

Cinéma - Institut de l'Image

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX-EN-PROVENCE

Brésil, Brésils Pernambuco !

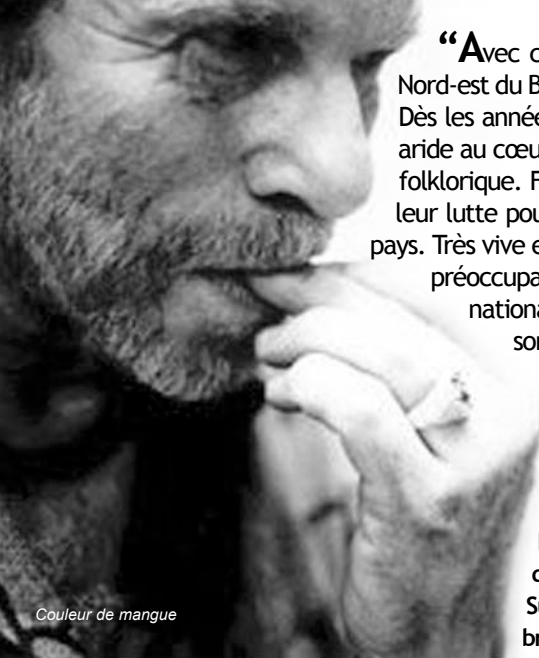
15-21 juin 2005



Cité du Livre

Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE

www.institut-image.org



“Avec cette programmation orientée autour de l'état de Pernambuco et de la région du Sertão au Nord-est du Brésil, c'est par un chemin singulier que nous vous invitons à pénétrer dans la réalité brésilienne. Dès les années 60, dans le sillon de Glauber Rocha, le Cinéma Novo s'est immergé dans ce vaste territoire aride au cœur du Brésil avec le désir de "mettre le visage du pays sur l'écran" et de rompre avec une image folklorique. Filmer la lumière crue et la beauté cruelle des paysages désertiques, la misère des paysans et leur lutte pour survivre, permet alors aux cinéastes de dénoncer la dure réalité sociale et économique du pays. Très vive encore aujourd'hui, la représentation du Nord-est au cinéma et dans la littérature cristallise les préoccupations de la société brésilienne et joue un rôle fondamental dans la création d'une identité nationale. Par la richesse et la vivacité de ses traditions, la capacité de résistance de sa population, son humour, son attachement à la terre et aux valeurs morales et humaines, le Sertão devient à l'écran une métaphore du Brésil tout entier.

C'est le sol brûlant de ce territoire mythique, espace réel ou imaginaire que nous vous proposons de parcourir tout au long de cette programmation, afin de plonger un peu plus au cœur de ce Brésil lumineux et ensorceleur”.

Juliette Streitwieser

D'autres événements auront lieu en Juin et en Octobre à Aix-en-Provence dans le cadre de l'Année du Brésil en France : rencontre avec des artistes de Olinda, Recife et de Belem le 24 Juin à l'École Supérieure d'Art, expositions, concerts, programmation de jeunes vidéastes et réalisateurs du Nord-est brésilien.

Pour plus de renseignements : www.pernambuco.fr

Couleur de mangue



Sécheresse

Vidas Secas (Bré, 1963) 103 mn
Réal, scén : Nelson Pereira dos Santos, d'après le roman de Graciliano Ramos
Int : Atila Iorio, Maria Ribeiro, Orlando Macedo...

Une famille pauvre au Nord-Est du Brésil erre sur une terre desséchée à

la recherche d'un endroit où vivre, qui puisse lui fournir nourriture et travail. Mais la sécheresse et la misère viennent à bout de ses espoirs.

Pour réaliser *Sécheresse*, devenu un classique du Cinéma Novo, Nelson Pereira Dos Santos est allé vivre huit mois dans le Sertão, accompagné d'une équipe réduite. Présenté au Festival de Cannes de 1964, il a obtenu le prix du film pour la jeunesse et le prix des cinémas d'art et d'essai.



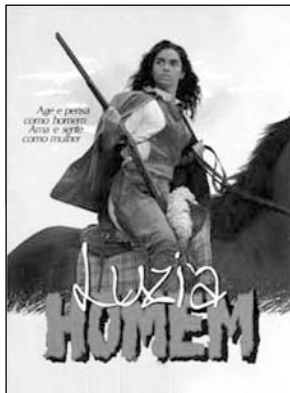
La parole donnée

O Pagador de Promessas (Bré, 1962) 95 mn
Réal : Anselmo Duarte
Scén : Anselmo Duarte, Dias Gomes
Int : Leonardo Vilar, Gloria Menezes, Dionisio Azevedo...

