

Cinéma - Institut de l'Image

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

MICHAEL
POWELL

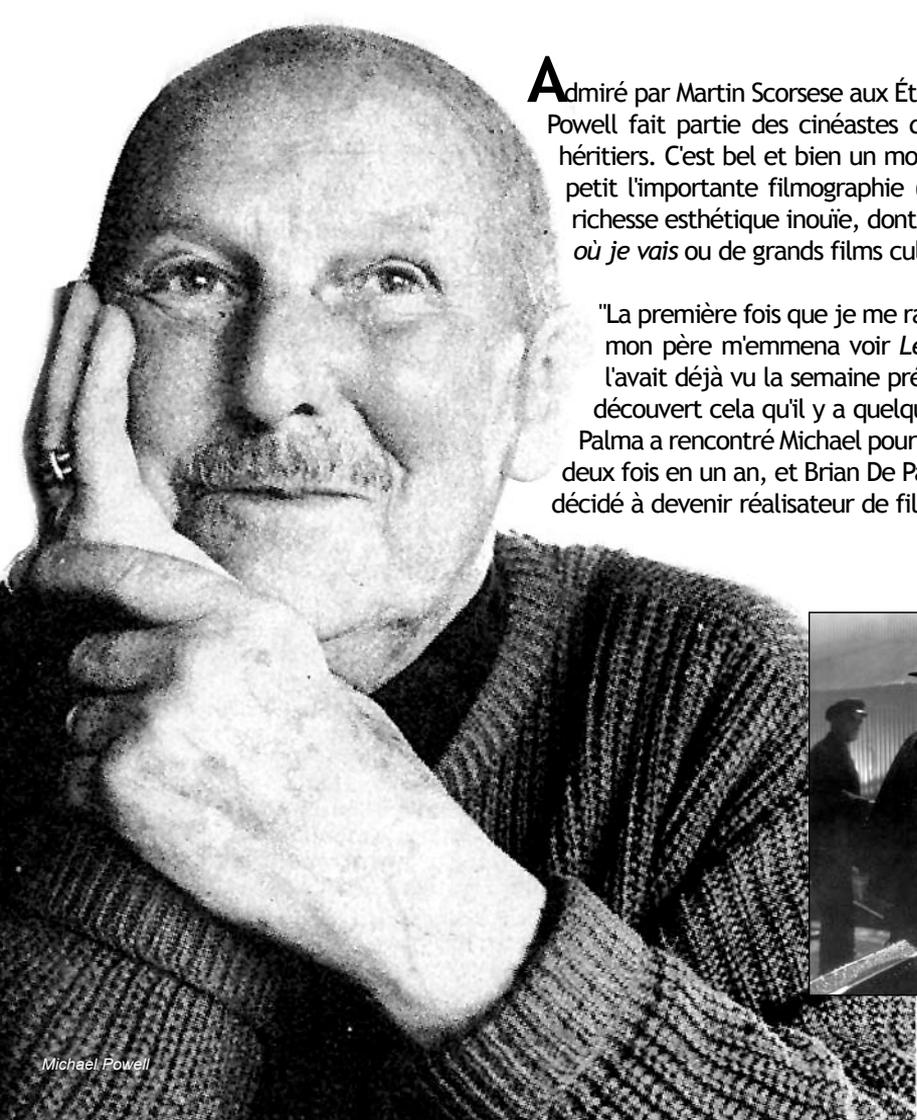
14-28 septembre 2005



Cité du Livre

Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE

www.institut-image.org



Michael Powell

Admiré par Martin Scorsese aux États-Unis, célébré par Bertrand Tavernier en France, Michael Powell fait partie des cinéastes dont l'influence a été immense sur d'autres cinéastes, ses héritiers. C'est bel et bien un monument de l'histoire du cinéma dont on redécouvre petit à petit l'importante filmographie (construite avec un complice : Emeric Pressburger), d'une richesse esthétique inouïe, dont certaines perles invisibles depuis longtemps comme *Je sais où je vais* ou de grands films cultes comme *Le voyeur*.

"La première fois que je me rappelle avoir vu le logo des Archers en couleur, ce fut quand mon père m'emmena voir *Les chaussons rouges* (...) et le film m'a envoûté. Mon père l'avait déjà vu la semaine précédente et il le voyait une deuxième fois avec moi. Je n'ai découvert cela qu'il y a quelques mois, lors de mon dernier anniversaire, quand Brian De Palma a rencontré Michael pour la première fois. Mon père dit à Michael qu'il avait vu le film deux fois en un an, et Brian De Palma admit alors que c'était *Les chaussons rouges* qui l'avait décidé à devenir réalisateur de films."

