

Cinéma - Cité du Livre

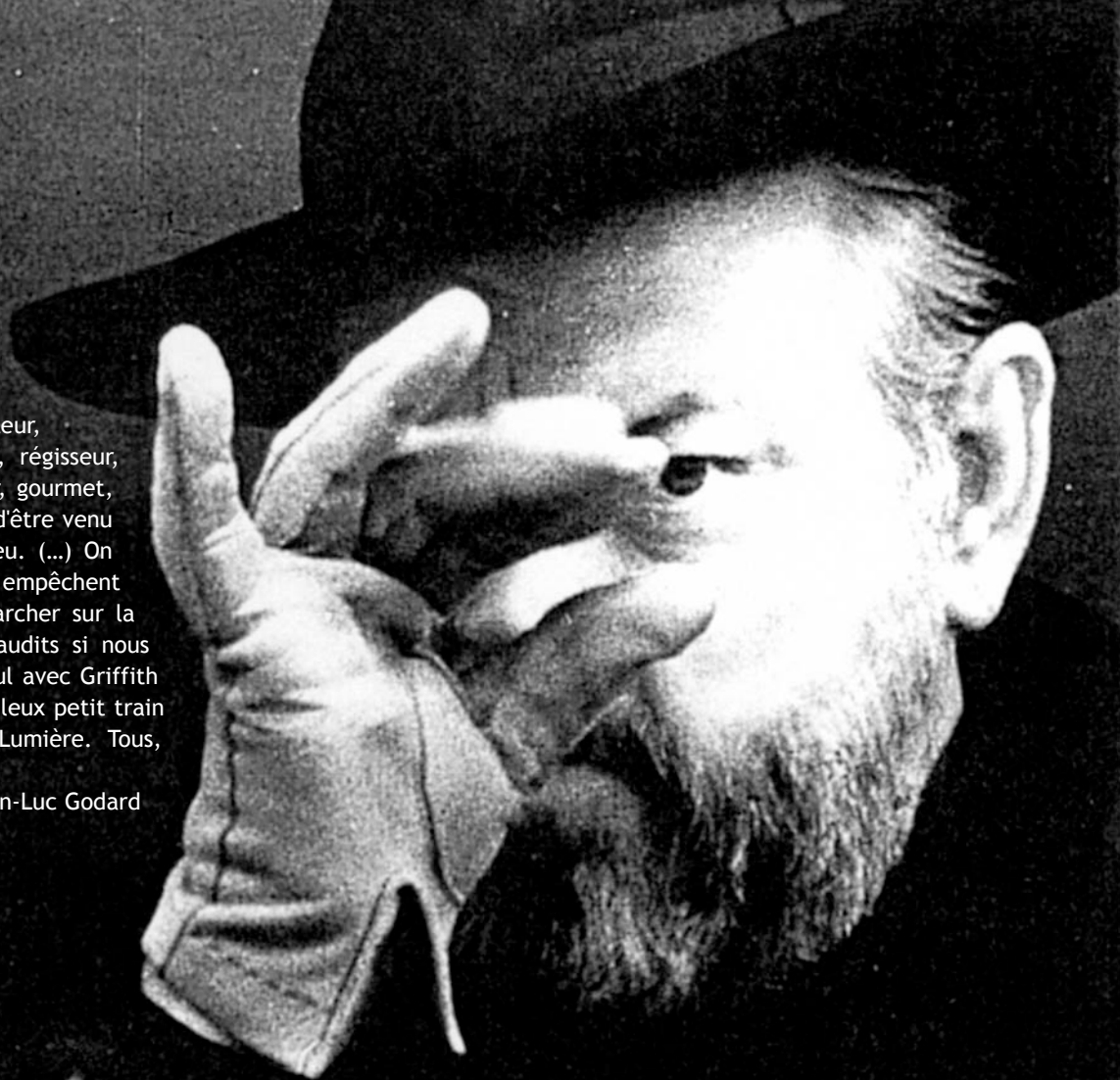


Orson Welles

14-27 avril 2004

“Un soir, à Hambourg, il y a trois personnes dans la salle. Le spectacle commence. Orson Welles entre en scène et se présente : auteur, compositeur, comédien, décorateur, régisseur, metteur en scène, savant, financier, gourmet, ventriloque, poète. Puis il s'étonne d'être venu si nombreux alors qu'eux sont si peu. (...) On peut craindre que ses ailes de géant empêchent notre albatros shakespearien de marcher sur la vieille Europe. Pourtant, soyons maudits si nous oublions une seconde qu'il est le seul avec Griffith (...) à avoir fait démarrer ce merveilleux petit train électrique auquel ne croyait pas Lumière. Tous, toujours, lui devront tout.”

