



CINÉASTES, DE NOTRE TEMPS

CARTE BLANCHE À
ANDRÉ S. LABARTHE

DU 12 OCTOBRE
AU 1^{ER} NOVEMBRE 2011

Cinéma
Institut de l'image

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE


Cité du Livre

CINÉASTES, DE NOTRE TEMPS

CARTE BLANCHE À
ANDRÉ S. LABARTHE

DU 12 OCTOBRE
AU 1^{ER} NOVEMBRE 2011



Au début des années 60, peu après la mort du grand critique André Bazin, sa femme, Janine Bazin, alors à l'ORTF, propose à André S. Labarthe, à ce moment critique aux Cahiers du cinéma, de travailler avec elle à une série de documentaires pour la télévision, constituée d'entretiens avec les plus grands cinéastes « de notre temps ». C'est ainsi que va naître la série *Cinéastes, de notre temps* (rebaptisée *Cinéma, de notre temps* en 1988), dont le premier film sera consacré à Luis Buñuel. Jean Douchet la définit ainsi : « Cette émission restera emblématique de ce qu'il faut faire à la télévision. Inspirée par les déjà célèbres entretiens des Cahiers du cinéma, elle a pour but de garder pour les siècles futurs la trace vivante des auteurs, les traits de leur personnalité, la pensée de leur œuvre. »

Une collection à la longévité exceptionnelle puisqu'elle produit encore aujourd'hui des films, et qui compte une centaine de portraits à ce jour. Certains étant devenus mythiques auprès des cinéphiles, comme par exemple le *John Cassavetes* ou le *John Ford/Hitchcock* réalisés par Labarthe, ou le dialogue Fritz Lang/Godard (*Le Dinosaur et le bébé*, déjà programmé à l'Institut de l'image) par Labarthe toujours...

Après la présentation de l'intégralité de cette collection à Paris au Centre Pompidou, c'est avec beaucoup de plaisir que l'Institut de l'image, en partenariat avec dfilms à Marseille et avec la délégation régionale Ina-Méditerranée (dans sa mission de valoriser auprès du plus grand nombre ce patrimoine), propose cette invitation à André S. Labarthe, en forme de voyage à travers l'histoire du cinéma, avec une sélection d'épisodes de *Cinéastes, de notre temps*, qui seront systématiquement associés à un film du cinéaste « raconté ».

Dans le cadre de la fête du livre « Carlos Fuentes », du 13 au 16 octobre, l'Institut de l'image propose deux films de Buñuel, *Los Olvidados* et *L'Ange exterminateur*, accompagnés par le premier épisode de la série *Cinéastes, de notre temps*.

Carlos Fuentes présentera également le premier long-métrage de Alejandro González Iñárritu, *Amours chiennes* (*Amores Perros*, Mexique, 2000, 153 min), dimanche 16 octobre à 20h (autre séance le même jour à 14h30).

Jean Douchet sera présent avec André S. Labarthe samedi 22 octobre. Cinéaste, historien, critique, écrivain et enseignant de cinéma, il est l'auteur de travaux importants sur Hitchcock, Godard ou la Nouvelle vague entre autres, il a écrit aux Cahiers du cinéma, enseigné à la FEMIS, et anime depuis plusieurs années un ciné-club à la Cinémathèque française.

Remerciements à Layla Ghovini & André S. Labarthe, ainsi qu'à Marie-Christine Hélias (INA), Philippe Bérard (dfilms), et au Centre Georges Pompidou (Paris).

Les textes sur les émissions *Cinéastes, de notre temps* sont extraits du catalogue du Centre Pompidou publié à l'occasion de la rétrospective *Cinéastes, de notre temps* (27 avril-9 juillet 2011).



LOS OLVIDADOS

(Mex., 1950) 89 min

Réal. Luis Buñuel

Int. Estela Inda, Miguel Inclan, Alfonso Mejia...

Comme il est précisé dans le prologue, l'action pourrait aussi bien se dérouler à New York, Paris ou Londres. Mais nous sommes à Mexico, dans une banlieue pauvre, où des gosses sans famille apprennent à vivre seuls...