Martin Scorsese (*in Positif* n° 532, juin 2005)



L'espion noir

The Spy In Black (GB, 1939) 84 mn

Réal : Michael Powell

Scén : Emeric Pressburger

Int : Conrad Veidt, Valerie Hobson, Sebastian Shaw...

A la veille de la 1^{ère} Guerre Mondiale, un commandant de sous-marin allemand, espion de surcroît, débarque clandestinement sur la base de Scapa Flow, en Ecosse. Il doit recevoir d'un agent double des renseignements importants sur les mouvements de la flotte anglaise...

La première collaboration Powell-Pressburger, pour un thriller efficace, riche en rebondissements et en morceaux de bravoure, avec Conrad Veidt (*Le cabinet du Docteur Caligari*).



Colonel Blimp

The Life And Death of Colonel Blimp (GB, 1943) 148 mn

Réal, scén : Michael Powell, Emeric Pressburger

Int : Anton Walbrook, Roger Livesey, Deborah Kerr...

Les destins croisés, au début du siècle, d'un officier anglais, Clive Candy, et d'un officier allemand, Theo K. Schuldorff. Blessés lors d'un duel les opposant, et soignés dans le même hôpital, les deux hommes se lient d'amitié. Puis Theo épouse Edith Humer, l'amie de Clive. En 1914, la guerre éclate. Clive et Theo se retrouvent en France dans des camps opposés...

A sa sortie en 1943, le film s'attira les foudres de Winston Churchill qui déclara : "Je ne suis pas prêt de permettre de la propagande au détriment du moral de l'armée". Tout le contraire du cinéaste Jean-Pierre Melville qui considérait *Colonel Blimp* comme "le plus beau film du monde".



49^e parallèle

49th Parallel (GB, 1941) 123 mn - copie neuve

Réal : Michael Powell

Scén : Emeric Pressburger

Int : Eric Portman, Raymond Lovell, Niall Maginnis, Laurence Olivier...

En 1940, un sous-marin allemand parvient dans les eaux territoriales canadiennes. Six hommes d'équipage débarquent pour aller planter le drapeau nazi sur la côte. Mais le sous-marin est repéré par la Canadian Royal Air Force qui le coule. Les six rescapés décident alors de rejoindre les USA, encore neutres à l'époque...

C'est Pressburger qui eut l'idée de la structure du film, en forme de film à sketches dans lequel chacun d'eux serait joué par un grand acteur et aborderait un thème fondamental concernant l'idéologie nazie opposée au libéralisme canadien. *49^e parallèle* était l'un des films préférés de Michael Powell.



Je sais où je vais

I Know Where I'm Going (GB, 1945) 92 mn - copie neuve

Réal, scén : Michael Powell, Emeric Pressburger

Int : Wendy Hillier, Roger Livesey, George Carney...

Joan Webster quitte Londres pour se rendre à Kiloran, une île de l'archipel des Hébrides où elle doit épouser un riche propriétaire terrien. Une tempête la contraint à attendre dans la petite île de Muil que la traversée soit possible. Les jours passent au sein de cette petite communauté de pêcheurs mais la présence du jeune et séduisant capitaine Torquil va peu à peu contrarier les plans de Joan...

Depuis sa sortie furtive en France en 1952, *Je sais où je vais*, "comédie sentimentale en rien inférieure aux grandes réussites du genre", n'était plus guère visible qu'en cinémathèque. Programmé dans la sélection Cannes Classics au Festival de Cannes 2005, comme *49^e parallèle* et *Le narcissisme*, il ressort aujourd'hui en copie neuve.



Le narcissisme

Black Narcissus (GB, 1947) 100 mn - copie neuve

Réal, scén : Michael Powell, Emeric Pressburger

Int : Deborah Kerr, Sabu, Jean Simmons, David Farrar, Flora Robson...

A la demande du Général Toda Rai, une petite communauté de nonnes vient s'installer dans le village de Mopu, au pied de l'Himalaya, pour ouvrir un dispensaire et une école. L'agent britannique de la région, M. Dean, hostile au projet, se heurte à sœur Clodagh, la mère supérieure. Tant bien que mal, les nonnes s'installent dans un ancien harem mis à leur disposition par Toda Rai...

"Ce cinéma aventureux surprend par son exigence, son imagination inouïe, sa variété. On passe du réalisme à la fable, du documentaire au fantastique, des extérieurs réels aux effets spéciaux les plus sidérants (...) Et l'affrontement entre deux religions, deux civilisations, deux cultures, devient le moteur unique du scénario."

