

CINÉMA
INSTITUT DE L'IMAGE



3 – 28 FÉVRIER 2016

KEN LOACH





3 – 28 FÉVRIER 2016

KEN LOACH

Après avoir été comédien et assistant à la mise en scène dans une troupe de théâtre de répertoire, Ken Loach devient réalisateur pour la chaîne de télévision ABC avant d'intégrer la BBC en 1963. Il obtient une renommée considérable en 1966 avec *Cathy Come Home* (programmé récemment à l'Institut de l'image, pour le festival Image de ville) qui déclenche les foudres du parlement britannique. La même année, il entame une fructueuse collaboration avec le producteur Tony Garnett avec qui il fonde la société de production Kestrel Films. Il est devenu aujourd'hui, avec plus de 50 films (cinéma et télévision confondus) la figure de référence d'un cinéma social et politique, au style naturaliste, essentiellement consacré à filmer la classe ouvrière et les difficultés qu'elle rencontre jour après jour. L'Institut de l'image rend hommage à ce cinéaste militant, dont l'œuvre rend compte (tout en s'y identifiant) de ces luttes qui tentent, à l'échelle de l'histoire ou du quotidien, d'améliorer le monde.



PAS DE LARMES POUR JOY

Poor Cow (GB, 1967) 101 min
Copie 35 mm en état moyen

Réal. Ken Loach
Int. Carol White, Terence Stamp...

La vie difficile de Joy, dans la banlieue de Londres des années soixante, entre les hommes de sa vie : son mari, un truand qui atterit en prison, son fils qu'elle élève seule, son amant, qui lui aussi se retrouve en prison...

Avec son premier film pour le cinéma, Ken Loach s'affranchit de ses réalisations pour la BBC et façonne son style. Grâce au montage et à l'improvisation des comédiens, la mise en scène des violences sociales et familiales remet en cause les valeurs traditionnelles.

Jeudi 4 février à 20h30
Lundi 8 à 18h20
Vendredi 12 à 14h30
Samedi 13 à 16h30
Lundi 15 à 14h



KES

(GB, 1969) 110 min – 35 mm

Réal. Ken Loach
Int. David Bradley, Freddie Fletcher...

Billy vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre, à Barnsley, dans le Yorkshire. Un jour d'école buissonnière, il découvre un faucon qu'il tente d'apprivoiser en secret...

Un chef-d'œuvre qui a marqué toute une génération, un grand film sur l'enfance à l'image d'autres chefs-d'œuvre signés Rossellini, Truffaut ou Pialat. Recommandé pour le jeune public.

Samedi 6 février à 14h30
Lundi 8 à 20h30
Vendredi 12 à 16h30
Mardi 16 à 17h50
Vendredi 19 à 14h



FAMILY LIFE

(GB, 1971) 107 min – DVD

Réal. Ken Loach

Int. Sandy Ratcliff, Grace Cave, Bill Dean...

Contrainte d'avorter, déçue par son ami, en conflit avec ses parents, Janice s'enfonce dans la schizophrénie. D'abord aidée par un jeune médecin, elle est victime après son départ de cliniciens incapables de comprendre l'origine de ses troubles...

Comme dans *Poor Cow*, Loach dresse le portrait sans espoir d'une jeune femme. Émancipation, aliénation : une thématique à laquelle le cinéaste restera fidèle.

Dimanche 7 février à 14h30
Mercredi 10 à 16h
Mercredi 17 à 20h40
Vendredi 19 à 18h25



RIFF-RAFF

(GB, 1991) 93 min – 35 mm

Réal. Ken Loach

Int. Robert Carlyle, Emer McCourt, Richard Belgrave...

Stevie sort de prison. L'énergie joyeuse de ses nouveaux collègues de chantier et sa rencontre avec une candide et fantaisiste chanteuse sans emploi illuminent sa nouvelle vie, malgré des conditions de travail difficiles et le harcèlement des petits chefs...

