

# Cinéma

## Institut de l'Image

Pôle Régional d'Education Artistique  
et de Formation au Cinéma et à l'Audiotvisuel



**BILLY WILDER**  
10-23 décembre 2008

# BILLY WILDER

“ Après sept ans de réflexions, il a décidé de ne plus prendre le tragique à la blague mais, bien au contraire, le comique au sérieux. C’était prendre une assurance sur la survie cinématographique, et le succès ne s’est pas fait prier. Au fur et à mesure qu’il jetait aux orties les grands sujets Humains, Billy devenait l’un des nouveaux grands d’Hollywood, et, tout en remplaçant Wyler et Zinnemann dans le cœur des exploitants, se posait en digne héritier de Lubitsch dans celui des cinéphiles, car il avait retrouvé son âme de Kid, loustic en berlinois, puisque la ruse lui servait désormais de tendresse et l’ironie de savoir-faire technique. ”

Jean-Luc Godard



## Assurance sur la mort

*Double Indemnity* (USA, 1944) 106 min

Scén. : Billy Wilder, Raymond Chandler, d’après James Cain

Int. : Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Edward G. Robinson...



*Walter Neff, un employé d'une compagnie d'assurances, tombe amoureux de sa cliente et échafaude avec elle un plan pour supprimer le mari encombrant et ainsi partager avec elle l'assurance-vie de ce dernier...*

Un grand film Noir, “parce qu’il est réalisé par Wilder et co-écrit par Raymond Chandler, dont c’est le premier scénario, (...) parce qu’il introduit un nouveau genre d’assassin et expose clairement une motivation jamais abordée franchement jusqu’ici. Le tueur n’est en effet plus un gangster, ni un professionnel. Ce n’est même pas quelqu’un poussé aux abois par la crise, la misère ou la jalousie. C’est un cadre moyen, qui pourrait être vous ou moi. Et sa motivation est le sexe...”

François Guérif

Présenté par Marc Cerisuelo lundi 15 décembre à 20h30

Marc Cerisuelo est Professeur d’Histoire et d’Esthétique du cinéma à l’Université de Provence. Il a écrit plusieurs ouvrages : *Jean-Luc Godard* (Lherminier/Quatre vents), *Hollywood à l’écran* (PSN, 2000), *Preston Sturges* (PUF, 2002), *Le Mépris* (La Transparence, 2006), et dirigé plusieurs collectifs, notamment *Vienne et Berlin à Hollywood* (PUF, 2006).



## 7 ans de réflexion

*The Seven Year Itch* (USA, 1955) 105 min

Scén. : Billy Wilder, George Axelrod

Int. : Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes...

*Richard Sherman, un publiciste, reste seul l’été dans son appartement New Yorkais pour les vacances après avoir conduit sa femme et son fils*

*à la gare. Sa solitude est vite troublée par sa voisine du dessus, qu’il invite à prendre un verre et qu’il rêve de séduire. Mais entre ses rêves (pendant lesquels il "tombe" toutes les filles) et la réalité, le raccord ne se fait pas, malgré l’appoint du Concerto n° 2 de Rachmaninoff, et la préférence avouée de la fille pour les hommes mariés...*

Le courant d’air chaud le plus célèbre de l’histoire du cinéma !

## L'odyssée de Charles Lindbergh

*The Spirit of St Louis* (USA, 1957) 136 min

**Scén.** : Billy Wilder, Wendell Mayes, d'après le livre de Charles Lindbergh

**Int.** : James Stewart, Murray Hamilton, Patricia Smith...

La traversée de l'Atlantique Nord (New York-Paris) de l'aviateur Charles Lindbergh en 1927, à bord de l'avion baptisé « Spirit of St Louis »... Le film de Wilder n'est pas une biographie de l'aviateur, puisqu'il raconte « seulement » les 33 heures de vol qui le rendirent célèbre : la première traversée de l'Atlantique en avion. Un huis clos étonnant, avec un James Stewart tout juste sorti des intrigues hitchcockiennes (*L'homme qui en savait trop*).



