le thème du transfert de culpabilité, mais renouvelé ici par la religion et par une idée absolue de la confession. À partir du moment où Montgomery Clift a reçu en confession l'aveu du crime (...), c'est réellement lui qui devient coupable et c'est bien comme cela que l'entend l'assassin. »

François Truffaut (*Hitchcock/Truffaut*)



## Le faux coupable

*The Wrong Man* (USA, 1957) 105 min

**Scén.** : Maxwell Anderson, Angus MacPhail, d'après un roman de Maxwell Anderson

**Mus.** : Bernard Herrmann

**Int.** : Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle...

*Manny Balestrero est contrebassiste dans une boîte de nuit à la mode. En allant emprunter de l'argent sur sa police d'assurance, il est « reconnu » par les employés du bureau comme étant l'auteur d'un hold-up qui a eu lieu quelques semaines plus tôt au même endroit. Dès lors, Manny devient coupable d'un crime qu'il n'a pas commis...*

« Avant d'être une leçon de morale, *The Wrong Man* est à chaque minute une leçon de mise en scène. »

Jean-Luc Godard



Présenté par Stéphane du Mesnildot mercredi 22 octobre à 15h45

## Fenêtre sur cour

*Rear Window* (USA, 1954) 112 min (copie neuve)

**Scén.** : John Michael Hayes

**Int.** : James Stewart, Grace Kelly, Raymond Burr ...

*Jeff est immobilisé chez lui, la jambe dans le plâtre. Pour se distraire, il observe ses voisins, de l'autre côté de la cour, à l'aide du téléobjectif*

*de son appareil photo. C'est ainsi qu'il en arrive à soupçonner l'un d'entre eux d'avoir assassiné sa femme...*

« De l'autre côté de la cour, vous avez chaque genre de conduite humaine, un petit catalogue des comportements. Il fallait absolument le faire sans quoi le film aurait été sans intérêt. Ce que l'on voit sur le mur de la cour c'est une quantité de petites histoires, c'est le miroir d'un petit monde. Et toutes ces histoires ont pour point commun l'amour. »

Alfred Hitchcock (*Hitchcock/Truffaut*)



## Sueurs froides

*Vertigo* (USA, 1958) 128 min

**Scén.** : Samuel A. Taylor, Alec Coppel, d'après le roman *D'entre les morts* de Boileau et Narcejac

**Mus.** : Bernard Herrmann

**Int.** : James Stewart, Kim Novak...

*Scottie Ferguson, un ancien flic reconverti détective privé, est chargé par un ami de surveiller sa femme, Madeleine, dont le comportement est devenu bien étrange. Pendant l'une de ses filatures, Scottie sauve Madeleine de la noyade, alors qu'elle tentait de se suicider, et tombe éperdument amoureux de la jeune femme...*

Peut-être la plus incroyable histoire d'amour de l'Histoire du cinéma. *Vertigo* est l'un des chefs-d'œuvre d'Hitchcock, au même titre que *Psychose* ou *La mort aux trousses*.

Présenté par Caroline San Martin et Pascal Génot  
jeudi 6 novembre à 20h45

Caroline San Martin et Pascal Génot sont co-fondateurs et rédacteurs de la revue d'études cinématographiques *Lignes de fuite*.

## La mort aux troussees

North By Northwest (USA, 1959) 136 min

Scén. : Ernest Lehman

Mus. : Bernard Herrmann

Int. : Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Martin Landau...



À la suite d'un quiproquo, le paisible publiciste Roger Thornhill est pris pour un espion et échappe de peu à une tentative d'assassinat, commise par les hommes de main d'un certain Philip Vandamm. Peu après, il est recherché par toutes les polices d'Amérique pour le meurtre d'un diplomate au Palais des Nations-Unies...

Classique parmi les classiques, *La mort aux troussees* est cette année au programme du Baccalauréat cinéma, tandis que depuis plusieurs années, la partition inoubliable de Bernard Herrmann est au programme du Bac musique.



## Psychose

Psycho (USA, 1960) 109 min

Scén. : Joseph Stefano, d'après le roman de Robert Bloch

Mus. : Bernard Herrmann

Int. : Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin...