« C'est un film sur la survie et la façon dont les gens parviennent à contourner le système. »

Ken Loach

Mercredi 3 février à 14h
Samedi 6 à 16h40
Mardi 9 à 20h30
Vendredi 12 à 18h40
Jeudi 18 à 14h



RAINING STONES

(GB, 1993) 90 min – 35 mm

Réal. Ken Loach

Int. Bruce Jones, Julie Brown, Ricky Tomlinson, Tom Hickey...

Pour Bob, au chômage depuis de longs mois, tous les moyens sont bons pour tenter de nourrir sa famille, comme par exemple de voler un mouton avec son copain Tommy, chômeur lui aussi. Et pour ne rien arranger, voilà qu'approche le jour de la communion de sa fille...

« C'est un film sur des gens qui tentent de garder le respect d'eux-mêmes. Quand vous êtes pauvre, que vous n'avez plus rien, il est essentiel de conserver votre dignité. »

Ken Loach

Samedi 6 février à 18h40
Mercredi 10 à 16h40
Lundi 15 à 16h15
Mercredi 17 à 18h45
Lundi 22 à 14h



LAND & FREEDOM

(GB, 1995) 105 min – 35 mm

Réal. Ken Loach

Int. Ian Hart, Rosana Pastor, Iciar Bollain...

À Liverpool aujourd'hui, un vieil homme meurt. En mettant de l'ordre dans ses papiers, sa petite-fille découvre son passé de militant anti-franquiste. En 1936, jeune chômeur, il est parti en Espagne défendre les idéaux républicains...

→ **Présenté par Fabien Baumann,**
critique à Positif,
mercredi 3 février à 16h

Autres séances
Samedi 6 février à 20h30
Mercredi 10 à 18h15
Mardi 16 à 14h
Jeudi 18 à 20h15



CARLA'S SONG

(GB, 1996) 126 min – 35 mm

Réal. Ken Loach

Int. Robert Carlyle, Oyanka Cabezas, Scott Glenn...

Glasgow, 1987. George, jeune chauffeur de bus, tombe amoureux de Carla, réfugiée nicaraguayenne qui a fui la guerre dans son pays après avoir été témoin d'évènements dont elle ne veut pas parler. Un jour, George sauve Carla de justesse d'une tentative de suicide. Il décide alors de se rendre au Nicaragua avec elle sur les traces de son passé douloureux...



LES DOCKERS DE LIVERPOOL

The Flickering Flame

(GB, 1997) 52 min – DVD

Réal. Ken Loach

Int. Robert Carlyle, Oyanka Cabezas, Scott Glenn...

Au milieu des années 90, 500 dockers de Liverpool refusent par solidarité de franchir un piquet de grève. La Mersey Docks and Harbour Company les licencie, avant d'imposer de nouvelles conditions de travail toujours plus précaires. Au-delà de leurs conditions de travail, c'est leur métier, leur ville, leur culture, en un mot leur dignité que vont tenter de défendre les dockers. Un documentaire sur une grève ignorée, où Ken Loach décrit la dure réalité sociale.

Dimanche 7 février à 16h45

Lundi 8 à 14h30

Mardi 9 à 18h,

Vendredi 12 à 20h40

Lundi 22 à 16h

Mercredi 3 février à 19h

Lundi 8 à 17h

Mercredi 10 à 14h30

Samedi 13 à 18h30



THE NAVIGATORS

(GB, 2002) 96 min – 35 mm

Réal. Ken Loach

Int. Dean Andrews, Thomas Craig, Joe Duttine...

Paul, Mick, Len et Gerry travaillent au dépôt de chemins de fer de Sheffield, dans le Yorkshire. Ils s'occupent de l'entretien et de la signalisation des voies. C'est en arrivant un matin au dépôt qu'ils apprennent la privatisation des chemins de fer. Le travail est désormais partagé entre sociétés privées concurrentes...

Jeudi 11 février à 20h

Samedi 13 à 14h30

Lundi 15 à 18h10

Mardi 16 à 16h

Mercredi 24 à 20h40



SWEET SIXTEEN

(GB, 2002) 106 min – 35 mm

Réal. Ken Loach

Int. Martin Compston, William Ruane, Annmarie Fulton...

