



CINÉMA  
INSTITUT DE L'IMAGE



# ELIA KAZAN

4 – 24 FÉVRIER 2015



# ELIA KAZAN

## 4 – 24 FÉVRIER 2015

Fondateur de l'*Actor's Studio*, légendaire école d'acteurs new-yorkaise qui a formé grâce à sa « méthode » certaines des plus grandes stars du cinéma américain (Marlon Brando et James Dean en tête), Elia Kazan est aussi l'homme qui, sous la chasse aux sorcières, a livré à la commission des activités anti-américaines les noms de nombreux amis communistes ou ex-communistes (« Kazan a donné des noms pour conserver sa piscine » affirmera même le cinéaste John Berry). Malgré cette tache indélébile, dont il restera marqué à vie, Kazan tournera jusqu'aux années soixante-dix. Son œuvre, parfois hantée par cet événement, saura aussi s'en affranchir pour dresser le portrait d'une Amérique aux multiples facettes, rongée par ses névroses et par ses paradoxes. Mais Kazan restera avant tout dans l'histoire comme un formidable directeur d'acteurs, et non des moindres : celui qui a révélé Marlon Brando, auquel il a offert quelques-uns de ses rôles majeurs au cinéma.



## LE MUR INVISIBLE

*Gentleman's Agreement*  
(USA, 1947) 126 min – copie 35 mm

**Réal. Elia Kazan**  
**Int.** Gregory Peck, Dorothy McGuire,  
John Garfield...

*Un journaliste, Phil Green, est chargé d'un reportage sur l'antisémitisme et décide de se faire passer pour juif. Il découvre la ségrégation larvée dont ceux-ci sont les victimes : insultes et vexations, discrimination professionnelle, et « gentleman's agreement », qui leur rend l'achat d'une propriété beaucoup plus difficile...*

Mercredi 4 février à 14h  
Vendredi 6 à 20h30  
Jeudi 12 à 18h  
Lundi 16 à 14h30  
Mercredi 18 à 16h15



## UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

*A Streetcar Named Desire* (USA, 1951)  
122 min – copie numérique (DCP)

**Réal. Elia Kazan, d'après la pièce de Tennessee Williams**  
**Int.** Vivien Leigh, Marlon Brando,  
Kim Hunter...

*Blanche Dubois vient rejoindre sa soeur, Stella, qu'elle n'a pas vue depuis longtemps, à La Nouvelle-Orléans. Le mari de Stella, Stanley, ouvrier d'origine polonaise, apprécie peu les manières distinguées de sa belle-soeur et cherche à en savoir plus sur son passé...*

Mercredi 4 février à 16h30  
Vendredi 6 à 14h  
Dimanche 8 à 16h45  
Mardi 10 à 20h30  
Vendredi 13 à 18h40  
Mercredi 18 à 20h40



## VIVA ZAPATA !

(USA, 1952) 112 min – 35 mm

**Réal. Elia Kazan**

**Int.** Marlon Brando, Anthony Quinn, Jean Peters...

*Spoilé par les riches propriétaires terriens, un groupe de péons part protester auprès du président mexicain Porfirio Díaz, qui n'a que faire du bon droit des petits paysans. L'un d'eux, Emiliano Zapata, décide alors de prendre le maquis.*

« J'avais depuis 1935 l'idée de faire un film sur Zapata (...) Son dilemme tragique nous intéressait : une fois qu'on a pris le pouvoir grâce à la révolution, que faire du pouvoir et quelle sorte de structure construire ? »

Elia Kazan

**Dimanche 8 février à 14h30**  
**Samedi 14 à 18h10**  
**Lundi 16 à 20h**



## SUR LES QUAIS

*On The Waterfront*

(USA, 1954) 106 min – DCP

**Réal. Elia Kazan**

**Int.** Marlon Brando, Karl Malden, Eva Marie Saint...

*Un jeune docker, Terry Malloy, ancien boxeur, est manipulé par son frère, avocat du syndicat des dockers dirigé par le crapuleux Johnny Friendly. Il assiste sans intervenir au meurtre d'un employé qui voulait dénoncer les méthodes illégales de ce dernier. Malloy se retrouve devant un cas de conscience...*

**Mercredi 4 février à 18h45**  
**Jeudi 5 à 16h15**  
**Vendredi 6 à 18h20**  
**Lundi 9 à 20h30**  
**Dimanche 15 à 14h30**  
**Mardi 24 à 20h30**



## À L'EST D'EDEN

*East of Eden* (USA, 1955) 115 min – 35 mm

**Réal. Elia Kazan, d'après Steinbeck**

**Int.** James Dean, Julie Harris, Raymond Massey...

*Une petite ville des États-Unis à l'aube de la Première Guerre mondiale. Cal, jeune révolté, s'oppose, en faisant fortune, à son père qui lui préfère son frère...*