Phœnix (Arizona). Pour pouvoir épouser son amant Sam Loomis, Marion Crane vole 40 000 dollars à son patron. Elle fuit en voiture mais elle est contrainte par la pluie à s'arrêter dans un motel. Elle y meurt sauvagement poignardée, alors qu'elle prenait une douche...

L'influence de *Psychose* sur le film d'horreur contemporain a été aussi importante que celle de *La mort aux troussees* sur le film d'action. L'influence du cinéma d'Hitchcock ne cesse de se vérifier inlassablement, appelant à tous ce qu'ils doivent au « maître du suspens »...

## Les oiseaux

The Birds (USA, 1963) 120 min

Scén. : Evan Hunter, d'après une nouvelle de Daphné du Maurier

Mus. : Bernard Herrmann

Int. : Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Veronica Cartwright...



Une jeune femme, Melanie Daniels, rencontre chez un marchand d'oiseaux un séduisant avocat, Mitch Brenner, qui cherche des Inséparables pour les offrir à sa jeune sœur, Cathy. Par jeu, Melanie achète les oiseaux et les apporte en voiture à Bodega Bay, où Cathy habite avec sa mère. Dès son arrivée, elle est blessée au front par une mouette...

« Je n'aurais pas tourné le film s'il s'était agi de vautours ou d'oiseaux de proie ; ce qui m'a plu est qu'il s'agissait d'oiseaux ordinaires, d'oiseaux de tous les jours. »

Alfred Hitchcock (*Hitchcock/Truffaut*)

Présenté par Stéphane du Mesnildot vendredi 24 octobre à 20h30



## Pas de printemps pour Marnie

Marnie (USA, 1964) 130 min

Scén. : Jay Presson Allen, d'après le roman de Winston Graham

Mus. : Bernard Herrmann

Int. : Tippi Hedren, Sean Connery, Diane Baker...

Marnie, une cleptomane, travaille dans différentes entreprises qu'elle cambriole. Un éditeur, Mark Rutland, l'engage comme secrétaire. Lorsqu'elle s'enfuit avec la caisse, il la retrouve et la demande en mariage. Mais quel traumatisme enfoui dans la mémoire de la jeune femme la pousse à voler ? Le dernier grand film d'Hitchcock, qui inspira à François Truffaut la fameuse formule du « grand film malade »...

Vendredi 24 octobre à 18h30, conférence de Stéphane du Mesnildot : « Aimez-vous Hitchcock ? » (entrée libre).

Stéphane du Mesnildot est journaliste à l'*Écran Fantastique* et a écrit dans de nombreuses revues de cinéma. Il est également l'auteur de deux livres, l'un consacré à l'œuvre du cinéaste espagnol Jess Franco (aux éditions Rouge Profond), l'autre au film d'Alfred Hitchcock *La mort aux troussees*, aux éditions des Cahiers du Cinéma (2008).



## Ciné des Jeunes

Mercredi 12 novembre à 10h30 et 14h30

### Voyage au centre de la terre



*Journey to the Center of the Earth* (USA, 2008)  
92 min – v.f.

**Réal.** : Eric Brevig,  
d'après Jules Verne  
**Int.** : Brendan Fraser,  
Josh Hutcherson, Anita  
Briem...

à partir de 6 ans

*Personne ne croit plus le professeur Trevor Anderson lorsqu'il affirme être sur le point de faire une découverte extraordinaire. Ses hypothèses révolutionnaires l'ont mis au banc de la communauté scientifique. Pourtant, au cours d'une expédition en Islande, Trevor et son neveu, le jeune Sean, sous la conduite de leur guide islandaise Hannah, vont se retrouver plongés dans l'inconnu...*

« La beauté des décors, la maîtrise des effets spéciaux numériques et l'efficacité des séquences de suspense vertigineuses s'apprécient sans modération. »

