

**Cinéma - Institut de l'Image**

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

# NAGISA OSHIMA

7-19 FÉVRIER 2008



Cité du Livre  
Salle Armand Lunel  
AIX-EN-PROVENCE



De Nagisa Oshima, le public français connaît surtout le diptyque érotique *L'empire des sens / L'empire de la passion*, qui suscita le scandale à sa sortie à la fin des années 70. Cette rétrospective permet de (re)découvrir aussi - et enfin - les plus beaux films de leur auteur, qui firent d'Oshima une figure emblématique de la « Nouvelle vague » japonaise dans les années 60 : *Contes cruels de la jeunesse*, *L'enterrement du soleil*, ou encore *Les plaisirs de la chair*...

### ***Une ville d'amour et d'espoir***

*Ai to Kibo no Machi* (Jap., 1959) 62 min.  
Scén. : Nagisa Oshima  
Int. : Kakuko Chino, Hiroshi Fujikawa, Michio Ito...  
Film inédit en France

*Le père du jeune étudiant Masao vient de mourir, sa mère est malade et sa petite sœur, handicapée, passe ses journées à jouer ou dessiner des animaux morts. Seul capable de subvenir aux besoins de la famille, Masao vend des pigeons et rencontre à cette occasion Kyoko, une jeune fille riche...*

*Une ville d'amour et d'espoir* est l'un des premiers films d'Oshima à la Shochiku. Variation sur la délinquance juvénile, le film surprend les dirigeants du studio par la virulence de son point de vue critique sur la société japonaise.





## Contes cruels de la jeunesse

*Seishun Zankoku Monogatari* (Jap., 1960) 96 min.  
Scén. : Nagisa Oshima  
Int. : Yusuke Kawazu, Miyuki Kuwano...

*Makoto Shinjo, une adolescente un peu perdue à la recherche d'expériences, accepte parfois d'aller faire des "petits tours" avec des inconnus en voiture. Un jour, elle rencontre Kiyoshi Fujii, mi-étudiant, mi-délinquant. Au cours d'une promenade, n'écoulant que son désir, Kiyoshi la viole. Pourtant, Makoto décide de quitter ses parents et d'aller vivre avec lui...*

« Au scénario implacable, Oshima ajoute un savoir-faire démoniaque : **Contes cruels de la jeunesse**, tourné en scope et en couleurs, est d'une beauté formelle à couper le souffle... Le film découpe au scalpel les contours d'un univers sidérant, à la fois rêvé et documentaire, inimitable aujourd'hui. »

*Libération*

## L'enterrement du soleil

*Taiyo No Hakaba* (Jap., 1960) 87 min.  
Scén. : Nagisa Oshima, Toshiro Ishido  
Int. : Masahiko Tsugawa, Kayoko Honoo, Isao Sasaki...

*Aux portes d'Osaka, l'immense bidonville de Kamagasaki. Dans cette zone de misère et de corruption, chacun tente de survivre : Tatsu et Takeshi se font enrôler dans le gang de Shin, un parrain local ; Hanoko offre des vêtements et de la nourriture aux plus pauvres, en échange de leur sang...*

« Sur fond de crise politique et de contestation, il y a de la violence et du désespoir, dans cette chronique des bas-fonds. Il y a aussi l'amour fou d'un jeune zonard pour une belle prostituée. Et le tout joué sincèrement est mis en scène avec brio par un cinéaste japonais dont on ne se lasse pas de découvrir les premières oeuvres. »

*Le Canard Enchaîné*



## Nuit et brouillard au Japon

*Nihon no Yoru to Kiri* (Jap., 1960) 107 min.  
Scén. : Toshiro Ishido  
Int. : Miyuki Kuwano, Fumio Watanabe...

*Automne 1960. Reiko, jeune étudiant protestataire, se marie à une journaliste plus âgée que lui, Nozawa, qui représente un bord politique opposé et beaucoup moins critique envers le pouvoir en place. Pour le professeur Udagawa, cette union est le symbole d'une réunification nationale. Mais très vite, les tensions resurgissent sur le campus...*

« Après le dissonant **Contes cruels de la jeunesse**, puis le bouillonnant **Enterrement du soleil**, Oshima renouvelle encore son système formel dans **Nuit et brouillard au Japon**, compte rendu stylisé des désillusions de la jeunesse estudiantine, dont les luttes politiques s'étaient fracassées en juin 1960 avec la reconduction du Traité de sécurité nippo-américain. »

*Vincent Ostria, Les Inrockuptibles*

## Les plaisirs de la chair

*Etsuraku* (Jap., 1965) 90 min.  
Scén. : Nagisa Oshima  
Int. : Katsuo Nakamura, Mariko Kaga...