## Certains l'aiment chaud

*Some Like It Hot* (USA, 1959) 120 min - copie neuve - en partenariat avec Lycéens et Apprentis au Cinéma en Région PACA

**Scén.** : Billy Wilder, I.A.L. Diamond

**Int.** : Tony Curtis, Marilyn Monroe, Jack Lemmon, George Raft...



Chicago, 1929. Joe et Jerry, deux musiciens au chômage, assistent à un massacre entre deux bandes rivales de bootleggers. Le chef de la bande, Colombo-les-guêtres, veut éliminer à tout prix ces témoins gênants. Craignant pour leur vie, les deux hommes, travestis en "Daphné" et "Joséphine", parviennent à se faire engager dans un orchestre féminin au départ d'une tournée pour la Floride...

L'une des comédies les plus délirantes de Billy Wilder, sur le thème de la confusion des sexes.

## Témoin à charge

*Witness for The Prosecution* (USA, 1958) 116 min

**Scén.** : Harry Kurnitz, Billy Wilder, d'après Agatha Christie

**Int.** : Tyrone Power, Marlène Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester (la fiancée de Frankenstein)...

À peine remis d'un infarctus qui a failli le terrasser, Sir Wilfrid Robarts, ténor du barreau, accepte de prendre la défense de Leonard Stephen Vole, accusé de meurtre. L'affaire, déjà difficilement plaidable, se complique encore lorsque Christine Vole, l'épouse du prévenu, devient l'un des témoins capitaux de l'accusation...

L'un des sommets du film de procès, genre typiquement hollywoodien auquel Wilder a ainsi pu apporter sa brillante contribution.



## La garçonnière

*The Apartment* (USA, 1960) 125 min

**Scén.** : Billy Wilder, I.A.L. Diamond

**Int.** : Jack Lemmon, Shirley McLaine, Fred MacMurray...

Baxter est l'un des nombreux employés de la "Sauvegarde", une importante compagnie d'assurance. Il prête régulièrement son appartement à plusieurs de ses supérieurs, qui en profitent pour emmener leurs petites amies dans cette "garçonnière". Baxter est un jour convoqué par J. D. Shelldrake, le chef du personnel, qui lui demande à son tour la clé de son appartement, pour y emmener Fran Kubelik, la demoiselle d'ascenseur dont Baxter est lui-même amoureux...

“ J'ai eu l'idée de faire *La garçonnière* en voyant *Brève rencontre* de David Lean. Un homme marié avait une liaison avec une femme mariée et cet homme utilisait l'appartement d'un copain pour ses ébats amoureux. Je m'étais toujours demandé ce qui se serait passé si l'ami en question avait pénétré dans la chambre juste après le départ des deux amants. Je sentais là un personnage original et intéressant et j'avais pris quelques notes à ce sujet. ”

Billy Wilder

## Embrasse-moi idiot

Kiss Me, Stupid (USA, 1964) 126 min

Scén. : Billy Wilder, I.A.L. Diamond

Int. : Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston, Felicia Farr...

*Dino, un chanteur de charme sur le retour, tombe en panne de voiture dans une petite ville du Nevada. Le professeur de piano Orville Spooner l'accueille et aimerait lui faire entendre ses chansons. Il décide d'éloigner sa femme pour la faire remplacer en engageant Polly, serveuse dans un bar et entraînée à ses heures. Dino peut donc séduire la présumée épouse, sans nuire au bonheur conjugal d'Orville. Mais rien ne se passe comme prévu...*

“ La chose déplorable qui s’est passée à propos de ce film, c’est que l’Eglise catholique a dit qu’elle l’approuverait si je coupais une partie d’une scène (...). J’ai fait les coupures, mais l’Eglise a continué à faire des histoires. Ils voulaient que je coupe la scène entièrement ! C’était une scène d’amour complexe entre Dean Martin et Felicia Farr. ”

Billy Wilder



## Avanti !

(USA, 1972) 144 min

Scén. : Billy Wilder, I.A.L. Diamond

Int. : Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill...