Dans quelques jours, Liam aura seize ans. Sa mère, Jean, qui est en prison, doit être libérée à temps pour l'anniversaire de son fils. Liam rêve d'une famille comme il n'en a jamais eu et redoute l'influence de Stan, le compagnon de Jean. Il veut un foyer pour sa mère, sa soeur Chantelle et lui-même...

Samedi 13 février à 20h

Jeudi 18 à 16h

Lundi 22 à 18h30

Mercredi 24 à 16h30

Jeudi 25 à 14h



JUST A KISS

Ae Fond Kiss
(GB/Bel./All., 2004) 103 min – 35 mm

Réal. Ken Loach

Int. Atta Yaqub, Eva Birthistle,
Ahmad Riaz...

Casim Khan, émigré pakistanais de la deuxième génération, travaille comme DJ dans une discothèque de Glasgow. Ses parents, musulmans pratiquants, ont décidé de le marier à sa cousine. Leur projet semble compromis quand Casim s'éprend de Roisin, une jeune enseignante...

Mercredi 17 février à 16h45
Lundi 22 à 20h40
Jeu 25 à 16h
Vendredi 26 à 14h30
Samedi 27 à 18h20



LE VENT SE LÈVE

The Wind that Shakes the Barley
(Esp./GB/..., 2006) 124 min – 35 mm

Réal. Ken Loach

Int. Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham...

Palme d'or festival de Cannes

Irlande, 1920. À travers le pays, des paysans volontaires s'unissent pour s'engager dans la lutte armée contre les redoutables Black-and-Tan, envoyés d'Angleterre par bateaux entiers pour mettre un terme aux velléités d'indépendance. Son sens du devoir et l'amour pour son pays poussent Damien à laisser tomber sa jeune carrière de médecin...

Vendredi 19 février à 20h30
Mercredi 24 à 14h
Jeu 25 à 20h30
Vendredi 26 à 16h40
Dimanche 28 à 14h30



LOOKING FOR ERIC

(GB/Fr./Bel./..., 2009) 119 min – DCP

Réal. Ken Loach

Int. Steve Evets, Eric Cantona,
Stephanie Bishop...

Eric Bishop, postier à Manchester, traverse une mauvaise passe. Un soir, il s'adresse à Eric Cantona, son idole qui, du poster sur le mur de sa chambre, semble l'observer d'un œil malicieux. Que ferait à sa place le plus grand joueur de Manchester United ?

→ **Suivi d'un débat**
avec Fabien Baumann
mercredi 3 février à 20h30

Autres séances
Vendredi 19 à 16h10
Samedi 20 à 20h30
Dimanche 21 à 16h30
Samedi 27 à 16h



LA PART DES ANGES

The Angel's Share
(GB, 2012) 101 min – DCP

Réal. Ken Loach

Int. Paul Brannigan, John Henshaw,
Roger Allam, Gary Maitland...

À Glasgow, Robbie, tout jeune père de famille, est constamment rattrapé par son passé de délinquant. Il croise la route de Rhino, Albert et la jeune Mo lorsque, comme eux, il échappe de justesse à la prison mais écope d'une peine de travaux d'intérêts généraux. Henri, l'éducateur qu'on leur a assigné, devient alors leur nouveau mentor en les initiant secrètement à l'art du whisky...

Jeu 18 février à 18h
Dimanche 21 à 14h30
Mercredi 24 à 18h40
Samedi 27 à 20h30
Dimanche 28 à 17h

L'Institut de l'image propose en sortie nationale le documentaire événement d'Abbas Fahdel, *Homeland : Irak année zéro*, qui a obtenu de nombreux prix dans des festivals à travers le monde.



HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO

Réal. Abbas Fahdel (Irak, 2015) DCP

Une fresque puissante qui nous plonge pendant deux ans dans le quotidien de la famille du cinéaste Abbas Fahdel, peu avant la chute de Saddam Hussein, puis au lendemain de l'invasion américaine de 2003. Le film est découpé en deux parties – l'avant et l'après.

