

**Cinéma** - Institut de l'Image



NOTRE VENTRE  
EST A  
NOUS

# FEMINISMES ?

30 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2005



**Cité du Livre**  
Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

Où en est le  
féminisme  
aujourd'hui ?

En partenariat avec le  
Collectif Femmes du  
Pays d'Aix, avec  
l'AFFDU-Aix, et avec  
le Festival Reflets de  
Marseille, l'Institut de  
l'Image propose une  
réflexion autour de cette  
question à travers des  
films marquants de l'histoire  
militante des femmes.

J'aime travailler



## **Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles**

(Bel/Fr, 1975) 200 mn

**Réal, scén :** Chantal Akerman

**Int :** Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri  
Storck...

*Veuve petite bourgeoise et mère d'un adolescent, Jeanne arrondit ses fins de mois en se prostituant à domicile, calant ses rendez-vous entre ses tâches ménagères, selon un emploi du temps immuable, répété jour après jour. Un matin, le lapsus du réveil sonnait une heure plus tôt dérègle cette mécanique sans vie, libérant d'un coup toute l'angoisse refoulée...*

Description obsédante et en "temps réel" de l'aliénation, peut-être le chef-d'oeuvre de Chantal Akerman.

**Projection unique dimanche 2 octobre à 14h30**



## **L'une chante, l'autre pas**

(Fr, 1977) 120 mn

**Réal, scén :** Agnès Varda

**Int :** Valérie Mairesse, Thérèse Liotard, le  
groupe Orchidée, Gisèle Halimi...

*Deux jeunes filles vivent à Paris en 1962. Pomme, lycéenne révoltée, Suzanne mère célibataire. Puis chacune va vivre sa vie. Elles se retrouvent 10 ans plus tard, au cours d'une manifestation pour le procès de Bobigny.*

Un film, marqué par la grâce de Varda, emblématique d'une époque.

**Débat en présence de Gaëlle Vu (réalisatrice de *La maison de Mariata*) et de Anne Zelensky (co-fondatrice de la Ligue du Droit des Femmes, auteure de *Histoire de vivre : Mémoires d'une féministe* - éd. Calmann-Lévy, 2005)**  
**samedi 1er octobre à 20h30.**

**Une table de livres sera présentée par la librairie Vents du Sud.**

**Remerciements à Claire Auzias, Claudine Blasco, Michèle Philibert, Muriel Radix, Ida Radogowski, Isabelle Vassas, Gaëlle Vu, et Anne Zelensky.**



## ***J'aime travailler***

*Mi Piace Lavorare* (It, 2005) 89 mn  
**Réal, scén** : Francesca Comencini  
**Int** : Nicoletta Braschi, Camille Dugay Comencini, Rose Matteucci, Alessio Sperati...

*Anna vit seule avec sa fille, Morgana, et travaille au service comptabilité d'une grande société. Aimant son travail, appréciée de tous ses collègues, elle voit sa vie basculer le jour où son entreprise est rachetée par une multinationale...*

"Ce qui m'a intéressée dans le harcèlement au travail, c'est que l'on s'infiltré dans la nature la plus intime d'une personne (...), chamboulant son équilibre, et tout cela pour le bien-être d'une mentalité économique et marchande".

Francesca Comencini

En présence de Claudine Blasco (militante féministe de la Solidarité Internationale), de Muriel Radix (militante féministe sur la question environnementale), et de Claire Auzias (historienne),  
vendredi 30 septembre à 20h30.

Une table de livres sera présentée par la librairie Vents du Sud.



## ***La Maison de Mariata***

(Fr, 2005) 70 mn (vidéo)  
**Réal** : Gaëlle Vu, Mariata Abdallah

"Mariata Abdallah est comorienne, elle est illettrée, et fait le ménage dans un hôtel. Elle est ma voisine dans le quartier du Panier où la communauté comorienne est nombreuse. Je ne connais pas dans le détail les liens des Comores avec la France, mais Mariata vit en France depuis quelques années et retourne souvent aux Comores. Je pressens la fonction prédominante de l'oralité dans la transmission culturelle comorienne : les dialogues des comoriens, dans leur langue comme en français, ont la composition d'un chant".

