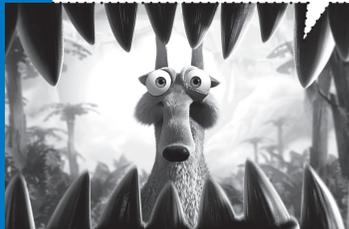


ciné des jeunes



## L'âge de glace 3 Le temps des dinosaures

Ice Age 3 : Dawn of the Dinosaurs  
(USA, 2009) 100 min, VF

Réal. Carlos Saldanha  
Pour tous

Les héros de L'âge de glace sont de retour pour une nouvelle aventure hilarante, où une maladresse de Sid le paresseux va les propulser au coeur d'un monde étrange perdu sous la glace, et peuplé de dinosaures !

Mercredi 18 novembre  
à 10h30 et 14h30

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication.

Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.

MAQUETTE VTA // PHOTOS D.R. // IMPRESSION CCI  
En couverture : Lettre à la prison de Marc Scialom

## Institut de l'image

18 novembre - 1<sup>er</sup> décembre 2009

### Mercredi 18 novembre

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* L'Âge de glace 3

### Mardi 24 novembre

13h30 *Cours de cinéma*  
20h30 D'est *présenté par Caroline Renard*

### Mercredi 25 novembre

14h30 D'est  
20h30 *Material* *présenté par Nicolas Feodoroff*

### Jeudi 26 novembre

14h30 *Material*  
18h00 *La Commune*

### Vendredi 27 novembre

14h00 *La Commune*  
18h30 *Le Grand jeu* *présenté par Aflam*  
20h00 *Aliénations* *présenté par Aflam*

### Samedi 28 novembre

14h30 *Material*  
18h00 D'est  
20h30 *Lettre à la prison* *en présence du réalisateur*

### Dimanche 29 novembre

14h30 *La Commune*

### Mardi 1<sup>er</sup> décembre

20h30 *Grease* *avec le Festival tous courts*

## PROCHAINEMENT

### Décembre 2009

Douglas Sirk et le mélodrame hollywoodien (9-22 décembre)

Janvier 2010 Nanni Moretti (13-26 janvier)

Février 2010 Cinéma russe (3-23 février)

Mars 2010 Le jeune cinéma israélien (10-23 mars)

Avril 2010 Tim Burton (31 mars-20 avril)