« Pendant quatre ou cinq mois, le plus souvent seul, je me suis mis à parcourir les «villes perdues», c'est-à-dire les banlieues improvisées, très pauvres, qui entourent Mexico. Certaines choses vues sont passées directement dans le film (...) Bien que travaillant très sérieusement, l'équipe tout entière manifestait son hostilité à l'égard du film. »

Luis Buñuel

→ FILM PRÉSENTÉ PAR CARLOS FUENTES VENDREDI 14 OCTOBRE À 20H

Autres séances jeudi 13 octobre à 16h30
lundi 17 à 20h40 / mardi 18 à 18h



L'ANGE EXTERMINATEUR

El Angel Exterminador (Mex., 1962) 95 min

Réal. Luis Buñuel

Int. Silvia Pinal, Enrique Rambal, Lucy Gallardo...

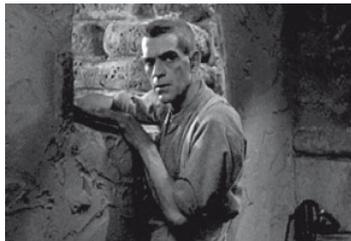
Edmundo et Lucia Nobile, bourgeois de Mexico, donnent une réception dans leur hôtel particulier. Après le souper, les invités passent au salon, mais pour une mystérieuse raison, ils ne peuvent plus en sortir...

« Si le film que vous allez voir vous semble énigmatique ou incongru, la vie l'est aussi. (...) L'auteur déclare qu'il n'a pas voulu jouer sur des symboles, du moins consciemment. La meilleure explication pour *L'Ange Exterminateur*, c'est que raisonnablement il n'y en a aucune. »

Luis Buñuel

→ FILM PRÉSENTÉ PAR CARLOS FUENTES SAMEDI 15 OCTOBRE À 20H

Autres séances
vendredi 14 à 14h30 / mardi 18 à 20h



LA PATROUILLE PERDUE

The Lost Patrol (USA, 1934) 74 min

Réal. John Ford

Int. Boris Karloff, Victor McLaglen...

Durant la Première Guerre mondiale, une patrouille de soldats traverse le désert de Mésopotamie lorsque le commandant, seul à connaître leur destination, est abattu par un ennemi invisible. Le sergent décide de poursuivre la route en espérant retrouver la brigade...

Un film de guerre abstrait, où les soldats remplacent les cow-boys des westerns plus connus dans l'œuvre de John Ford.

→ EN PRÉSENCE D'ANDRÉ S. LABARTHE SAMEDI 22 OCTOBRE À 14H
(*La Patrouille perdue* sera programmé avec *Ford/Hitchcock, le loup et l'agneau*)

Autres séances

jeudi 27 à 16h30 / dimanche 30 à 16h40
mardi 1^{er} novembre à 20h30



J'ACCUSE

(Fr., 1938) 73 min

Réal. Abel Gance

Int. Victor Francen, Jean Max, Marcel Delaître...

Jean Diaz, un scientifique, s'est juré d'empêcher une nouvelle guerre. Il invente un verre indestructible, puis sombre dans la folie. Il ne retrouve la raison que pour apprendre la mobilisation générale. Il se rend alors à Verdun et invite les morts de la Grande Guerre à se lever pour s'interposer...

« J'accuse la guerre d'hier d'avoir préparé l'Europe d'aujourd'hui, et l'Europe d'aujourd'hui de préparer la guerre de demain, qui serait l'anéantissement total de l'Europe. »

Abel Gance (1937)

Lundi 17 octobre à 16h15 / mercredi 19 à 20h30 / lundi 24 à 14h30 / mardi 25 à 18h30



SHANGHAI GESTURE

The Shanghai Gesture (USA, 1941) 98 min

Réal. Joseph von Sternberg

Int. Gene Tierney, Victor Mature, Walter Huston...

À Shanghai, dans une maison de jeux menacée de fermeture, des personnes louches s'affrontent dans une ambiance trouble, baroque, claustrophobe...

Après *Shanghai Express* en 1932, avec Marlène Dietrich, Sternberg renoue en 1941 avec l'exotisme fantasmagique qui lui est cher et nous plonge au cœur de Shanghai, ville de tous les vices et « moderne Tour de Babel », cette fois avec Gene Tierney.