I – Avant la chute (160 min)

La première partie décrit les instants de la vie d'une famille qui se prépare à la guerre, imminente. L'espoir de voir une démocratie s'installer après la chute de la dictature existe malgré les inquiétudes. Que peut-il arriver de pire ?

Dimanche 14 février à 14h, lundi 15 à 20h, samedi 20 à 14h

II – Après la bataille (174 min)

La seconde partie, après la chute du régime, est davantage tournée en extérieurs. Les langues se délient et on découvre un peuple anéanti dans un pays mis à feu et à sang.

Dimanche 14 février à 17h (séance suivie d'un débat avec Manel Znaidi, docteurante à l'IREMAM), mardi 16 à 20h, samedi 20 à 17h15

Mardi 23 février à 20h30
Séance d'ouverture de la 7^e édition de « La Première Foix, festival de premiers films documentaires »



Le Prestige de la mort

Chaque année, le festival invite et met à l'honneur un cinéaste. Cette année **Luc Moulet**, auteur-réalisateur et critique de cinéma, nous fera l'honneur de sa présence lors de la séance d'ouverture à l'Institut de l'Image dédiée à ses films le 23 février. Il animera également le lendemain, mercredi 24 février à 14h, une masterclass sur son parcours et son cinéma à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (séance ouverte à tous).

L'Empire de Medor (1986) 13 min – DVD

La Cabale des oursins (1991) 17 min – DVD

Le Prestige de la mort (2007) 73 min – DVD

Du 23 au 27 février 2016 à Aix-en-Provence, Saint Cannat et Marseille.

Programme détaillé & infos sur :

www.festival-lapremierefois.org

Contacts : festivalapremierefois@gmail.com

06 81 45 68 04

Ciné-cité-philo
« Regards sur soi »
vendredi 26 février à 20h30



PASSION D'AMOUR

(It./Fr., 1981) 117 min – copie 35 mm

Réal. **Ettore Scola**

Int. Bernard Giraudeau, Valeria d'Obici, Laura Antonelli...

Dans une ville du Piémont, dans les années 1860, le jeune capitaine Giorgio Bacchetti fait la connaissance de Clara, une belle femme mariée et mère d'un enfant. Entre eux naît un grand amour, mais Giorgio est muté dans une garnison de la frontière, où il rencontre Fosca, laide et malade...

→ Précédé à 18h30 par une conférence de Claudine Sagaert (membre associé au Laboratoire LAPCOS, Université Nice-Sophia Antipolis) : « Histoire de la laideur féminine » (Amphithéâtre de la Verrière, entrée libre)

Ciné cité philo est un partenariat entre l'Université Populaire du Pays d'Aix, la Direction de la culture de la ville d'Aix, et l'Institut de l'image.



CINÉ
DES
JEUNES

Judi 11 et mercredi 17 février à 14h30

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

Charlie & The Chocolate Factory
(USA, 2005) 116 min – copie 35 mm / VF

Réal. Tim Burton

Int. Johnny Depp, Freddie Highmore,
Anna Sophia Robb...

À partir de 6 ans

Charlie, un enfant issu d'une famille pauvre, participe à un concours organisé par le mystérieux Willy Wonka, propriétaire de la fabrique de chocolat de la ville...

Film et atelier sur réservation
au 04 42 26 81 82.

Tarif pour les – de 18 ans : 2,50 €

&

ATELIERS D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION AVEC KID & SENS

Judi 11 et Mercredi 17 février de
16h30 à 17h30 à l'Espace Camus

En s'inspirant de Charlie et de sa chocolaterie, les enfants imagineront, fabriqueront et animeront leurs sucreries rêvées pour réaliser un petit film d'animation.