Le premier des trois films qui ont créé le mythe de James Dean. « C'était juste un gamin qui souffrait, et qui faisait autant craquer les hommes que les femmes. Tous voulaient le prendre dans leurs bras et le consoler. James Dean avait un visage très poétique, un visage beau et très douloureux. »

Elia Kazan

**Mercredi 4 février à 20h45**  
**Jeudi 5 à 14h**  
**Lundi 9 à 14h**  
**Dimanche 15 à 16h40**  
**Jeudi 19 à 20h30**  
**Samedi 21 à 14h30**



## LE FLEUVE SAUVAGE

*Wild River* (USA, 1960) 110 min – DCP

**Réal. Elia Kazan**

**Int.** Montgomery Clift, Lee Remick, Jo Van Fleet...

*Dans le Tennessee, l'ingénieur Chuck Glover, représentant la Tennessee Valley Authority, est chargé de construire un barrage pour prévenir les crues dévastatrices du fleuve. Bien vite, il se heurte à l'opposition de la vieille Ella Garth, propriétaire terrien qui n'entend pas vendre son bien. Le reste de la population ne lui est pas moins hostile...*

**Vendredi 6 février à 16h20**  
**Mercredi 11 à 20h30**  
**Samedi 14 à 14h**  
**Mardi 17 à 20h30**  
**Mercredi 18 à 18h30**  
**Mardi 24 à 14h**



## LA FIÈVRE DANS LE SANG

*Splendor in The Grass*  
(USA, 1961) 124 min – 35 mm

**Réal. Elia Kazan**, d'après Steinbeck  
**Int.** Warren Beatty, Natalie Wood, Pat Hingle...

*Kansas*. 1928. Le fils d'un pétrolier, Bud Stamper, est passionnément amoureux de Deanie Loomis, une jeune fille d'une famille assez pauvre. Dans le même temps, Ace Stamper, un fonceur obstiné n'écouter jamais aucun conseil, oblige son fils qui veut devenir éleveur à faire ses quatre années d'études à l'Université de Yale avant d'épouser Deanie...

→ Présenté par Stratis Vouyoucas,  
critique de cinéma,  
samedi 7 février à 16h45

Autres séances jeudi 12 à 20h30,  
vendredi 13 à 14h, jeudi 19 à  
14h30, vendredi 20 à 15h50,  
samedi 21 à 20h



## L'ARRANGEMENT

*The Arrangement*  
(USA, 1969) 125 min – 35 mm

**Réal. Elia Kazan**  
**Int.** Kirk Douglas, Faye Dunaway,  
Deborah Kerr...

*En route pour son bureau, le publi-  
citaire Eddie Anderson percute un  
camion. Il survit, mais se retrouve  
immobilisé pour une longue conva-  
lescence. Sa femme Florence, sa fille  
Ellen et son frère Michael l'entourent  
et le soutiennent. Il se souvient alors  
du passé, et plus particulièrement de  
Gwen, autrefois sa maîtresse...*

Vendredi 13 février à 21h  
Lundi 16 à 17h15  
Mardi 17 à 14h30  
Vendredi 20 à 18h10  
Dimanche 22 à 16h45  
Lundi 23 à 18h



## LES VISITEURS

*The Visitors*  
(USA, 1972) 90 min – 35 mm

**Réal. Elia Kazan**  
**Int.** Patrick McVey, James Woods,  
Patricia Joyce, Steve Railsback...

*Un jour d'hiver, deux hommes débar-  
quent chez Bill et Martha, dans le  
Connecticut. Il s'agit de Mike et Tony,  
deux anciens soldats qui ont servi  
avec Bill au Vietnam. Ils viennent de  
passer deux ans en prison pour avoir  
violé et assassiné une jeune Vietna-  
mienne...*

→ Présenté par Stratis Vouyoucas  
samedi 7 février à 20h30  
(précédé par un pot au Bistrot  
Méjanes à 19h45)

Autres séances lundi 9 à 16h20,  
samedi 14 à 16h15, vendredi 20 à  
14h, lundi 23 à 20h30, mardi 24 à  
18h30



## LE DERNIER NABAB

*The Last Tycoon*  
(USA, 1976) 123 min – DCP

**Réal. Elia Kazan**, d'après F. Scott  
Fitzgerald  
**Int.** Robert De Niro, Tony Curtis, Robert  
Mitchum, Jack Nicholson, Jeanne  
Moreau...

*Monroe Stahr est directeur de  
production d'un important studio  
d'Hollywood. Depuis la mort de sa  
femme, il s'est lancé à corps perdu  
dans le travail, et un jour, sur un  
plateau, il rencontre son sosie en la  
personne de Kathleen. Il lui arrache  
un rendez-vous et passe la nuit avec  
elle, mais au matin elle a disparu...*

L'adieu d'Elia Kazan au « vieil  
Hollywood »...