→ EN PRÉSENCE D'ANDRÉ S.

LABARTHE JEUDI 20 OCTOBRE À 20H30

(*Shanghai Gesture* sera programmé avec *D'un silence l'autre*)

Autres séances

vendredi 21 octobre à 14h / samedi 29 à 20h40 / mardi 1^{er} novembre à 18h



VIOLENCE À PARK ROW

Park Row (USA, 1952) 83 min – copie neuve

Réal. Samuel Fuller

Int. Mary Welch, Gene Evans, Bela Kovacs...

En 1886, à New York, un jeune journaliste qui veut lancer son propre journal s'oppose à un magnat de la presse...

« J'ai projeté une copie 35mm de *Violence à Park Row* à toute l'équipe de *Gangs of New York* à Rome. Ça m'a requinqué, galvanisé [...]. Voilà un film unique, fulgurant. »

Martin Scorsese

Jeudi 20 octobre à 16h15 / lundi 24 à 20h30
jeudi 27 à 20h30 / samedi 29 à 16h40



LES MAUVAISES RENCONTRES

(Fr., 1954) 87 min

Réal. Alexandre Astruc

Int. Anouk Aimée, Jean-Claude Pascal...

Une jeune femme avide de célébrité se retrouve au Quai des Orfèvres pour un interrogatoire. Elle revit les moments qui ont précédé une gloire à laquelle elle n'avait pas songé...

« Alexandre Astruc est l'un des précurseurs de la Nouvelle vague (...) Il sera le premier à passer de la critique à la réalisation. D'abord avec un moyen-métrage (...), *Le Rideau cramoisi*. Puis avec *Les Mauvaises rencontres*, qui l'impose comme l'un des chefs de file de la nouvelle génération. »

Janine Bazin & André S. Labarthe

→ EN PRÉSENCE DE JEAN DOUCHET

ET D'ANDRÉ S. LABARTHE, SAMEDI 22

OCTOBRE À 20H30

Autres séances

Lundi 24 octobre à 18h30 / vendredi 28 à 20h30



LE RÉVÉLATEUR

(Fr., 1968) 60 min

Réal. Philippe Garrel

Int. Laurent Terzieff, Bernadette Lafont, Stanislas Robiollès...

« *Le Révéléateur* (...) est un film délibérément onirique, qui tourne autour de ce que la psychanalyse appelle la scène primitive : comment naît un film, comme se fabrique un enfant. (...) C'est un «muet» d'une heure, réalisé avec des moyens dérisoires, qui montre un petit garçon aux prises avec ses parents. Tous trois se déplacent dans un univers banalisé par les représentations du rêve (un escalier, une route, une forêt)... »

Philippe Garrel

→ EN PRÉSENCE D'ANDRÉ S.

LABARTHE DIMANCHE 23 OCTOBRE

À 14H30 (PROJECTION UNIQUE)



LES HAUTES SOLITUDES

(Fr., 1974) 75 min

Réal. Philippe Garrel

Int. Jean Seberg, Tina Aumont, Laurent Terzieff, Nico...

Le portrait d'une femme de quarante ans dans le silence de la solitude d'une ferme... un portrait de Jean Seberg.

« Cette série d'images muettes dans lesquelles une femme amoureuse répond à celui qui la filme, est un des plus beaux dialogues de l'histoire du cinéma. »

Thomas Lescure,
Une caméra à la place du cœur
(éd. Institut de l'Image)



VICES PRIVÉS, VERTUS PUBLIQUES

Vizi privati, pubbliche virtù (It., 1975) 105 min

Réal. Miklos Jancso

Int. Lajos Balazsovits, Pamela Villoresi, Thérèse-Ann Savoy, Laura Betti...

L'héritier de l'empire austro-hongrois vit à l'écart de la cour et mène une vie de débauche avec ses amis. Ceux-ci complotent contre l'empereur et provoquent un scandale...

« Le cinéma de Jancso était à part : des scénarios chorégraphiés, des films basés sur des plans-séquences magnifiques – un cinéma très ludique, et politique en même temps. »

André S. Labarthe



MEAN STREETS

(USA, 1973) 110 min

Réal. Martin Scorsese

Int. Harvey Keitel, Robert De Niro...

