

Cinéma - Institut de l'Image

 **INSTITUT**
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



LE CINEMA
DE FERNAND DELIGNY
28 janvier-1^{er} février 2005


Cité du Livre
AIX EN PROVENCE

Cité du Livre
Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE

A l'occasion de la sortie du *Moindre geste*, l'Institut de l'Image propose d'explorer le travail de Fernand Deligny avec les enfants autistes à travers d'autres films consacrés au chercheur-pédagogue, et d'élargir cette exploration avec *La moindre des choses* de Nicolas Philibert, et une fiction, *Les idiots* de Lars von Trier qui mettent en scène chacun à leur manière le "jeu" théâtral.

Les quatre premiers films (*Le moindre geste*, *Ce gamin-là*, *A propos d'un film à faire*, *Projet N*) ne livrent pas, ou pas seulement, la trace d'une expérience pédagogique. Le projet cinématographique fut toujours partie prenante de la prise en charge des enfants. On a tendance, encore aujourd'hui, à distinguer l'œuvre militante de Deligny dans le cadre de la Sauvegarde de l'enfance et celle accomplie dans les Cévennes autour de l'autisme. Cette séparation grossière creuse l'antagonisme entre l'art et la pédagogie, ou entre la politique et la poésie, auquel il s'est toujours opposé. La pédagogie ne va pas sans l'art, si on veut bien entendre l'art non comme institution mais comme invention permanente de pratiques et de concepts. Le cinéma de Deligny est la preuve de l'existence de ce lien, comme les "lignes d'erre" - l'extraordinaire cartographie des déplacements des autistes dans les aires de séjour - et comme son écriture elle-même, qui fonda l'ensemble de sa recherche.

Sandra Alvarez de Toledo



Le moindre geste

(Fr, 1971) 105 mn

Réal : Fernand Deligny, Josée Manenti, Jean-Pierre Daniel

Avec : Richard Brougère, Numa Durand, Anita Durand...

Yves est considéré par l'institution hospitalière comme "inéducable et irrécupérable". Pris en charge en 1958 par Fernand Deligny, éducateur singulier dont les tentatives de cures libres refusaient l'ordinaire des méthodes psychiatriques, Yves devient en 1962 le personnage central d'un film tourné dans les Cévennes...

"Aujourd'hui, ce film nous est donné à voir. Il faut s'y précipiter: Ces images comme hors du temps, ces images obscures, lumineuses, âpres, irréductibles, sont de la plus grande acuité."

Nicolas Philibert

En présence de Jean-Pierre Daniel et Patrick Bensoussan
(pédo-psychiatre à l'hôpital Sainte Marguerite de Marseille)
le samedi 29 janvier à 20h30



Ce gamin-là

(Fr, 1975) 96 mn

Réal : Renaud Victor, Gisèle Durand

Dans un petit hameau des Cévennes, Fernand Deligny et un groupe d'éducateurs mènent une expérience pour créer un contact avec des enfants

autistes...

"Plus qu'un documentaire sur le travail de Fernand Deligny avec des enfants autistes dans son établissement des Cévennes, Ce gamin-là est un accompagnement de la démarche du psychiatre et des trajets immuables de l'un de ces enfants suivant son chemin comme on suit ses pensées. Un film, lui aussi "à l'écoute"..."

Emile Breton, *L'Humanité*

En présence de Sandra Alvarez de Toledo (historienne d'art,
spécialiste de Fernand Deligny) vendredi 28 janvier à 20h30



Fernand Deligny, à propos d'un film à faire

(Fr, 1987/88) 67 mn
Réal : Renaud Victor

Après une collaboration avec Fernand Deligny à divers titres et notamment pour ce document exceptionnel sur l'autisme qu'est *Ce gamin-là*, il était naturel que Renaud Victor souhaite transmettre la parole de celui qui fut pour lui un père spirituel et nous offrir une trace de cette intelligence au travail. Ce qui frappe dans le monologue éblouissant de cet homme à la trajectoire singulière, c'est l'humilité avec laquelle il avance des hypothèses, l'humilité d'un chercheur pour qui il ne s'agit pas d'imposer des conclusions sur l'autisme mais de nous aider par tâtonnements à nous approcher de la vérité.

Projet N

(Fr, 1979) 56 mn
Réal : Alain Cazuc

Le succès de *Ce Gamin-là* en 1976 attire l'attention sur le réseau d'enfants autistes créé par Fernand Deligny dans les Cévennes. Après ce document étrange, commenté par Deligny dans une langue volontairement réfractaire à la communication, l'INA et Thierry Garrel proposent la réalisation d'un documentaire "plus explicite". *Projet N* décrit l'organisation des aires de séjour, l'activité des permanents et la participation des enfants autistes aux gestes du coutumier. Il montre avec une grande précision l'espace, les distances, les rythme, la portée des gestes et le rôle des objets, la mécanique de précision pensée par Deligny et mise en œuvre par les adultes auprès des enfants ; leur attention extrême, sous couvert d'indifférence. A ce titre, *Projet N* est un outil de réflexion et de recherche nécessaire pour comprendre ce que Deligny lui-même, par souci poétique de préserver l'énigme, tendait à opacifier.