Vendredi 13 février à 16h20  
Samedi 14 à 20h30  
Mercredi 18 à 14h  
Vendredi 20 à 20h30  
Dimanche 22 à 14h30  
Mardi 24 à 16h10



Ciné cité philo dans le cadre du cycle sur la croyance  
Jeudi 5 février à 20h30

## THÉRÈSE (Fr., 1986) 94 min – copie 35 mm

Réal. Alain Cavalier

Int. Catherine Mouchet, Hélène Alexandridis, Aurore Prieto...

*Fin du XIX<sup>ème</sup> Siècle. Après que ses sœurs Pauline et Mariey sont déjà entrées, Thérèse Martin a le plus grand mal à se faire admettre au Carmel de Lisieux. Elle y parvient en faisant monter sa sollicitation jusqu'au pape. Au fil des jours, elle tient consignés dans un journal les faits et gestes d'une « petite vie » dévouée à une sainteté que seul le Christ, son époux, serait à même de voir et d'estimer...*

→ Séance précédée par une conférence de Jean-Luc Nancy, philosophe, à 18h30 : « Foi ou croyance » (Amphithéâtre de la Verrière, entrée libre).

Ciné cité philo est un partenariat entre l'Université Populaire du Pays d'Aix, la Direction de la culture de la ville d'Aix, la bibliothèque Méjanes et l'Institut de l'image.



Rendez-vous « cinéma et littérature »  
Jeudi 12 février à 14h30

## A DANGEROUS METHOD

(GB, 2011) 100 min

Réal. David Cronenberg

Int. Michael Fassbender, Keira Knightley, Viggo Mortensen...

*Les relations entre Sabina Spielrein, une jeune femme souffrant d'hystérie, et le psychanalyste Carl Jung, dont elle deviendra la maîtresse en même temps que sa patiente...*

La double identité humaine, physique et psychique, est au cœur du cinéma de Cronenberg, où le processus de métamorphose est porté par un jeu de confrontation et de "miroirs" dédoublant/déformant dont le cinéaste use avec brio.

→ Séance animée par Thierry Millet, maître de conférence AMU-LESA, dans le cadre de la manifestation transdisciplinaire « Figures du double – métamorphoses » (organisée par l'association Perspectives du 22 janvier au 21 février à la bibliothèque Méjanes et au Musée des Tapisseries).

CINÉ  
DES  
JEUNES



Mercredi 11 février à 14h30

## TOY STORY

(USA, 1996) 77 min (VF)

Réal. John Lasseter

À partir de 5 ans

*Quand le jeune Andy quitte sa chambre, ses jouets se mettent à mener leur propre vie sous la houlette de son pantin préféré, Woody le cow-boy. Andy ignore également que chaque anniversaire est une source d'angoisse pour ses jouets qui paniquent à l'idée d'être supplantés par un nouveau venu. Ce qui arrive quand Buzz l'éclair est offert à Andy. Cet intrépide aventurier de l'espace, venu d'une lointaine galaxie, va semer la zizanie et vivre avec Woody d'innombrables aventures aussi dangereuses que palpitantes...*



Jeudi 26 février à 14h30

## LES AVENTURES DE PINOCCHIO

(Fr., It., RFA, 1971) 135 min (VF)

Réal. Luigi Comencini

Int. Nino Manfredi, Gina Lollobrigida,  
Vittorio De Sica, Mario Adorf...

À partir de 8 ans

*À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Gepetto, menuisier veuf d'un petit bourg de Toscane, se fait offrir par son voisin une bûche de bois envoûtée et espiègle qui parle, proteste et vole toute seule. Il en tire une marionnette articulée destinée à remplacer le petit garçon qu'il n'a jamais eu...*

Inspirée du célèbre conte de Carlo Collodi, cette adaptation de Luigi Comencini, grand cinéaste de l'enfance, reste fidèle à la lettre au texte italien mais très libre et interprétative dans son esprit.

&

ATELIER DE THÉÂTRE  
ANIMÉ PAR VANESSA  
MOSKOVSKY DE  
L'AUTRE COMPAGNIE

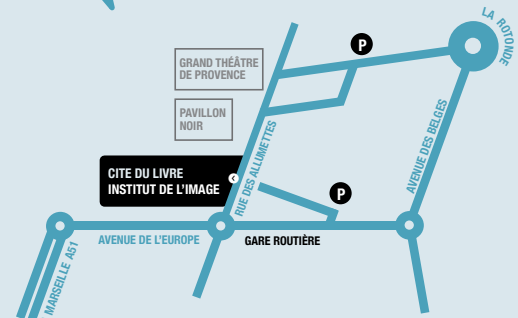
Jeudi 26 février  
de 16h45 à 18h15

En partant de séquences du film, les enfants seront invités à échanger sur les grands thèmes qui traversent ce conte et à rejouer certaines scènes du film ! Basée à Toulon, L'autre Compagnie s'attache à proposer un théâtre vivant, en questionnement permanent sur le monde. **À partir de 8 ans, sur réservation au 04 42 26 81 82.**