La vie d'une bande de petits truands, qui jouent aux durs dans le quartier de Little Italy à New York. Charlie, vague neveu d'un caïd de la mafia, se tient sage, dans l'espoir que son oncle lui confiera la direction d'un restaurant. Mais son cousin, Johnny Boy, est un jeune chien fou, arrogant et bagarreur...

« Aujourd'hui, je n'aime plus tellement Scorsese, que je trouve trop dans la maîtrise. J'avais pourtant beaucoup aimé *Mean Streets* à l'époque, qui reste son meilleur film, pour moi. »

André S. Labarthe



MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS

The Killing of a Chinese Bookie (USA, 1976)
108 min – *support DVD*

Réal. John Cassavetes

Int. Ben Gazzara, Timothy Carrey, Al Ruban, Seymour Cassel...

Cosmo Vitelli vient de rembourser la dernière hypothèque de sa boîte de nuit et fête l'événement à une table de jeux où il perd une très grosse somme d'argent. La pègre lui propose une alternative : pour éponger sa dette, il doit assassiner un vieux bookmaker chinois...

Un chef-d'œuvre dont l'influence déterminante continue à se faire sentir sur les cinéastes contemporains, de Scorsese à Ferrara en passant par Mathieu Amalric.

Projection unique
dimanche 23 octobre à 17h30

Mardi 25 octobre à 20h30 / vendredi 28 à 16h / dimanche 30 à 14h30

Mercredi 12 octobre à 20h30 / lundi 17 à 18h30 / mercredi 26 à 16h30 / samedi 29 à 18h20

Mercredi 19 octobre à 15h30 / mercredi 26 à 20h30 / vendredi 28 à 18h15

FILMS DE LA SÉRIE CINÉASTES, DE NOTRE TEMPS

LUIS BUÑUEL : UN CINÉASTE DE NOTRE TEMPS

(1964) 44 min

Réal. Robert Valey

Le premier film de la série, réalisé en 1964. Un portrait de Buñuel en deux temps : la vie du cinéaste, puis un entretien.

Jeudi 13 octobre à 14h30

Samedi 15 octobre à 15h30

JOHN FORD ET ALFRED HITCHCOCK, LE LOUP ET L'AGNEAU

(2001) 52 min

Réal. André S. Labarthe

Rencontres avec deux des plus grands cinéastes du monde, que tout oppose. Tandis que Ford, aussi malin que bourru, reçoit sur son lit et ne se livre que par courtes salves, Hitchcock explique comment il évite le cliché en analysant des séquences de ses films.

Samedi 22 octobre à 14h (avec *La Patrouille perdue*) / lundi 31 à 14h30

ABEL GANCE, PORTRAIT BRISÉ

(1964) 100 min

Réal. Hubert Knapp

« Tourné en juin 1964, Abel Gance vient d'avoir 75 ans... l'âge de la tour Eiffel, l'âge de Charlie Chaplin, c'est-à-dire, à peu de choses près, l'âge du cinéma. » (Janine Bazin & André S. Labarthe, 1964)

Lundi 17 octobre à 14h

Lundi 24 à 16h30

D'UN SILENCE L'AUTRE

(1993) 51 min

Réal. André S. Labarthe

Avec Joseph von Sternberg, Claude Chabrol

Remontage de la version de 1967. Partagé entre le portrait et l'essai, le film met en scène Sternberg évoquant ses films et son actrice fétiche, Marlène Dietrich.

Jeudi 20 octobre à 20h30

(avec *Shanghai Gesture*)

SAMUEL FULLER, INDEPENDANT FILMMAKER

(1967) 68 min

Réal. André S. Labarthe

Cinéaste de la violence, contrebandier selon la terminologie scorsesienne, Sam Fuller raconte une histoire américaine en 23 chapitres, avec la sécheresse qui caractérise son cinéma.

Jeudi 20 octobre à 14h30

PHILIPPE GARREL, ARTISTE

(1998) 48 min

Réal. Françoise Etchegaray

Long entretien avec Philippe Garrel, qui dit sa passion pour l'art, héritée de son père acteur, Maurice Garrel. Une passion destructrice qu'il assouvit en réalisant ses propres films...