*Wendell Armbruster, Jr., le P.D.G. de 37 sociétés, doit interrompre sa partie de golf pour sauter dans un avion pour l'Italie : il vient d'apprendre la mort de son père dans un accident de voiture. Wendell Armbruster Senior venait tous les étés à Ischia, sous le prétexte d'y suivre une cure, alors qu'en fait, et son fils l'apprend avec horreur, il y retrouvait une dame anglaise très discrète, Mrs. Piggott, qui était le grand amour de sa vie...*

“Un chef-d'oeuvre mésestimé, une leçon de misanthropie aussi drôle que poignante.”

Olivier Père, *Les Inrockuptibles*

## Mercredi 3 décembre à 20h30

Séance Patrimoine en partenariat avec le Festival Tous Courts

### Le journal d'un suicidé (Fr., 1971) 82 min

Réal., scén. : Stanislas Stanojevic

Int. : Sami Frey, Delphine Seyrig, Sacha Pitoëff, Marie-France Pisier...



*Un jeune guide touristique se retrouve abasourdi par la beauté mystérieuse d'une jeune femme se cachant derrière ses lunettes de soleil. Alors que se déroule leur croisière en Méditerranée, le guide veut tout faire pour séduire cette beauté, qui officie comme interprète. Il lui fait alors des avances appuyées, mais pour le tester, elle lui demande de lui raconter une histoire qui puisse l'enchanter. Le guide se jette à l'eau et finit par impressionner l'interprète, qui se montre alors plus ouverte et cède à ses avances...*

Né à Belgrade, Stanislav Stanojevic réalise en 1971 un premier long métrage, *Le Journal d'un suicidé*. Présenté en 1972 à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes et dans la sélection Critiques du Festival de Venise, le film fut acclamé par certains ; il n'enchantait pas pour autant la presse de l'époque. François Truffaut avait lu le scénario. Il l'avait aimé. L'année 2006 fut celle de la vraie sortie du film.

## Mercredi 10 décembre à 14h

Dans le cadre de la manifestation jeunesse “L'arbre de Ma'Buela”, en partenariat avec la bibliothèque Méjanes



### L'Enfant lion (Fr., 1993) 86 min

Réal. : Patrick Grandperret

Int. : Mathurin Sinze, Salif Keita, Sophie Véronique Toue-Tagbe...

*Deux enfants africains, Oulé et son amie Léna, sont vendus comme esclaves à un puissant seigneur des hautes terres. Léna raconte... Au village de Pama, sur les terres de Baoulé, hommes et lions vivaient en paix, les premiers sous la protection des seconds. Le même jour, naquirent Oulé, fils du chef Moko Kaouo, et Sirga, fille de Ouara la reine des lions. La brousse décida qu'ils seraient frère et sœur...*



## TARIFS

**Normal** ..... 6 €

**Réduit** ..... 5 €  
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanés)

**Tarif fidélité** ..... 3 €  
(la carte de fidélité est en vente au prix de 15€)

**Séances scolaire** ..... 2,50 €/élève  
(à la demande des enseignants)

## PLAN D'ACCÈS



## PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

- JANVIER 2009  
LES GRANDES LUTTES À L'ÉCRAN (DU 14 AU 27)
- FEVRIER 2009  
CINÉMA CORÉEN
- MARS 2009  
COMÉDIES ITALIENNES
- AVRIL 2009  
LES COWBOYS

## CARTE DE FIDÉLITÉ 2008/2009

**Soutenez l'Institut de l'Image** avec la Carte de fidélité **2008/2009** (valable jusqu'au 30 septembre 2009) : 15 €. La carte donne droit au tarif de 3 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel et l'accès aux cours de cinéma du mardi après-midi.