Jean-Luc Godard





Citizen Kane

(USA, 1941) 120 mn
Réal : Orson Welles
Scén : Herman Mankiewicz, Orson Welles
Int : Orson Welles, Dorothy Comingore, Joseph Cotten, Everett Sloane...

Le magnat de la presse Charles Foster Kane meurt en prononçant un mot : "Rosebud". Un journaliste enquête sur la vie du milliardaire afin de découvrir la signification de cette

énigme...

Le film le plus cité dans les listes des "plus grands films de l'histoire du cinéma". Sans aucun doute, il y a eu un "avant", et un "après" *Citizen Kane*.



La splendeur des Amberson

The Magnificent Ambersons (USA, 1942) 88 mn
Réal, scén : Orson Welles, d'après le roman de Booth Tarkington
Int : Joseph Cotten, Ann Baxter, Tim Holt, Agnes Moorehead...

A l'aube de la révolution industrielle, le lent déclin de la dynastie des Amberson...

Remonté par ses producteurs, *La splendeur des Amberson* restera, en dépit de l'ampleur du désastre, l'un des plus beaux films mutilés de l'histoire du cinéma, grâce notamment à l'art du plan-séquence selon Orson Welles.



Le criminel

The Stranger (USA, 1946) 95 mn
Réal : Orson Welles
Scén : Victor Trivas
Int : Orson Welles, Edward G. Robinson, Loretta Young...

Un criminel de guerre nazi se cache dans une petite ville américaine du Connecticut, sous l'apparence d'un honorable professeur de collègue. Il est traqué par un inspecteur de police...

Malgré ses qualités, *The Stranger*, d'une conception plus classique que *Citizen Kane* ou *Touch of Evil*, est l'un des films les moins connus de Welles.



La Dame de Shanghai

The Lady from Shanghai (USA, 1948) 87 mn
Réal, scén : Orson Welles, d'après un roman de Sherwood King
Int : Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane...

A Cuba, Michael, marin irlandais en quête d'un embarquement, sauve d'une agression une jeune femme, Elsa. Le mari d'Elsa, célèbre avocat, offre à Michael une croisière sur son yacht vers San Francisco. Elsa et Michael deviennent amants...

La rencontre de deux mythes, Orson Welles et Rita Hayworth, dans la légendaire galerie des glaces.



Mr Arkadin

Confidential Report (GB/Esp, 1955) 96 mn
Réal, scén : Orson Welles
Int : Orson Welles, Robert Arden, Paola Mori, Akim Tiroff...

Guy Van Stratten, un aventurier sans envergure, s'est vu proposer un étrange marché par un moribond, assassiné dans le port de Naples : faire chanter Gregory Arkadin, un puissant et mystérieux homme d'affaires, en prétendant connaître son passé...

Après *Citizen Kane*, encore une quête de la vérité, et une fable sur le pouvoir pour un film "qui va trois fois plus vite que les spectateurs" (Alain Bergala et Jean Narboni).

L'Institut explore l'Image - Mardi 13 avril 18h30 - auditorium

L'Institut de l'Image met en place à partir du mois d'avril des séances d'"exploration" de l'image cinématographique, ouvertes à tous, qui auront lieu à l'Auditorium de la Cité du Livre. Ces séances proposeront une initiation aux principales notions de cinéma - le cadre, le son, le montage, la couleur, etc. - en éclairage de la programmation en cours. Plutôt que des cours, ces séances sont envisagées comme un échange avec le public, extraits de films à l'appui.

Le 13 avril à 18h30, l'Institut de l'Image se penchera sur l'œuvre d'**Orson Welles**, à travers les questions du plan-séquence et de la profondeur de champ.

Entrée libre.



La soif du mal

Touch of Evil (USA, 1957) 111 mn
Réal, scén : Orson Welles, d'après le roman de Whit Masterson
Int : Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Marlène Dietrich, Akim Tamiroff...

Rudy Linnekar, un homme d'affaires, est assassiné en compagnie de sa maîtresse : une bombe pulvérisée sa voiture alors qu'il traverse la frontière américano-mexicaine. Deux policiers rivaux, l'Américain Hank Quinlan et le Mexicain Mike Vargas, mènent l'enquête...

Réalisé par Orson Welles à la demande de Charlton Heston, *La soif du mal* est devenu l'un des plus grands classiques du film noir. Et l'un des plus grands rôles de Welles-acteur.



Le Procès

(Fr, 1963) 120 mn
Réal, scén : Orson Welles, d'après le roman de Kafka
Int : Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Orson Welles...

Un matin, K. est réveillé par un homme qui lui annonce son arrestation. Il est interrogé par deux sous-inspecteurs, et la chambre de sa voisine est fouillée, puis celle-ci chassée de son logement...