Pour accomplir une promesse, Zé do Burro distribue ses terres aux pauvres et porte une croix pendant 7 lieues, jusqu'à l'église de

Santa Barbara à Salvador. Mais le curé interdit l'entrée au pénitent car le vœu a été fait à Iansã, divinité d'origine africaine assimilée par le syncrétisme religieux à Santa Barbara. Zé do Burro s'obstine devant le portail. L'incident s'amplifie avec l'intervention de la police, de la presse et des politiciens...

La parole donnée fut la grande surprise du Festival de Cannes en 1962, où il reçut un accueil public et critique considérable, puis la Palme d'Or. Ce film, hélas plus ou moins tombé dans l'oubli, avait été préféré à des œuvres devenues célèbres, comme *Le procès de Jeanne d'Arc* de Bresson, *L'ange exterminateur* de Buñuel, ou encore *L'éclipse* d'Antonioni.



Luzia Homem

(Bré, 1988) 105 mn
Réal : Fabio Barreto
Scén : Cacá Diegues, Bruno Barreto, Agnaldo Silva
Int : Cláudia Ohana, Jose De Abreu, Thales Pan Chacon, Luiza Falcao...

Dans le Nord-Est du Brésil, les employés d'un gros ranch pillent une tannerie et tuent les parents d'une jeune fille. Quinze ans après, Luzia est devenue une femme volontaire. Elle se présente au ranch, ne pensant qu'à sa vengeance et ne dévoilant à personne qui elle est véritablement...

Un western brésilien à découvrir.



Moro no Brasil

(Fin / Bré, 2001) 105 mn
Réal : Mika Kaurismäki

Plus qu'un simple documentaire, *Moro no Brasil* est un road movie groovy dont le cœur bat au rythme cadencé des musiques brésiliennes. Ce voyage musical signé Mika Kaurismäki couvre 4000 kilomètres, avec des arrêts à Pernambuco, Bahia et Rio de Janeiro, trois régions du Brésil symbolisant des traditions musicales aussi variées que le Frevo, le Maracatu, le Coco, l'Embolada, le Forró et la Samba. Pour nous guider à travers cette jungle de sonorités et de couleurs, le réalisateur a rencontré plus d'une trentaine d'artistes représentatifs de la richesse musicale du "pays des 1000 danses" tels que Margareth Menezes, Walter Alfaiate, Velha Guarda Da Mangueira, Antônio Nóbrega, Ivo Meirelles ou Seu Jorge... Ces artistes venus de la rue nous font ainsi partager leur passion qui vibre à l'unisson de la vie de tout un peuple.

Jeudi 16 juin, la projection de *Moro no Brasil* à 19h30 sera suivie d'un débat autour du cinéma brésilien et du Nord-est en présence d'artistes brésiliens et de l'association Solidarité Provence-Amérique du Sud, puis d'un concert du groupe Mandacaru avec buffet brésilien dans la cour carrée (organisés avec les associations Luanda et Identités Nouvelles).

Plein tarif film + concert : 10 € - Tarif étudiant / Institut de l'Image : 8 €



Couleur de mangue

Amarelo Manga (Bré, 2002) 103 mn
Réal : Claudio Assis
Scén : Hilton Lacerda
Int : Chico Diaz, Dira Paes...

Festival de Brasilia 2002 (Prix du Public et Prix du Jury)

Avenida, dans la ville de Recife, est le lieu où se croisent des personnages des bas fonds : Isaac, amoureux de Daisy, la farouche tenancière du bar Avenida ; Dunga, un homosexuel revanchard ; Wellington, un boucher macho qui trompe sa femme Kika, une évangéliste qui s'avère très perverse ; et une pensionnaire grosse et asthmatique. Tout ça, entremêlé à la violence et à la mort du patron de l'hôtel Texas.

Né dans l'état de Pernambouc, Claudio Assis commence à tourner des courts métrages en 1987 dans sa région d'origine. Il tourne trois courts entre 1987 et 1999, l'année de sa consécration avec *Texas Hotel* sélectionné pour divers festivals et prix du meilleur court métrage dans le Cine Ceará Festival. *Couleur de mangue* a suscité la polémique lors du Festival de Brasilia 2002 à cause d'une certaine crudité.



Baile Perfumado

(Bré, 1997) 93 mn
Réal : Lirio Ferreira, Paulo Caldas
Int : Duda Mamberti, Luis Carlos Vasconcelos, Aramis Trindade, Chico Diaz...