*Devenu assassin pour venger Shoko, la femme qu'il aime en secret, Wakizaka doit accepter le marché que lui propose l'unique témoin du meurtre, un fonctionnaire coupable d'avoir détourné 30 millions de yen : garder le butin jusqu'à sa sortie de prison. Mais Shoko s'est mariée avec un autre, et Wakizaka décide un jour de dépenser tout l'argent en un an, puis de se suicider...*

« Les événements s'enchaînent de façon foudroyante et c'est ici qu'éclate la maîtrise d'Oshima : la rapidité, ces ellipses et ces coups de théâtre qui jalonnent la dérive hallucinée de Wakizaka changent à chaque nouvelle rencontre l'atmosphère du film, dévoilent des profondeurs insoupçonnées. »

*Les Cahiers du Cinéma*



## L'empire des sens

*Ai no Korida* (Fr./Jap., 1976) 104 min.  
Scén. : Nagisa Oshima  
Int. : Taiji Tonoyama, Yasuko Matsui, Eiko Matsuda, Kanae Kobayashi...

*Dans une auberge de Tokyo, en 1936, Kichizo, le propriétaire, remarque la servante Sada Abe, lors d'un incident où elle manie le couteau de cuisine avec dextérité... Il est attiré vers elle par un puissant désir sexuel, mais, au lieu d'être rapidement satisfait de ses relations, celles-ci ne font qu'aiguillonner son désir, et sa virilité, sans cesse sollicitée par Sada, est encore excitée par la présence des autres femmes de l'auberge...*

*« Hymne à la jouissance féminine, le "continent noir" dont parlait Freud, le film tourne longuement sur lui-même comme une toupie. Les scènes s'étirent de plus en plus à mesure que le rituel amoureux se ralentit à la recherche de l'orgasme ultime. »*

Frédéric Bonnaud, *Les Inrockuptibles*

## L'empire de la passion

*Ai no Borei* (Fr./Jap., 1978) 108 min.  
Scén. : Nagisa Oshima  
Int. : Tatsuya Fuji, Takahiro Tamura, Kazuko Yoshiyuki...

*Dans un village de montagne du Japon, en 1895, Seki, une belle jeune femme, est mariée à Gisaburo, un conducteur de pousse-pousse vieillissant, avec qui elle n'a plus guère de relations. Elle fait bientôt connaissance de Toyoji, un jeune homme impétueux qui a terminé son service militaire, et dont le frère, Denzo, est à moitié idiot. Toyoji prend un ascendant de plus en plus précis sur Seki, à qui il demande même de raser son sexe...*



**Judi 7 février  
à 15h30 et 20h30**

**dans le cadre de  
« La cité en débat »  
(en partenariat avec  
Les Ecritures Croisées)**

## La blessure

(Fr, 2003) 160 min.  
Réal. : Nicolas Klotz  
Int. : Ousman Diallo,  
Mamoudou Koundio, Noëlla Mossaba...

*Papi vit en France dans un squat. Il apprend que Blandine, sa femme, arrive par avion de Kinshasa. Il se rend à Roissy pour l'accueillir. Cependant, dès son arrivée, Blandine et plusieurs de ses compagnons de voyage sont retenus à l'aéroport et maltraités par la police...*

**18h30 : Rencontre (Amphitéâtre de la Verrière) :**

*"Le retour des camps - Sangatte, Lampedusa, Guantanamo..." en présence de Nicolas Klotz*

**20h30 : Présentation par Nicolas Klotz  
de "La blessure"**

## Ciné des Jeunes

Mercredi 27 février à 10h30 et 14h30



### La ruée vers l'or

*The Gold Rush*  
(USA, 1925) 70 min.

Réal. : Charles Chaplin

Int. : Charles Chaplin, Betty Morrissey, Georgia Hale, Tom Murray...