“Dans ce cinéma du mouvement et de la vitesse, on bouge beaucoup pour ne pas avancer. *Le procès* et *Mr Arkadin* sont les films les plus expressifs de ce surplace créé par un mouvement perpétuel.” (Michel Chion)



Le troisième homme

The Third Man (GB, 1949) 104 mn
Réal : Carol Reed
Scén : Carol Reed, Mabbie Poole, Graham Greene, d'après Graham Greene
Int : Joseph Cotten, Orson Welles, Alida Valli...

L'écrivain américain Holly Martins arrive dans la Vienne occupée de l'après-guerre, invité par son ami Harry Lime. Il apprend que ce dernier vient de mourir dans un accident de la circulation. Martins s'intéresse alors au passé de son ami...

Un film culte définitivement associé à l'œuvre wellesienne à travers le personnage d'Harry Lime, entièrement écrit par Welles lui-même.

Jeudi 8 avril à 20h30

A l'occasion de la sortie de son livre "A l'enseigne du réel - penser le documentaire", Jean-Luc Lioult (enseignant en cinéma à la Faculté de Lettres d'Aix-en-Provence) présentera le film de Johan Van Der Keuken *Les vacances du cinéaste*. La projection sera suivie d'une discussion autour des questions de la crise des images, et de la frontière entre fiction et documentaire.

Les vacances du cinéaste

(1974) 38 mn
Réal : Johan van der Keuken

Un petit village de l'Aude, ses habitants, leurs joies, leurs souffrances et la caméra en liberté du cinéaste en vacances qui saisit ces moments intermittents qui, dans le souvenir qu'on en garde, ressemblent si fort au bonheur.

Tarif unique : 3,50

Ciné des Jeunes mercredi 14 avril à 10h00 et 14h30

Shaolin Soccer

(HK, 2001) 87 mn VF (à partir de 9 ans)
Réal : Stephen Chow
Int : Stephen Chow, Vicky Zaho, Man Tat Ng...



Lorsque Fung, surnommé "Golden Leg", rate un jour son penalty, sa vie s'écroule : des supporters lui brisent la jambe et il est à la merci de son ancien souffre-douleur; qui devient un féroce manager. Fung rencontre Sing, un SDF qui veut adapter la philosophie Shaolin à tous les domaines de la vie, virtuose des arts martiaux doté d'une jambe à la puissance phénoménale. Fung le persuade d'utiliser ce don pour former une équipe de football.

Projections :

Salle Armand Lunel – Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.

Jeudi 8 avril

20h30 *Les vacances du cinéaste*
présenté par Jean-Luc Lioult

Mardi 13 avril

14h00 Cours de cinéma
18h30 L'Institut explore l'image (auditorium)

Mercredi 14 avril

10h00 et 14h30 Ciné des jeunes : *Shaolin Soccer*
16h30 *La splendeur des Amberson*
18h10 *Citizen Kane*
20h30 *Le criminel*

Jeudi 15 avril

14h15 *La splendeur des Amberson*
16h00 *La soif du mal*
18h10 *Le procès*
20h30 *Citizen Kane*

Vendredi 16 avril

14h00 *Le criminel*
16h00 *Citizen Kane*
18h15 *La soif du mal*
20h30 *Le 3e homme*

Samedi 17 avril

20h30 *La soif du mal*

Dimanche 18 avril

14h30 *Le 3e homme*
16h35 *Citizen Kane*

Lundi 19 avril

14h15 *La soif du mal*
16h30 *Le 3e homme*
18h30 *Le criminel*
20h30 *La splendeur des Amberson*

Mardi 20 avril

18h30 *La splendeur des Amberson*
20h30 *Le procès*

Mercredi 21 avril

18h30 *Mr Arkadin*
20h30 *La Dame de Shanghai*

Jeudi 22 avril

18h30 *La Dame de Shanghai*
20h30 *Le 3e homme*

Vendredi 23 avril

14h15 *Mr Arkadin*
16h10 *La soif du mal*
18h20 *Le 3e homme*
20h30 *Le procès*

Samedi 24 avril

14h15 *Le procès*
16h30 *Le criminel*
18h30 *La splendeur des Amberson*
20h30 *La Dame de Shanghai*

Dimanche 25 avril

14h30 *La Dame de Shanghai*
16h30 *Mr Arkadin*

Lundi 26 avril

14h15 *Citizen Kane*
16h30 *La Dame de Shanghai*
18h10 *Le procès*
20h30 *Mr Arkadin*

Mardi 27 avril

14h30 *Mr Arkadin*
16h30 *Le criminel*
18h30 *La Dame de Shanghai*
20h30 *La soif du mal*

CNC



en couverture : *La Dame de Shanghai*