La carte de fidélité donne aussi droit à un tarif réduit (7,20 €) au Cinéma Mazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés).

## INFOS PRATIQUES

### Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre  
8/10, rue des allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires  
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

**Renseignements : 04 42 26 81 82**

**www.institut-image.org**

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début  
des projections.



En couverture : Certains l'aiment chaud

## GRILLE HORAIRE

3-23 décembre 2008

<b>Mercredi 3 décembre</b>	<b>20h30</b>	<b>Festival Tous Courts : Le journal d'un suicidé</b>
<b>Mardi 9 décembre</b>	<b>13h30</b>	<b>Cours de cinéma</b>
<b>Mercredi 10 décembre</b>	<b>14h00</b> <b>20h30</b>	<b>L'arbre de Ma'Buela : L'enfant lion</b> <i>7 ans de réflexion</i>
<b>Jeudi 11 décembre</b>	<b>20h30</b>	<i>Embrasse-moi idiot</i>
<b>Vendredi 12 décembre</b>	<b>14h00</b> <b>16h00</b> <b>18h00</b> <b>20h40</b>	<i>Assurance sur la mort</i> <i>7 ans de réflexion</i> <i>L'Odyssée de Charles Lindbergh</i> <i>Témoin à charge</i>
<b>Samedi 13 décembre</b>	<b>14h30</b> <b>17h00</b> <b>20h00</b>	<i>Témoin à charge</i> <i>Avanti !</i> <i>Certains l'aiment chaud</i>
<b>Dimanche 14 décembre</b>	<b>14h30</b> <b>16h40</b>	<i>Assurance sur la mort</i> <i>L'Odyssée de Charles Lindbergh</i>
<b>Lundi 15 décembre</b>	<b>14h00</b> <b>16h00</b> <b>18h10</b> <b>20h30</b>	<i>7 ans de réflexion</i> <i>La garçonnière</i> <i>Embrasse-moi idiot</i> <i>Assurance sur la mort</i> <b>présenté par Marc Cerisuelo</b>
<b>Mardi 16 décembre</b>	<b>13h30</b> <b>20h30</b>	<b>Cours de cinéma</b> <i>La garçonnière</i>
<b>Mercredi 17 décembre</b>	<b>14h30</b> <b>20h30</b>	<i>L'Odyssée de Charles Lindbergh</i> <i>Embrasse-moi idiot</i>
<b>Jeudi 18 décembre</b>	<b>14h30</b> <b>20h30</b>	<i>Avanti !</i> <i>L'Odyssée de Charles Lindbergh</i>
<b>Vendredi 19 décembre</b>	<b>14h30</b> <b>17h15</b> <b>20h00</b>	<i>La garçonnière</i> <i>Témoin à charge</i> <i>Avanti !</i>
<b>Samedi 20 décembre</b>	<b>14h00</b> <b>16h00</b> <b>18h15</b> <b>20h40</b>	<i>Assurance sur la mort</i> <i>Témoin à charge</i> <i>Certains l'aiment chaud</i> <i>7 ans de réflexion</i>
<b>Dimanche 21 décembre</b>	<b>14h30</b> <b>17h00</b>	<i>Embrasse-moi idiot</i> <i>La garçonnière</i>
<b>Lundi 22 décembre</b>	<b>14h00</b> <b>16h20</b> <b>18h20</b> <b>20h30</b>	<i>Certains l'aiment chaud</i> <i>7 ans de réflexion</i> <i>Assurance sur la mort</i> <i>Témoin à charge</i>
<b>Mardi 23 décembre</b>	<b>14h30</b> <b>18h00</b> <b>20h30</b>	<i>Avanti !</i> <i>Embrasse-moi idiot</i> <i>Certains l'aiment chaud</i>

Maquette : IntuitivArts - 04 91 05 00 61