Benjamin Abrahão est un photographe libanais qui rêve de filmer Lampião et sa bande (personnages du sertão brésilien, voyous sanguinaires pour certains, bandits d'honneur et justiciers pour les autres). Benjamin réussit à s'approcher de la bande et finit par réaliser son rêve...

La musique du film crée une atmosphère très particulière grâce au mélange de différents styles : les personnages, entraînés par le son d'un accordéon, dansent le forró-pé-de-serra (rengaines des bals champêtres du Nord-Est. L'origine de forró viendrait de l'expression "for all").



Les conteurs du val de Javé

Narradores do Javé (Bré, 2002) 100 mn
Réal : Eliane Caffé

Les habitants du village de Javé sont menacés. On va faire construire un barrage et les obliger à quitter leurs maisons. Et tout cela car Javé n'est pas une ville assez importante historiquement pour être épargnée par le développement économique de la région. Avec l'aide de l'un des seuls habitants qui savent lire et écrire, les habitants de Javé vont recréer un passé historique à leur village pour essayer de le sauver de la destruction.

Eliane Caffé réalise des films courts jusqu'à 1995, parmi eux *O Nariz* (1988), *Cidade sem Janelas* (1994) et *Caligrama* (1995). Ce dernier a obtenu le prix du meilleur film expérimental au Festival de Havana. En 1998, Eliane Caffé passe à la réalisation de longs métrages avec *Kenoma*, un film poétique tourné au Nordeste. Avec *Les conteurs du Val de Javé*, la réalisatrice explore encore une fois les relations entre l'homme son environnement.



Rocha Que Voa

(Bré, 1997) 93 mn
Réal : Eryk Rocha

Au début des années 70, le grand cinéaste brésilien Glauber Rocha s'est exilé à Cuba, pendant que la dictature militaire chassait tous les artistes et intellectuels qui allaient contre le régime. Ce documentaire retrace cette période de la vie de l'auteur du Dieu Noir et le Diable Blond, avec des documents audiovisuels tournés à l'époque. Glauber manifeste son engagement politique et révolutionnaire même lorsqu'il n'est pas en train de tourner des films. Sont interviewés dans le film des professionnels du cinéma qui ont connu Glauber Rocha, comme le réalisateur cubain Tomas Gutierrez Alea et le président de l'Institut Cubain des Arts Cinématographiques, Alfredo Guevara.

En présence de **Ava Rocha**, fille de Glauber Rocha, et de l'association Solidarité Provence-Amérique du Sud, vendredi 17 juin à 20h30

Programmation réalisée dans le cadre de l'Année du Brésil en France, en partenariat avec les associations Tudo Bom et Identités Nouvelles.

"Brésil, Brésils" L'Année du Brésil en France (mars-décembre 2005) est organisée :
Au Brésil : par le Commissariat général brésilien, le Ministère de la Culture et le Ministère des Relations Extérieures.

En France : par le Commissariat général français, le Ministère des Affaires étrangères, le Ministère de la culture et de la communication et l'Association française d'action artistique.



Mardi 7 juin à 20h00, à l'occasion de l'intégrale Pedro Costa au Miroir à Marseille

Dans la chambre de Vanda

No Quarto da Vanda (Portugal, 2000) 170 mn
Réal, scén : Pedro Costa
Int : Vanda Duarte, Zita Duarte, Lena Duarte, Manuel Gomes Miranda, Diego Pires Miranda...

Des moments de vie dans des taudis au Portugal. Entre drogue, petits boulots et travaux divers, des personnages tentent de survivre. Vanda vend ses fruits et légumes, entre deux shoots et deux raclements de poumons...

"Une nuit, vers la fin du tournage de *Ossos*, j'étais assis dans un coin, épuisé, et Vanda est venue me dire : "Le cinéma ne peut pas être que cela. ça doit pouvoir être moins éprouvant, plus naturel. Et si tu me filmais tout simplement. On continue ?" Ce fut comme un rêve. Je suis alors allé dans la chambre de Vanda, pour être avec elle et attendre les bulldozers qui devaient venir raser le quartier de Fontainhas."

Pedro Costa

En présence de Pedro Costa

Mardi 28 juin à 20h30 en partenariat avec le Festival "Provence, Terre de Cinéma" de Rousset

L'institut de l'image présente le palmarès du Festival "Provence, Terre de Cinéma" qui a eu lieu à Rousset du 31 mars au 3 avril 2005. La projection sera suivie du film de Christian Philibert *Travail d'Arabe* en présence du réalisateur.