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

### Programme et horaires

04 42 26 81 73

### Renseignements

04 42 26 81 82

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

## TARIFS

### Normal

6 €

### Réduit

5 €

Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes

### Fidélité

3 €

### Moins de 10 ans

3 €

### Séances scolaires

2,50 € par élève, à la demande des enseignants

### Carte fidélité

15 €



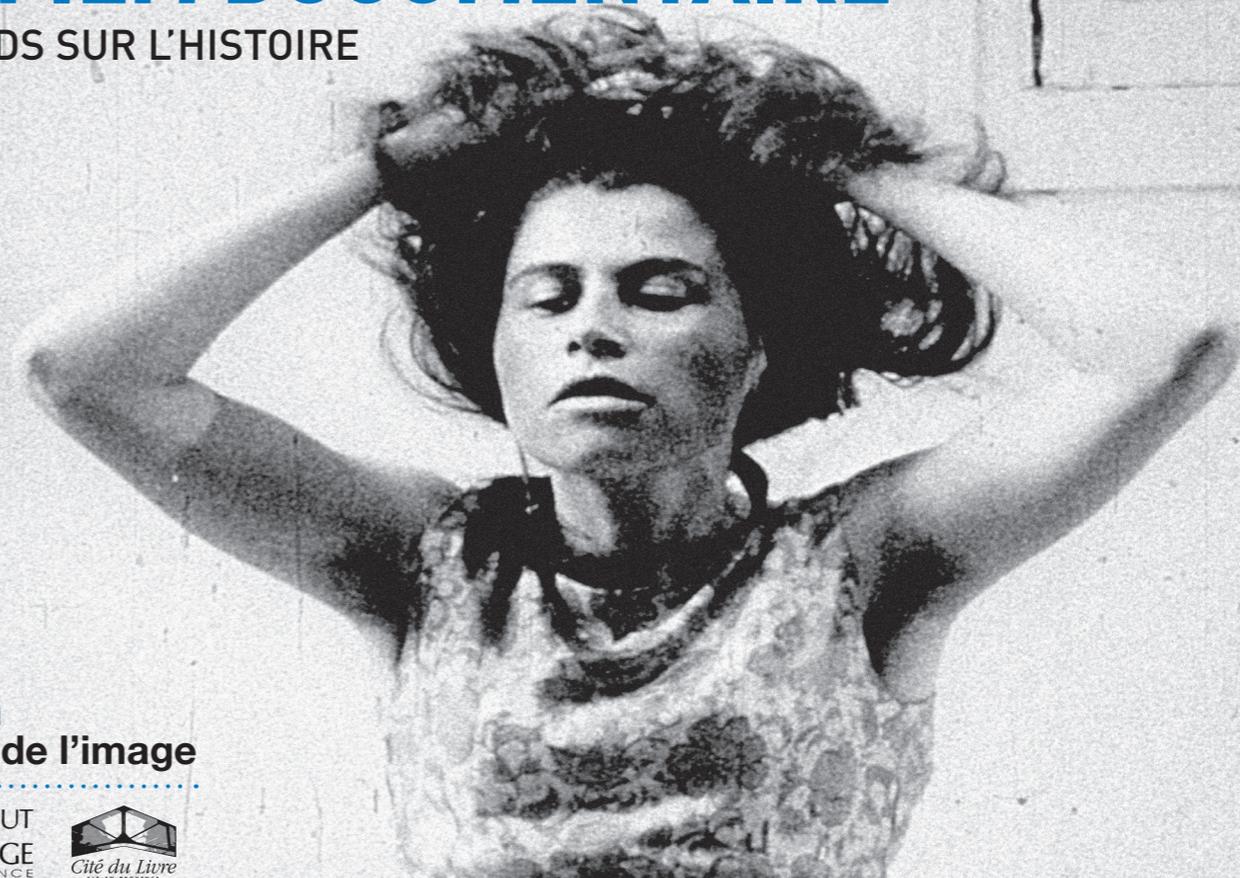
Cinéma  
Institut de l'image



# LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

24 - 29 NOVEMBRE 2009

REGARDS SUR L'HISTOIRE



# LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE REGARDS SUR L'HISTOIRE

24 – 29  
NOVEMBRE 2009

La sélection de films que l'Institut de l'Image propose à l'occasion du Mois du Documentaire interroge divers regards de cinéastes sur l'Histoire. À travers plusieurs thématiques – la chute du Mur de Berlin, les traumatismes de l'histoire algérienne –, avec l'histoire d'un film singulier (*Lettre à la prison* de Marc Scialom, restauré récemment, sur l'arrivée d'un tunisien à Marseille), et avec *La Commune* de Peter Watkins (documentaire vivant qui filme en studio les événements de 1871), nous continuons à mettre en relief la diversité du genre documentaire et à explorer ses frontières avec la fiction.



## ALIÉNATIONS

(Alg./Fr., 2003) 105 min – vidéo

Réal. Malek Bensmail

S'attachant à suivre, au quotidien, médecins et malades de l'hôpital psychiatrique de Constantine, *Aliénations* tente de comprendre les souffrances que peuvent vivre aujourd'hui les Algériens confrontés à une crise aux aspects multiples : religieux, politiques, économiques, familiaux.

Dans le cadre de Cinéma(s) d'Algérie, en partenariat avec Aflam.

Vendredi 27 novembre à 20h



## LE GRAND JEU

(Alg., 2005) 60 min – vidéo

Réal. Malek Bensmail

Algérie, 2004 : Ali Benflis, ancien premier ministre et secrétaire général du FLN, se lance dans la campagne présidentielle. Sur fond de division au sein du FLN et d'hésitations de la hiérarchie militaire, il tente de remobiliser une population qui s'est massivement détournée de la scène électorale, épuisée par le chaos social.

Dans le cadre de Cinéma(s) d'Algérie, en partenariat avec Aflam.

Vendredi 27 novembre à 18h30



## LA COMMUNE (Paris, 1871)

(Fr., 2007) 210 min (version courte) – DVD

Réal., scén. Peter Watkins

En mars 1871, tandis qu'un journaliste de la *Télévision Versailles* diffuse une information lénifiante, tronquée, se crée une *Télévision Communale*, émanation du peuple de Paris insurgé... Dans un espace théâtralisé, plus de 200 acteurs interprètent les personnages de *La Commune* – en particulier la population de Popincourt dans le XX<sup>e</sup> arrondissement – pour nous raconter leurs propres interrogations sur les réformes sociales et politiques.