En présence d'Alain Cazuc vendredi 28 janvier à 18h30

Remerciements à Jean-Pierre Daniel, Sandra Alvarez de Toledo, Alain Cazuc, Patrick Bensoussan, Sylvie Gerbaud et Jean Maviel.



La moindre des choses

(Fr, 1997) 102 mn
Réal : Nicolas Philibert

Été 1995. À la clinique psychiatrique de La Borde, on répète, en vue de la représentation du mois d'août, *Opérette* de Witold Gombrowicz, une pièce musicale qui semble, d'après les répliques entendues et le ton général de la représentation finale, parfaitement adaptée au contexte. Le personnel d'encadrement se donne à son travail avec une ferveur qui tient visiblement autant au plaisir qu'à la conscience professionnelle ; les pensionnaires répètent avec conviction, ou ne font que passer, ou restent indifférents, comme s'ils étaient ailleurs. Tous sont libres de leur participation, et c'est de la succession de petites scènes autonomes que s'esquisse le portrait d'une vie protégée, entre soi.



Les idiots

Idiotisme (Dan, 1998) 117 mn
Réal, scén : Lars von Trier
Int : Bodil Jorgensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing...

Les "idiots" sont un groupe de jeunes gens ayant un centre d'intérêt commun : l'idiotie. Installés dans une villa, ils passent leur temps libre ensemble, à explorer les valeurs cachées et les moins appréciées de l'idiotie. Dotés d'un appétit de vie féroce, leur but est de confronter la société à leurs idioties. Karen rencontre par hasard trois membres du groupe et se trouve involontairement impliquée dans leur petit jeu...
Les liens entre art et psychiatrie, entre raison (supposée) et folie plus ou moins latente sont des interrogations quotidiennes au 3 bisf, lieu d'arts contemporains situé à l'intérieur de l'hôpital psychiatrique Montperrin. Ces questions, comme celle de la représentation, du jeu/je, sont posées dans Les idiots de Lars Von Trier.

Projection suivie d'un débat avec Sylvie Gerbaud (directrice du 3BisF), Jean Maviel (psychiatre à Montperrin) et l'équipe du 3BisF
mardi 1^{er} février à 20h30

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Maquette : IntuitivArts - 04 91 11 88 56

Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.

TARIFS

- Plein..... 5,50 €**
- Réduit..... 4,50 €**
(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile)
- Carte de fidélité..... 3,50 €**
- Séances scolaires.....2,30 €/élève**
(à la demande des enseignants)

CARTE DE FIDÉLITÉ 2004/2005

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2004/2005, en vente au prix de 10 €, est valable du 1er septembre 2004 au 30 septembre 2005. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement 5 films/15,25 € (= 3,05 €/film), à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,50 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Février 2005
ALAIN RESNAIS (du 16 février au 1er mars)

Mars 2005
ANDREÏ TARKOVSKI (du 9 au 22 mars)
RENCONTRES DU 9e ART - Jules Verne et les mondes imaginaires (du 30 mars au 5 avril)

Pas de **cours de cinéma** au mois de janvier. Reprise le 22 février.

Vendredi 28 janvier

- 14h30** *Le moindre geste*
- 16h45** *Fernand Deligny, à propos d'un film à faire*
- 18h30** *Projet N*
en présence d'**Alain Cazuc**
- 20h30** *Ce gamin-là (projection unique)*
en présence de **Sandra Alvarez de Toledo**

Samedi 29 janvier

- 18h30** *Fernand Deligny, à propos d'un film à faire*
- 20h30** *Le moindre geste*
en présence de **Jean-Pierre Daniel**
et **Patrick Bensoussan**

Dimanche 30 janvier

- 14h30** *La moindre des choses*
- 16h30** *Les idiots*

Lundi 31 janvier

- 14h00** *Les idiots*
- 16h15** *Le moindre geste*
- 18h20** *La moindre des choses*
- 20h30** *Fernand Deligny, à propos d'un film à faire*

Mardi 1er février

- 14h30** *La moindre des choses*
- 17h00** *Projet N*
- 18h20** *Le moindre geste*
- 20h30** *Les idiots*
suivi d'un débat avec **Sylvie Gerbaud**,
Jean Maviel et l'équipe du 3BisF

PLAN D'ACCÈS



Aix en Provence
LA VILLE



en couverture : Fernand Deligny