En partenariat avec la Bibliothèque Jeunesse de La Méjanes et son événement autour de Roald Dahl

www.institut-image.org



TARIFS

Normal	7 €
Réduit	6 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	4 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'Image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas les cartes de crédit



Région
PACA



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

CNC



MARDI 2 FÉVRIER

13h30 **Cours de cinéma**

MERCREDI 3 FÉVRIER

14h00 Riff-Raff

16h00 Land & Freedom

présenté par Fabien Baumann

19h00 Les Dockers de Liverpool

20h30 Looking for Eric *suivi d'un
débat avec Fabien Baumann*

JEUDI 4 FÉVRIER

20h30 Pas de larmes pour Joy

SAMEDI 6 FÉVRIER

14h30 Kes

16h40 Riff-Raff

18h40 Raining Stones

20h30 Land & Freedom

DIMANCHE 7 FÉVRIER

14h30 Family Life

16h45 Carla's Song

LUNDI 8 FÉVRIER

14h30 Carla's Song

17h00 Les Dockers de Liverpool

18h20 Pas de larmes pour Joy

20h30 Kes

MARDI 9 FÉVRIER

13h30 **Cours de cinéma**

18h00 Carla's Song

20h30 Riff-Raff

MERCREDI 10 FÉVRIER

14h30 Les Dockers de Liverpool

16h00 Family Life

18h15 Land & Freedom

20h30 Raining Stones

JEUDI 11 FÉVRIER

14h30 **Ciné des jeunes :**
Charlie et la chocolaterie

20h00 The Navigators

VENREDI 12 FÉVRIER

14h30 Pas de larmes pour Joy

16h30 Kes

18h40 Riff-Raff

20h40 Carla's Song

SAMEDI 13 FÉVRIER

14h30 The Navigators

16h30 Pas de larmes pour Joy

18h30 Les Dockers de Liverpool

20h00 Sweet Sixteen

DIMANCHE 14 FÉVRIER

14h00 Homeland 1 : avant la chute

17h00 Homeland 2 : après la bataille
suivi d'un débat avec Manel Znaidi

LUNDI 15 FÉVRIER

14h00 Pas de larmes pour Joy

16h15 Raining Stones

18h10 The Navigators

20h00 Homeland 1

MARDI 16 FÉVRIER

14h00 Land & Freedom

16h00 The Navigators

17h50 Kes

20h00 Homeland 2

MERCREDI 17 FÉVRIER

14h30 **Ciné des jeunes :**
Charlie et la chocolaterie

16h45 Just A Kiss

18h45 Raining Stones

20h40 Family Life

JEUDI 18 FÉVRIER

14h00 Riff-Raff

16h00 Sweet Sixteen

18h15 La Part des anges

20h15 Land & Freedom

VENREDI 19 FÉVRIER

14h00 Kes

16h10 Looking for Eric

18h25 Family Life

20h30 Le vent se lève

SAMEDI 20 FÉVRIER

14h00 Homeland 1

17h15 Homeland 2

20h30 Looking for Eric

DIMANCHE 21 FÉVRIER

14h30 La Part des anges

16h30 Looking for Eric

LUNDI 22 FÉVRIER

14h00 Raining Stones

16h00 Carla's Song

18h30 Sweet Sixteen

20h40 Just A Kiss

MARDI 23 FÉVRIER

13h30 **Cours de cinéma**

20h30 **Festival 1^{ère} fois :**
Le Prestige de la mort + c.m.
en présence de Luc Moullet

MERCREDI 24 FÉVRIER

14h00 Le vent se lève

16h30 Sweet Sixteen

18h40 La Part des anges

20h40 The Navigators

JEUDI 25 FÉVRIER

14h00 Sweet Sixteen

16h00 Just A Kiss

20h30 Le vent se lève

VENREDI 26 FÉVRIER

14h30 Just A Kiss

16h40 Le vent se lève

20h30 **Ciné-cité-philos :**
Passion d'Amour

SAMEDI 27 FÉVRIER

16h00 Looking for Eric

18h20 Just A Kiss

20h30 La Part des anges

DIMANCHE 28 FÉVRIER

14h30 Le vent se lève

17h00 La Part des anges

Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf
indication. Les portes de la salle ferment
15 min après le début des projections.