*La Commune*, en créant des passerelles avec notre société actuelle, nous réveille pour nous rappeler que l'histoire est un matériau vivant, en devenir, et qu'à tout moment nous pouvons en devenir les acteurs lucides, conscients et responsables.

Jeudi 26 novembre à 18h, vendredi 27 à 14h, dimanche 29 à 14h30



## MATERIAL

(All., 1988/2009) 166 min – support DVD

Réal. Thomas Heise

Grand Prix de la compétition internationale au FIDMarseille 2009.

Des fragments d'images éparses tournées sur 20 ans, de la chute du mur de Berlin à 2008...

*Material* est une œuvre très personnelle qui offre aux spectateurs la matière brute de l'Histoire sans jamais filmer l'événement en direct mais en prenant le temps de comprendre l'effondrement en cours, et en nous révélant la fracture entre les deux mondes qui vont être réunis.

En partenariat avec le Centre Franco-Allemand de Provence, dans le cadre du 20<sup>e</sup> anniversaire de la chute du mur de Berlin.

Mercredi 25 novembre à 20h30 (présenté par Nicolas Feodoroff, critique d'art et de cinéma, programmeur et membre du comité de sélection au FIDMarseille), jeudi 26 à 14h30, samedi 28 à 14h30



## D'EST

(Fr./Bel., 1993) 115 min

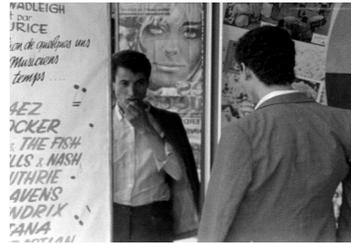
Réal. Chantal Akerman

Allemagne de l'Est, Pologne, Russie... Après la chute du mur, Chantal Akerman entreprend d'enregistrer, en de longs travellings, le devenir de ces pays livrés à eux-mêmes, entre une utopie effondrée et un avenir qui semble impossible.

« Et tout cela qui se transforme doucement, tout au long du voyage, les visages et les paysages. Tous ces pays, en pleine mutation, qui ont vécu une Histoire commune depuis la guerre, encore très marqués par cette Histoire jusque dans les replis même de la terre et dont maintenant les chemins divergent. Je voudrais enregistrer les sons de cette terre, faire ressentir le passage d'une langue à l'autre, avec leurs différences, leurs similitudes. »

Chantal Akerman

Mardi 24 novembre à 20h30 (présenté par Caroline Renard, enseignante en cinéma à l'Université de Provence), mercredi 25 à 14h30, samedi 28 à 18h



## LETTRE À LA PRISON

(Fr., 1969) 70 min

Réal., scén. Marc Scialom

Avant-première en présence du réalisateur

En 1970, un jeune tunisien débarque pour la première fois de sa vie en France, où il est chargé par sa famille de porter secours à son frère aîné, accusé à tort d'un meurtre et emprisonné à Paris. Il fait d'abord halte à Marseille. Là, il rencontre des tunisiens étrangement différents de ceux qu'il croisait en Tunisie, des français qui lui paraissent énigmatiques et une ambiance générale assez inquiétante à ses yeux pour le faire douter peu à peu de ce dont il était sûr, c'est-à-dire de l'innocence de son frère, de sa propre innocence, de sa propre intégrité mentale.

Le film évoque une identité culturelle et personnelle mise en péril, sur fond de post-colonialisme. Réalisé en 1969, il n'était jamais sorti jusqu'à aujourd'hui.

Samedi 28 novembre à 20h30 apéritif offert à 19h30 (réservation conseillée)



## GREASE

(USA, 1978) 110 min

Réal. Randal Kleiser  
Int. John Travolta, Olivia Newton-John...

Les vacances d'été se terminent pour Danny Zuko et Sandy Olsson, deux jeunes amoureux contraints de se séparer pour retourner sur les bancs de l'université. Danny retrouve les T-Birds, une bande d'amis aux cheveux gominés et portant des blousons noirs. Sandy rejoint bientôt les rangs des Pink Ladies...

Retour sur les années disco avec ce film culte pour célébrer les prouesses chorégraphiques de John Travolta (en écho à la thématique « corps dansé, corps filmé » proposée par le Festival tous courts).