Le Dernier nabab

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)



### TARIFS

- Normal** 6,50 €
- Réduit** 5,50 €  
Étudiants, moins de 18 ans,  
carte Senior, familles nombreuses,  
demandeurs d'emploi,  
carte Cinétoile, adhérents à la  
Bibliothèque Méjanes
- Fidélité** 3,50 €
- Séances scolaires** 2,50 €  
par élève, à la demande des  
enseignants
- Carte fidélité** 15 €

### INFORMATIONS PRATIQUES

- Projections**  
**Cité du Livre**  
**Institut de l'image**  
**Salle Armand Lunel**  
8 / 10 rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence
- Renseignements**  
En semaine 04 42 26 81 82  
[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)  
*Nous n'acceptons pas  
les cartes de crédit*

## MARDI 3 FÉVRIER

13h30 *Cours de cinéma*

## MERCREDI 4 FÉVRIER

14h00 Le Mur invisible  
16h30 Un tramway nommé désir  
18h45 Sur les quais  
20h45 À l'Est d'Eden

## JEUDI 5 FÉVRIER

14h00 À l'Est d'Eden  
16h15 Sur les quais

20h30 **Ciné cité philo** : Thérèse  
**présenté par Jean-Luc Nancy**

## VENDREDI 6 FÉVRIER

14h00 Un tramway nommé désir  
16h20 Le Fleuve sauvage  
18h20 Sur les quais  
20h30 Le Mur invisible

## SAMEDI 7 FÉVRIER

16h45 La Fièvre dans le sang  
**présenté par Stratis Vouyoucas**  
20h30 Les Visiteurs  
**présenté par Stratis Vouyoucas**  
et précédé d'un pot à 19h45  
(bistrot Méjanes)

## DIMANCHE 8 FÉVRIER

14h30 Viva Zapata !  
16h45 Un tramway nommé désir

## LUNDI 9 FÉVRIER

14h00 À l'Est d'Eden  
16h20 Les Visiteurs  
20h30 Sur les quais

## MARDI 10 FÉVRIER

13h30 *Cours de cinéma*  
20h30 Un tramway nommé désir

## MERCREDI 11 FÉVRIER

14h30 **Ciné des jeunes** :  
Toy Story  
20h30 Le Fleuve sauvage

## JEUDI 12 FÉVRIER

14h30 **Cinéma & littérature** :  
A Dangerous Method

18h00 Le Mur invisible  
20h30 La Fièvre dans le sang

## VENDREDI 13 FÉVRIER

14h00 La Fièvre dans le sang  
16h20 Le Dernier Nabab  
18h40 Un tramway nommé désir  
21h00 L'Arrangement

## SAMEDI 14 FÉVRIER

14h00 Le Fleuve sauvage  
16h15 Les Visiteurs  
18h10 Viva Zapata !  
20h30 Le Dernier Nabab

## DIMANCHE 15 FÉVRIER

14h30 Sur les quais  
16h40 À l'Est d'Eden

## LUNDI 16 FÉVRIER

14h30 Le Mur invisible  
17h15 L'Arrangement  
20h00 Viva Zapata !

## MARDI 17 FÉVRIER

14h30 L'Arrangement  
20h30 Le Fleuve sauvage

## MERCREDI 18 FÉVRIER

14h00 Le Dernier Nabab  
16h15 Le Mur invisible  
18h30 Le Fleuve sauvage  
20h40 Un tramway nommé désir

## JEUDI 19 FÉVRIER

14h30 La Fièvre dans le sang  
20h30 À l'Est d'Eden

## VENDREDI 20 FÉVRIER

14h00 Les Visiteurs  
15h50 La Fièvre dans le sang  
18h10 L'Arrangement  
20h30 Le Dernier Nabab

## SAMEDI 21 FÉVRIER

14h30 À l'Est d'Eden  
20h00 La Fièvre dans le sang

## DIMANCHE 22 FÉVRIER

14h30 Le Dernier Nabab  
16h45 L'Arrangement

## LUNDI 23 FÉVRIER

18h00 L'Arrangement  
20h30 Les Visiteurs

## MARDI 24 FÉVRIER

14h00 Le Fleuve sauvage  
16h10 Le Dernier Nabab  
18h30 Les Visiteurs  
20h30 Sur les quais

## JEUDI 26 FÉVRIER

14h30 **Ciné des jeunes** :  
Pinocchio



## PROCHAINEMENT

4 – 24 MARS 2015

**MIYAZAKI  
ET LE STUDIO GHIBLI**

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.