Dimanche 23 octobre à 14h30 (avec *Le Révéléateur*) / mardi 1^{er} novembre à 14h30

ASTRUC, L'ASCENDANT TAUREAU

(1967) 92 min

Réal. Jean Douchet

Après un article fondateur sur la « caméra-stylo » publié en 1948, Alexandre Astruc a prolongé ses théories en faisant du cinéma. Interrogé par Jean Douchet, il livre ses opinions de cinéophile et de cinéaste avec la verve d'un véritable débatteur.

→ EN PRÉSENCE DE JEAN DOUCHET ET D'ANDRÉ S. LABARTHE, SAMEDI 22 OCTOBRE À 17H. À l'issue de la projection, André S. Labarthe signera le livre *La Saga cinéastes de notre temps* (avec la librairie Goulard)

CINÉMA HONGROIS 1, MIKLOS JANCZO

(1969) 53 min

Réal. Jean-Louis Comolli

Filmé sur les lieux du tournage de *Ah, ça ira !* et de *Silence et cri*, Jancso, chef de file du nouveau cinéma hongrois, revient sur sa jeunesse, sur la révolution et explique son cinéma critique, en perpétuel mouvement.

Vendredi 28 octobre à 14h30

THE SCORSESE MACHINE

(1990) 73 min

Réal. André S. Labarthe

Filmé dans sa salle de montage avec Thelma Schoonmaker, sa monteuse, avec un journaliste ou chez ses parents, Scorsese se révèle en véritable machine cinéma.

Mercredi 26 octobre à 18h30

Lundi 31 à 17h30

JOHN CASSAVETES

(1998) 50 min

Réal. André S. Labarthe

L'un des « classiques » de la série, un long entretien en mouvement avec le réalisateur de *Faces*, qui travaille alors au montage du film. Puis, trois ans plus tard, la suite de l'entretien, alors que *Faces* est enfin terminé (remontage de la version de 1969).

« C'est le film de la naissance d'un cinéaste que nous proposons. »

André S. Labarthe

Mercredi 19 octobre à 14h

Lundi 31 à 16h

JEAN-LUC GODARD OU LE CINÉMA AU DÉFI

(1965) 75 min

Réal. Hubert Knapp

Ce portrait mêle extraits de films, interviews de proches (Anna Karina, la famille Godard, jusqu'à Louis Aragon) et reportage sur l'auteur d'*À Bout de souffle*. Un film fait d'amalgames, aussi éclaté dans sa construction que *Pierrot le fou*...

→ EN PRÉSENCE D'ANDRÉ S. LABARTHE, CÉLINE GAILLEURD, OLIVIER BOHLER, VENDREDI 21 OCTOBRE À 20H30. Rediffusion mardi 1^{er} novembre à 16h

Pour toutes les séances *Cinéastes, de notre temps* (films sur support DVD), tarif normal : 5 €

ANDRÉ S. LABARTHE S'EXPOSE : DU CHAT AU CHAPEAU

(2011) 30 min

Réal. Céline Gaillourd, Olivier Bohler
Nogent-sur-Marne, 24 mars 2010, 10h du matin. Dans moins de 36 heures va s'ouvrir, à la Maison d'Art Bernard Anthonioz, l'exposition d'André S. Labarthe, « Le Chat de Barcelone ». Sur le chantier, tout est là, mais rien n'est encore présent. André S. Labarthe est là, qui parle et observe. Il travaille du chapeau. Peu à peu, les objets s'ordonnent, un univers se met à tourner. Mais d'ailleurs, qu'expose-t-on ? Des quignons de pain ? Un Delacroix ? Ou des fragments d'André S. Labarthe ?

→ EN PRÉSENCE D'ANDRÉ S. LABARTHE, CÉLINE GAILLEURD, OLIVIER BOHLER, VENDREDI 21 OCTOBRE À 20H30.