Bertrand Tavernier



Une question de vie ou de mort

A Matter of Life And Death (GB, 1946)
104 mn - copie neuve
Réal, scén : Michael Powell, Emeric Pressburger
Int : David Niven, Kim Hunter, Robert Coote, Richard Attenborough...

Pendant la 2e Guerre Mondiale, Peter Carter, un aviateur anglais, est pris en plein vol par un tir ennemi. Alors que l'avion perd de l'altitude, il confie ses dernières pensées, par radio, à une voix féminine. Tombé en mer, il se demande s'il est mort ou vivant. Un messager de l'au-delà lui apprend qu'il est un mort en sursis et qu'il devra se défendre devant un tribunal céleste...

L'un des chefs-d'œuvre du cinéma fantastique et un grand film d'amour fou, "le film le plus important et le plus excitant que nous ayons jamais entrepris" selon Michael Powell.



Les chaussons rouges

The Red Shoes (GB, 1947) 130 mn - copie neuve
Réal, scén : Michael Powell, Emeric Pressburger, d'après H.C. Andersen
Int : Anton Walbrook, Moira Shearer, Marius Goring...

La jeune danseuse Victoria et le compositeur Julian Krasner sont engagés par Lermontov, un célèbre impresario, pour créer un ballet, les Chaussons rouges. Le spectacle est un triomphe, et Julian et Victoria tombent amoureux. Lermontov parvient à les séparer afin de faire de Victoria une vedette consacrée.

L'un des plus beaux films du duo Powell-Pressburger, et une flamboyante évocation du monde des ballets.

À l'occasion des Journées du Patrimoine, projections des **24 heures de la télé** (montage d'archives télévisuelles de l'INA) samedi 17 septembre à 10h00 et 14h00 (entrée libre), en partenariat avec la Cité du Livre.



Les contes d'Hoffmann

The Tales of Hoffmann (GB, 1951) 127 mn
Réal, scén : Michael Powell, Emeric Pressburger
Int : Robert Rounseville, Moira Shearer, Ludmilla Tcherina...

Dans un cabaret, en attendant Stella, la jeune ballerine qu'il aime, Hoffmann raconte à ses amis ses amours passées. Il aime trois femmes, Olympia, Giulietta et Antonia. Olympia était une ravissante poupée animée du Dr Coppélius. A Venise, Hoffmann fit la connaissance de Giulietta, une courtisane. Il aime enfin Antonia qui était tuberculeuse et qui mourut d'avoir trop chanté...

"Les contes d'Hoffmann permet à la fois de ravir les cinéphiles et les amateurs de danse, mais il n'est pas nécessaire d'être mélomane pour en apprécier les richesses, ni d'être connaisseur en chorégraphie pour en goûter les inépuisables beautés." (catalogue de la rétrospective *Michael Powell, l'alchimiste*).



Le voyeur

Peeping Tom (GB, 1960) 109 mn
Réal : Michael Powell
Scén : Leo Marks
Int : Carl Boehm, Anna Massey, Moira Shearer...

Mark Lewis, jeune opérateur de prises de vues, est un désaxé qui filme les femmes qu'il assassine durant leur agonie avec une caméra 16 mm. Il fait la connaissance de sa jeune voisine, Helen, qui est attirée par le jeune homme en même temps qu'intriguée par son étrange comportement...

"J'ai toujours pensé qu'avec *Le voyeur* et 8 ½ de Fellini, tout ce qu'on pouvait dire sur le cinéma était dit. 8 ½ saisit ce qu'il y a de prestigieux et de joyeux dans la mise en scène, alors que *Le voyeur* en montre le côté agressif, la façon dont la caméra viole."

Martin Scorsese

Présenté par Françoise Maunier, Maître de Conférence en études cinématographiques à l'Université de Provence, mardi 20 septembre à 20h40.

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Octobre

- FÉMINISMES (du 30 sept au 2 oct)
- CINÉMANIMÉ 2005 (26-31 oct)
- SICILE, TERRE DE CINÉMA

Novembre

- FESTIVAL IMAGE DE VILLE (4-10 nov)

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux cours de cinéma est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.
Reprise au mois d'octobre.