Le contrat de Thierry Espasa - prix du public - 5 mn

Pour la nuit d'Isabelle Boni-Claverie - prix du jury - 25 mn

Fallait pas buter mémé d'Olivier Bardy - prix du jury jeune - 14 mn

Travail d'arabe de Christian Philibert (Fr, 2002) 88 mn

Jeudi 30 juin à 20h30, à l'occasion de l'exposition Denise Bellon

Le souvenir d'un avenir (Fr, 2001) 52 mn (vidéo)

Réal : Yannick Bellon et Chris Marker

"Un photographe est un voleur d'instant. Son Rolleiflex à la main, Denise Bellon ne cesse jamais d'aller à la rencontre de la vie, d'avoir rendez-vous avec des êtres, de capturer les beaux visages inconnus et les voisins célèbres, les flâneurs de la Seine, Prévert et sa bande, les ferrailleurs et Marcel Duchamp, André Masson ou Pierre Bonnard dans leurs ateliers. Et en filigrane de ce témoignage d'une vie, on devine le sourire de celle qui sut tendre au temps le miroir d'une époque".

Claude Roy

En présence de Yannick Bellon et d'Eric Le Roy (Archives du Film Français de Bois d'Arcy)

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Juillet 2005

. INSTANTS D'ÉTÉ (cinéma en plein air)

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image. **Reprise au mois d'octobre.**

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €
(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile)

Carte de fidélité..... 3,50 €

Séances scolaires.....2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Ciné des jeunes

Un mercredi par mois, l'Institut de l'Image organise avec le collectif Ciné des Jeunes de la MJC Prévêrt une séance pour enfants.

mercredi 8 juin à 10h00 et 14h30

La flibustière des antilles

Anne of the Indies (USA, 1951) 80 mn / A partir de 7 ans, VF

Réal : Jacques Cauneur

Scén : Arthur Caesar, Philip Dunne

Int : Jean Peters, Louis Jourdan, Debra Paget...

Anne Providence est l'une des rares femmes dans un milieu avant tout masculin : celui des pirates ! Elle est capitaine d'un navire et dirige ses hommes d'une main de fer. Pendant l'attaque d'un bateau britannique, elle sauve la vie d'un prisonnier, Pierre-François La Rochelle...

Après le film du mois de mai, un spécial pirate avec *La flibustière des Antilles* !

Tarif pour les moins de 18 ans : 2,30 €. Pour les autres, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image.

CARTE DE FIDÉLITÉ 2004/2005

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2004/2005, en vente au prix de 10 €, est valable du **1er septembre 2004 au 30 septembre 2005**. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement **5 films/15,25 € (= 3,05 €/film)**, à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,50 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

L'Institut de l'Image a son **site internet**, sur lequel vous pourrez désormais consulter le programme : www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.

en couverture : © Carlos Casteleira : *Maracatu*

Mardi 7 juin

20h00 *Dans la chambre de Vanda*
en présence de Pedro Costa

Mercredi 8 juin

10h00 + 14h30 Ciné des jeunes :
La flibustière des Antilles

Brésil, Brésils... ...Pernambuco !

Mercredi 15 juin

18h30 *La parole donnée*
20h30 *Sécheresse*

Jeudi 16 juin

14h30 *Couleur de mangue*
17h00 *Baile Perfumado*
19h30 *Moro no Brasil*
suivi d'un buffet brésilien et d'un concert dans la cour carrée de la Cité du Livre

Vendredi 17 juin

14h15 *Luzia Homem*
16h20 *Sécheresse*
18h20 *Couleur de mangue*
20h30 *Rocha Que Voa*
en présence de Ava Rocha et de l'association Solidarité Provence-Amérique du Sud

Samedi 18 juin

14h15 *Les conteurs du Val de Javé*
16h15 *Moro no Brasil*
18h20 *Luzia Homem*
20h30 *Sécheresse*

Dimanche 19 juin

14h30 *La parole donnée*
16h30 *Moro no Brasil*

Lundi 20 juin

14h30 *Rocha Que Voa*
16h20 *Luzia Homem*
18h30 *Baile Perfumado*
20h30 *Couleur de mangue*

Mardi 21 juin

14h15 *Moro no Brasil*
16h15 *Les conteurs du Val de Javé*
18h20 *Sécheresse*
20h30 *Luzia Homem*

Mardi 28 juin

20h30 Courts-métrages du festival de Rousset / *Travail d'arabe* en présence de Christian Philibert

Jeudi 30 juin

20h30 *Le souvenir d'un avenir* en présence de Yannick Bellon et d'Eric Le Roy