CINÉASTES À LA TABLE :

SAMUEL FULLER, ARTHUR PENN, MICHELANGELO ANTONIONI, ROBERT ALTMAN, ELIA KAZAN, JERZY SKOLIMOVSKI, CLAUDE CHABROL, MARTIN SCORSESE

(1982-90) 111 min

Réal. Hubert Knapp

André S. Labarthe invite plusieurs cinéastes à la table de montage, pour analyser plan par plan des extraits d'un de leurs films. Ils peuvent ainsi parler de leur travail et de leurs choix de mise en scène de façon très concrète. À l'exception de Chabrol et Scorsese, ces films ont été diffusés dans l'émission *Cinémas, cinémas*.

Samedi 29 octobre à 14h30



Soirée spéciale Vendredi 7 octobre à 20h Marguerite et le dragon

(Fr., 2010) 56 min – vidéo

Réal. Raphaëlle Paupert-Borne, Jean Laube

« Marguerite, c'est une petite fille filmée par ses parents, en vidéo, la chronique familiale des premiers pas d'un enfant. Le dragon, c'est, du moins dans un premier temps, la mucoviscidose qui emportera Marguerite à l'âge de six ans. Images de quiétude, d'un bonheur fugitif, de la force de l'instant, progressivement contaminées donc par la maladie, l'apprentissage sombre de la souffrance et de sa domination. Images d'une vie en fuite, cette fuite étant posée dès le départ. Mais trop bruyantes, trop vivantes pour se laisser happer par la mort... »

Yann Lardeau

En présence de Raphaëlle Paupert-Borne et de Jean Laube

En partenariat avec la Galerie 13 du Conseil Général des bouches du Rhône

CINÉ DES JEUNES



Mercredi 5 octobre à 10h30 & 14h30

TEX AVERY CARTOONS 2

(USA, 1943-1954) 84 min

Copie neuve À partir de 6 ans
Une compilation de courts-métrages de Tex Avery, de *Qui a trop fait ?* (1943) au *Cirque des puces* (1954), en passant par le mythique *Drôle de canari*, ou encore *Le Putois amoureux*, et où l'on croisera les célèbres Droopy et Casse-noisette, l'écureuil fou...

Vendredi 4 novembre 20h Soirée Fantômes japonais (en partenariat avec les Editions Rouge Profond)

Un double programme terrifiant consacré aux fantômes japonais, à l'occasion de la sortie du livre de Stéphane du Mesnildot, *Fantômes du cinéma japonais – les métamorphoses de Sadako* (éditions Rouge Profond), avec *Ring* de Hideo Nakata et *Ju-On (The Grudge)* de Takashi Shimizu (version japonaise inédite au cinéma en France). Films présentés par Stéphane du Mesnildot. Un buffet sera offert entre les deux films. Tarifs pour les 2 films : 10€ / 8€ / 5€.

Mercredi 26 octobre à
10h30 & 14h30, jeudi 27
octobre à 14h30

CHEBURASHKA & SES AMIS

(Jap., 2010) 80 min

Réal. Makoto Nakamura

À partir de 4 ans

Toujours prêts à s'amuser, Cheburashka est entourée d'amis auprès de qui la vie s'écoule paisiblement... L'arrivée du cirque dans la petite ville va bouleverser leur tranquillité.

Mercredi 26 octobre, séance suivie à 16h d'un atelier animé par Sylvie Frémot de l'association Serii Limitée, en partenariat avec la section jeunesse de la bibliothèque Méjanes (pour les enfants de 4 à 6 ans).

Sur réservation au 04 42 91 98 78.

En partenariat avec Cinémas du sud, dans le cadre de la manifestation « Cinémanimé ».



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
 8 / 10 rue des Allumettes
 13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
 Répondeur 04 42 26 81 73

Renseignements
 En semaine 04 42 26 81 82

TARIFS

Normal	6 €
Réduit	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanas	
Fidélité	3 €
Moins de 10 ans	3 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €



Mercredi 5 octobre
 10h30+14h30 **Ciné des jeunes** :
 Tex Avery Cartoons 2

Vendredi 7 octobre
 20h00 Marguerite et le dragon

Mardi 11 octobre
 13h30 *Cours de cinéma*

Mercredi 12 octobre
 20h30 Mean Streets

FÊTE DU LIVRE

Jeudi 13 octobre
 14h30 *Luis Buñuel...*
 16h30 Los Olvidados

Vendredi 14 octobre
 14h30 L'Ange exterminateur
 20h00 Los Olvidados
PRÉSENTÉ PAR CARLOS FUENTES