Gaëlle Vu

**Projection unique (et tarif unique : 3,50 €)  
samedi 1er octobre à 18h15.**



## ***Sois belle et tais-toi***

(Fr, 1977) 110 mn (vidéo)  
**Réal** : Delphine Seyrig

*Delphine Seyrig interroge vingt-deux actrices (Marie Dubois, Juliet Bertho, Jane Fonda, Shirley Mc Laine, Barbara Steele...) sur leur expérience professionnelle en tant que femme.*

*Bilan collectif plutôt négatif en 1976 sur cette profession qui ne permet que des rôles stéréotypés, aliénants, dans un monde où chaque décision passe par des hommes.*

"Mon espoir avec ce film, c'est qu'il changera le rapport des spectatrices et des actrices au cinéma."

Delphine Seyrig



## ***Debout ! Une histoire du mouvement de la libération des femmes. 1970-1980***

(Fr/Suisse, 1999) 90 mn (vidéo)  
**Réal** : Carole Roussopoulos

*Dès 1969, Carole Roussopoulos, jeune Valaisanne émigrée à Paris (où elle dirigera plus tard le cinéma L'Entrepôt), filme les manifestations, les débats liés aux luttes féministes, à celles des homosexuels, ou encore des ouvrières qui ont occupé l'usine Lip. Elle est fondatrice, avec Delphine Seyrig et Ioana Wieder, du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir. Trente ans après, elle était la femme idéale pour inviter devant sa caméra les étudiantes qui ont eu le culot de demander un amphithéâtre dans la Sorbonne occupée de Mai 68 pour donner la parole aux femmes. Ou celles qui, en 1970 à Genève, créent le Front des bonnes femmes...*

***Sois belle et tais-toi* et *Debout !* sont produits par le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.**

Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir est l'héritier du premier centre fondé en 1982 par Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder, dont il a récupéré le fonds d'archives sur les femmes et le féminisme. Le Centre travaille à son enrichissement et assure la restauration, la conservation et la distribution d'œuvres peu connues et souvent invisibles.

**Pour ces deux films, tarif unique : 3,50 €**

# Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre  
8/10, rue des allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires**  
**sur répondeur : 04 42 26 81 73**

**Renseignements : 04 42 26 81 82**

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Maquette : IntuitivArts - 04 91 11 88 56

Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.



en couverture : *Debout !*

# TARIFS

**Plein..... 5,50 €**  
**Réduit..... 4,50 €**  
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes)  
**Carte de fidélité..... 3,50 €**

**Séances scolaires.....2,30 €/élève**  
(à la demande des enseignants)

# CARTE DE FIDÉLITÉ 2005/2006

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2005/2006, en vente au prix de 10 €, est valable du 1er septembre 2005 au 30 septembre 2006. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement 5 films/15,25 € (= 3,05 €/film), à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,80 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

# PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

- Octobre**
  - PARFUM DE SICILE (12-18 oct)
  - CINÉMANIMÉ 2005 (26-31 oct)
- Novembre**
  - FESTIVAL IMAGE DE VILLE (4-10 nov)
  - LE MOIS DU DOCUMENTAIRE : 7 FILMS DE GUY DEBORD (16-22 nov)
- Décembre**
  - DAVID CRONENBERG

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux cours de cinéma est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.  
**Reprise le 4 octobre.**

# Vendredi 30 septembre

**14h00** *L'une chante, l'autre pas*  
**16h15** *Sois belle et tais-toi*  
**18h30** *Debout !*  
**20h30** *J'aime travailler* en présence de Claudine Blasco, Muriel Radix et Claire Auzias

# Samedi 1er octobre

**14h00** *J'aime travailler*  
**16h00** *Sois belle et tais-toi*  
**18h15** *La maison de Mariata*  
**20h30** *L'une chante, l'autre pas* suivi d'un débat en présence de Gaëlle Vu et Anne Zelensky

# Dimanche 2 octobre

**14h30** *Jeanne Dielman 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*



# PLAN D'ACCÈS