*L'Écran fantastique*

## TARIFS

**Plein** ..... 6 €

**Réduit** ..... 5 €  
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes)

**Tarif fidélité** ..... 3 €  
(la carte de fidélité est en vente au prix de 15€)

**Séances scolaire** ..... 2,50 €/élève  
(à la demande des enseignants)

## PLAN D'ACCÈS



## PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

- **NOVEMBRE**  
**FESTIVAL IMAGE DE VILLE : PÉKIN (DU 14 AU 18)**  
**LE MOIS DU DOCUMENTAIRE : SCIENCE ET CINÉMA**
- **DECEMBRE**  
**BILLY WILDER (DU 10 AU 23)**
- **JANVIER 2009**  
**LES GRANDES LUTTES À L'ÉCRAN (DU 14 AU 27))**

## CARTE DE FIDÉLITÉ 2008/2009

**Soutenez l'Institut de l'Image** avec la Carte de fidélité **2008/2009** (valable jusqu'au 30 septembre 2009) : **15 €**. La carte donne droit au tarif de 3 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel et l'accès aux cours de cinéma du mardi après-midi.

La carte de fidélité donne aussi droit à un tarif réduit (7,20 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés). Photo d'identité obligatoire.

## Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre  
8/10, rue des allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires  
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

**Renseignements : 04 42 26 81 82**

**www.institut-image.org**

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début  
des projections.

### Mardi 21 octobre

13h30 Cours de cinéma

### Mercredi 22 octobre

14h00 *La corde* présenté par Stéphane du Mesnildot

15h45 *La loi du silence*

présenté par Stéphane du Mesnildot

20h30 *Souppçons*

### Jeudi 23 octobre

14h00 *Souppçons*

16h15 *Le faux coupable*

18h30 *La loi du silence*

20h30 *La corde*

### Vendredi 24 octobre

18h30 Conférence de Stéphane du Mesnildot :

**Aimez-vous Hitchcock ?**

20h30 *Les oiseaux* présenté par Stéphane du Mesnildot

### Samedi 25 octobre

14h00 *Meurtre*

16h15 *Les oiseaux*

18h40 *La corde*

20h30 *La mort aux troussees*

### Dimanche 26 octobre

14h30 *La corde*

16h20 *Souppçons*

### Lundi 27 octobre

14h00 *Les enchaînés*

16h00 *Pas de printemps pour Marnie*

18h30 *Souppçons*

20h30 *Meurtre*

### Mardi 28 octobre

13h30 Cours de cinéma

18h00 *Le faux coupable*

20h30 *Chantage*

### Mercredi 29 octobre

14h00 *Les oiseaux*

16h15 *Meurtre*

18h30 *Chantage*

20h30 *Les enchaînés*

### Jeudi 30 octobre

14h00 *Le faux coupable*

16h00 *Chantage*

18h00 *La mort aux troussees*

20h40 *La loi du silence*

### Vendredi 31 octobre

14h30 *L'homme qui en savait trop*

16h20 *La loi du silence*

18h20 *Les enchaînés*

20h30 *Pas de printemps pour Marnie*

### Dimanche 2 novembre

14h30 *Chantage*

16h30 *La mort aux troussees*

### Lundi 3 novembre

14h00 *Pas de printemps pour Marnie*

16h30 *Les enchaînés*

18h30 *Meurtre*

20h40 *L'homme qui en savait trop*

### Mardi 4 novembre

13h30 Cours de cinéma

18h00 *Pas de printemps pour Marnie*

20h30 *Les oiseaux*

### Mercredi 5 novembre

14h30 *La mort aux troussees*

17h45 *Sueurs froides*

20h30 *Le faux coupable*

### Jeudi 6 novembre

14h00 *Le faux coupable*

16h00 *Psychose*

18h10 *Sueurs froides*

20h45 *Fenêtre sur cour*

présenté par Caroline San Martin et Pascal Génot

### Vendredi 7 novembre

14h00 *Fenêtre sur cour*

16h15 *Psychose*

18h30 *L'homme qui en savait trop*

20h30 *Sueurs froides*

### Dimanche 9 novembre

14h30 *Psychose*

16h40 *Fenêtre sur cour*

### Lundi 10 novembre

14h00 *Sueurs froides*

16h30 *L'homme qui en savait trop*

18h15 *Fenêtre sur cour*

20h30 *Psychose*

### Mercredi 12 novembre

10h30 + 14h30 *Ciné des jeunes : Voyage au centre  
de la terre*



CNC