*Klondike, fin du XIXème siècle. Des aventuriers partent en quête*

*de filons d'or dans les montagnes enneigées. Parmi eux, un petit homme coiffé d'un chapeau et muni d'une canne se réfugie un jour de tempête dans une cabane perdue où il rencontre deux autres chercheurs d'or. De retour bredouille à la ville, le petit homme fait la connaissance de Georgia dont il tombe amoureux...*

« Le plus célèbre des films de Chaplin et l'un de ses plus grands succès. Des séquences d'anthologie : Charlot mangeant sa chaussure avec dégustation des lacets comme des spaghettis et suçant les clous comme des os de poulet...ou encore la danse des petits pains. »

*Le guide des films*

## PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

### MARS

FRANCESCO ROSI DU 5 AU 19 MARS

### AVRIL

RENCONTRES DU 9E ART

## TARIFS

Plein ..... 5,50 €

Réduit ..... 4,50 €  
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanés)

Carte de fidélité ..... 3,50 €  
(la carte de fidélité est en vente au prix de 10€)

Séances scolaire ..... 2,50 €/élève  
(à la demande des enseignants)



## CARTE DE FIDÉLITÉ 2007/2008

Carte de fidélité 2007/2008 (valable jusqu'au 30 septembre 2008) : 10 €. La carte donne droit au tarif de 3,50 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement pour 5 films à 15,25 € (à utiliser sur une même manifestation).

La carte de fidélité donne aussi droit à un tarif réduit (7,10 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés).

## PLAN D'ACCÈS



## COURS DE CINÉMA

Les Cours de cinéma du mardi (13h30-17h30), proposés en partenariat avec l'Université de Provence, sont ouverts au public aux conditions suivantes :

Accès libre au cours sur présentation de la carte de fidélité de l'Institut de l'Image, et tarif de 2,50 € pour certains films programmés dans le cadre du cours (en 2e partie de séance). Pour les autres, l'accès à ces projections est aux tarifs habituels de l'Institut de l'Image.

(pour le programme détaillé, cf. site internet de l'Institut de l'Image : [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org))

## Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre  
8/10, rue des allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires**  
**sur répondeur : 04 42 26 81 73**

**Renseignements : 04 42 26 81 82**

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début  
des projections.

### Jeudi 7 février

14h00 *Une ville d'amour et d'espoir*

15h30 *La blessure*

20h30 *La blessure*

### Vendredi 8 février

14h30 *Nuit et brouillard au Japon*

16h40 *Contes cruels de la jeunesse*

18h30 *Une ville d'amour et d'espoir*

20h00 *Les plaisirs de la chair*

### Samedi 9 février

14h30 *L'enterrement du soleil*

16h30 *Une ville d'amour et d'espoir*

18h00 *Nuit et brouillard au Japon*

20h15 *Contes cruels de la jeunesse*

### Dimanche 10 février

14h30 *Contes cruels de la jeunesse*

16h30 *Nuit et brouillard au Japon*

### Lundi 11 février

18h30 *L'enterrement du soleil*

20h30 *Nuit et brouillard au Japon*

### Mardi 12 février

13h30 *Cours de cinéma*

18h00 *Nuit et brouillard au Japon*

20h15 *L'empire des sens*

### Mercredi 13 février

14h30 *Les plaisirs de la chair*

16h20 *L'empire de la passion*

18h30 *L'enterrement du soleil*

20h30 *Une ville d'amour et d'espoir*

### Jeudi 14 février

14h30 *L'empire de la passion*

16h40 *L'enterrement du soleil*

18h30 *Contes cruels de la jeunesse*

20h30 *Les plaisirs de la chair*

### Vendredi 15 février

14h15 *Contes cruels de la jeunesse*

16h15 *L'empire des sens*

18h20 *L'empire de la passion*

20h30 *L'enterrement du soleil*

### Samedi 16 février

14h30 *Une ville d'amour et d'espoir*

16h00 *L'empire de la passion*

18h20 *Les plaisirs de la chair*

20h30 *L'empire des sens*

### Dimanche 17 février

14h30 *L'empire des sens*

16h40 *Les plaisirs de la chair*

### Lundi 18 février

18h15 *L'empire des sens*

20h30 *L'empire de la passion*

### Mardi 19 février

18h00 *Les plaisirs de la chair*

20h15 *Contes cruels de la jeunesse*

### Mercredi 27 février

10h30 et 14h30 **Ciné des jeunes** *La ruée vers l'or*

Maquette : IntuitivArts - 04 91 05 00 61



CNC



France - Japon  
150<sup>e</sup> Anniversaire