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €

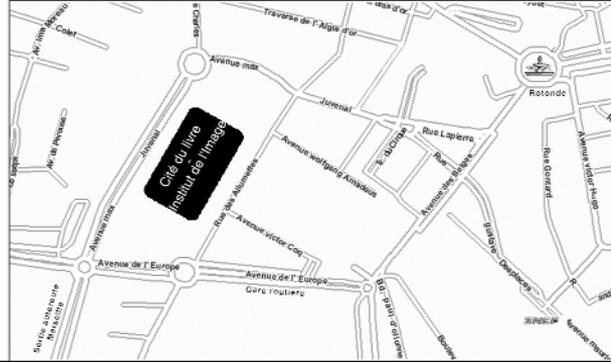
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes)

Carte de fidélité..... 3,50 €

Séances scolaires..... 2,30 €/élève

(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Ciné des jeunes

Un mercredi par mois, l'Institut de l'Image organise avec le collectif Ciné des Jeunes de la MJC Prévvert une séance pour enfants.
mercredi 28 septembre à 10h30 et 14h30

Le voleur de Bagdad

The Thief of Bagdad (GB, 1940) 106 mn v.o sous-titrée (à partir de 8 ans)

Réal : Michael Powell, Ludwig Berger, Tim Whelan

Int : Sabu, Conrad Veidt, June Duprez, Rex Ingram...

Le jeune Ahmad, légitime prince de Bagdad, a été dépossédé de son trône par son grand vizir, le sinistre Jaffar. Dans sa cellule, Ahmad fait la connaissance d'Abou, le petit voleur, qui l'aide à s'enfuir...

Œuvre de décorateur, œuvre d'illusionniste, œuvre féérique, *Le voleur de Bagdad* est un véritable enchantement.

Tarif pour les moins de 18 ans : 2,30 €. Pour les autres, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image.

CARTE DE FIDÉLITÉ 2005/2006

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2005/2006, en vente au prix de 10 €, est valable du **1er septembre 2005 au 30 septembre 2006**. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement **5 films/15,25 € (= 3,05 €/film)**, à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,80 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

Projections :

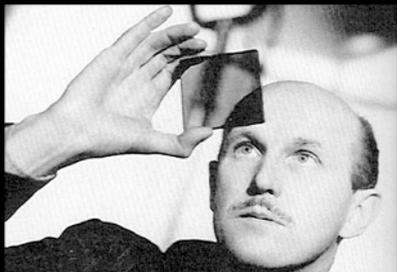
Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

L'Institut de l'Image a son **site internet**, sur lequel vous pouvez consulter le programme : www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.

Michael POWELL

Mercredi 14 septembre

14h15 *L'espion noir*
16h15 *Je sais où je vais*
20h30 *Colonel Blimp*

Jeudi 15 septembre

14h00 *49e Parallèle*
16h20 *L'espion noir*
20h30 *Je sais où je vais*

Vendredi 16 septembre

14h00 *Une question de vie ou de mort*
16h00 *Le narcissisme noir*
18h00 *49e Parallèle*
20h30 *Les chaussons rouges*

Samedi 17 septembre

10h00 *Les 24 h de la télé*
14h00 *Les 24 h de la télé*
20h30 *Une question de vie ou de mort*

Dimanche 18 septembre

14h30 *Je sais où je vais*
16h30 *49e Parallèle*

Lundi 19 septembre

14h00 *Le narcissisme noir*
16h00 *Les contes d'Hoffmann*
18h30 *Le voyeur*
20h40 *L'espion noir*

Mardi 20 septembre

14h00 *Les contes d'Hoffmann*
16h20 *Les chaussons rouges*
18h40 *Le narcissisme noir*

20h40 *Le voyeur* présenté par Françoise Maunier

Mercredi 21 septembre

18h30 *Une question de vie ou de mort*
20h30 *49e Parallèle*

Jeudi 22 septembre

14h00 *Colonel Blimp*
16h40 *Les contes d'Hoffmann*
19h05 *L'espion noir*
20h45 *Une question de vie ou de mort*

Vendredi 23 septembre

14h00 *49e Parallèle*
16h15 *Les chaussons rouges*
18h40 *Je sais où je vais*
20h30 *Les contes d'Hoffmann*

Samedi 24 septembre

14h30 *Colonel Blimp*
17h30 *Les chaussons rouges*
20h15 *Le narcissisme noir*

Dimanche 25 septembre

14h30 *L'espion noir*
16h20 *Le voyeur*

Lundi 26 septembre

14h00 *Le narcissisme noir*
16h20 *Une question de vie ou de mort*
18h00 *Les contes d'Hoffmann*
20h30 *Le voyeur*

Mardi 27 septembre

14h30 *Les chaussons rouges*
17h30 *Colonel Blimp*
20h30 *Je sais où je vais*

Mercredi 28 septembre

10h30 + 14h30 *Ciné des jeunes Le voleur de Bagdad*

 **CONSEIL
GÉNÉRAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE



CNC



Aix-en-Provence
LA VILLE



en couverture : *Le voyeur*