Samedi 15 octobre
 15h30 *Luis Buñuel...*
 20h00 L'Ange exterminateur
PRÉSENTÉ PAR CARLOS FUENTES

Dimanche 16 octobre
 14h30 Amours chiennes
 20h00 Amours chiennes
PRÉSENTÉ PAR CARLOS FUENTES

Lundi 17 octobre
 14h00 *Abel Gance...*
 16h15 J'Accuse
 18h30 Mean Streets
 20h40 Los Olvidados

Mardi 18 octobre
 13h30 *Cours de cinéma*
 18h00 Los Olvidados
 20h00 L'Ange exterminateur

Mercredi 19 octobre
 14h00 *John Cassavetes...*
 15h30 Meurtre d'un bookmaker...
 20h30 J'Accuse

Jeudi 20 octobre
 14h30 *Samuel Fuller...*
 16h15 Violence à Park Row
 20h30 *D'un silence l'autre*
 + Shanghai Gesture *EN PRÉSENCE*
D'ANDRÉ S. LABARTHE

Vendredi 21 octobre
 14h00 Shanghai Gesture
 20h30 Du Chat au chapeau
 + Jean-Luc Godard... *EN PRÉSENCE*
D'ANDRÉ S. LABARTHE, CÉLINE
GAILLEURD ET OLIVIER BOHLER

Samedi 22 octobre
 14h00 *John Ford et Alfred Hitchcock...*
 + La Patrouille perdue *EN PRÉSENCE*
D'ANDRÉ S. LABARTHE
 17h00 *Astruc...* *EN PRÉSENCE*
DE JEAN DOUCHET ET ANDRÉ S. LABARTHE
 19h30 Signature du livre
La saga Cinéastes de notre temps
 20h30 Les Mauvaises rencontres
EN PRÉSENCE D'ANDRÉ S.
LABARTHE ET JEAN DOUCHET

Dimanche 23 octobre
 14h30 *Philippe Garrel...*
 + Le Révélateur *EN PRÉSENCE*
D'ANDRÉ S. LABARTHE
 17h30 Les Hautes solitudes

Lundi 24 octobre
 14h30 J'Accuse
 16h30 *Abel Gance...*
 18h30 Les Mauvaises rencontres
 20h30 Violence à Park Row

Mardi 25 octobre
 13h30 *Cours de cinéma*
 18h30 J'Accuse
 20h30 Vices privés, vertus publiques

Mercredi 26 octobre
 10h30+14h30 **Ciné des jeunes** :
 Cheburashka et ses amis
 16h30 Mean Streets
 18h30 *The Scorsese Machine*
 20h30 Meurtre d'un bookmaker...

Jeudi 27 octobre
 14h30 **Ciné des jeunes** :
 Cheburashka et ses amis
 16h30 La Patrouille perdue
 20h30 Violence à Park Row

Vendredi 28 octobre
 14h30 *Miklos Jancso...*
 16h00 Vices privés, vertus publiques
 18h15 Meurtre d'un bookmaker...
 20h30 Les Mauvaises rencontres

Samedi 29 octobre
 14h30 *Cinéastes à la table...*
 16h40 Violence à Park Row
 18h20 Mean Streets
 20h40 Shanghai Gesture

Dimanche 30 octobre
 14h30 Vices privés, vertus publiques
 16h40 La Patrouille perdue

Lundi 31 octobre
 14h30 *John Ford et Alfred Hitchcock...*
 16h00 *John Cassavetes...*
 17h30 *The Scorsese Machine*

Mardi 1^{er} novembre
 14h30 *Philippe Garrel...*
 16h00 *Jean-Luc Godard...*
 18h00 Shanghai Gesture
 20h30 La Patrouille perdue

Vendredi 4 novembre
 20h00 **Soirée Fantômes japonais**
 Ring + Ju-On

Les films indiqués en italique sont issus de la série *Cinéastes, de notre temps*.