

Cinéma / Institut de l'Image

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

francesco

ROSI

**« Le pouvoir, le sud, la mort »
du 5 au 18 mars 2008**



Salvatore Giuliano

« Héritier de deux fondateurs du néo-réalisme, Luchino Visconti (...) et Roberto Rossellini, Rosi a retenu du premier le sens de la composition plastique et du second la capacité à rendre compte de la réalité immédiate. Mêlant professionnels et amateurs, tournant dans les décors réels, vérifiant sans cesse sur le terrain les données du scénario, il a pratiqué un réalisme critique doublé d'un point de vue documenté. (...) Une œuvre majeure donc et toujours actuelle où fusionnent la beauté et la vérité pour représenter avec intensité les conflits majeurs de notre temps. »

Michel Ciment

Programmation réalisée en partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Marseille.



Francesco Rosi

Profession : Magliari

I magliari (It., 1959) 115 min

Version originale sous-titrée en anglais

Scén. : Francesco Rosi, Susi Cecchi d'Amico,

Giuseppe Patroni Griffi

Int. : Alberto Sordi, Belinda Lee, Renato Salvatori, Linda Vandal...

Un jeune ouvrier italien se trouve sans travail à Hanovre où il a migré pour faire fortune. Alors qu'il s'apprête à regagner l'Italie, il fait la connaissance de Totonno, un trafiquant excentrique, qui lui propose une combine : devenir un « magliaro », un arnaqueur spécialisé dans la vente de tissus et de tapis de dernière qualité...

Une œuvre atypique, entre cinéma social et comédie à l'italienne.



Salvatore Giuliano

(It., 1961) 123 min

Scén. : Francesco Rosi, Susi Cecchi d'Amico, Enzo Provenzale, Franco Solinas

Int. : Salvo Randone, Frank Wolff, Pietro Cammarata, Cosimo Torino, Federico Zardi...

5 juillet 1950, Salvatore Giuliano, traqué par l'armée et la police italiennes, est trouvé mort à

Castelvetano... En 1945, Giuliano a vingt ans. Membre du mouvement séparatiste sicilien, il a pris le maquis après avoir tué un carabinier et organisé la révolte contre les autorités. Avec l'aide de la Mafia, il attaque les carabinieri à Montelepre et l'armée doit intervenir...

Entièrement tourné en décors naturels et avec des acteurs non professionnels, *Salvatore Giuliano* dévoile les liens étroits entre la Mafia et le pouvoir en place en Sicile. Sans chronologie, il retrace les principales étapes de la vie du bandit Salvatore Giuliano et invente une nouvelle forme de récit : le « dossier politique ».

Présenté par Michel Ciment mardi 11 mars à 20h30

Main basse sur la ville

Le Mani sulla città (Fr., 1963) 105 min

Scén. : Francesco Rosi, Raffaele La Capria

Int. : Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Carlo Fermariello...

Entrepreneur, E. Notolla convainc le maire de la ville et ses amis politiques de l'aider dans son ambitieux projet d'urbanisation d'une zone agricole située en périphérie nord. C'est alors que survient une catastrophe : un immeuble vétuste du quartier populaire de Vito Sant'Andréa s'effondre. Bilan : deux morts et un blessé. Par la bouche du conseiller de Vita, la gauche demande l'ouverture d'une enquête. Cette catastrophe est à ses yeux la conséquence d'une vaste spéculation immobilière dont Nottola est le principal artisan...

Documenté et détaillé à l'extrême, *Main basse sur la ville* est la critique virulente et sans artifice d'un système basé sur la spéculation immobilière, en même temps qu'un thriller implacable.



L'affaire Mattei

Il Caso Mattei (It., 1972) 116 min

Scén. : Francesco Rosi, Tonino Guerra

Int. : Gian Maria Volonte, Franco Graziosi, Luigi Squarzina, Edda Ferronao...



Enrico Mattei, l'un des hommes d'affaires les plus puissants, les plus dynamiques et les plus redoutables de l'Italie d'après-guerre, meurt à la suite d'un accident d'avion, le 27 octobre 1962. S'agit-il d'un accident ou d'un attentat ? On ne le saura probablement jamais. Le film se présente comme un dossier, ou plutôt comme une enquête rétrospective (une succession de "retours en arrière") sur les activités d'Enrico Mattei, un personnage passionné qui, parti de rien, est devenu une sorte de roi du pétrole...

Rosi précise avec *L'affaire Mattei* son concept de « film-enquête ». Gian Maria Volonte était, selon Rosi, « le seul acteur qui rendait possible la création du film ».

Lucky Luciano

(It./Fr., 1973) 110 min

Scén. : Francesco Rosi, Lino Januzzi

Int. : Gian Maria Volonte, Edmond O'Brien, Rod Steiger, Charles Cioffi...



A New York, le 11 février 1946, Lucky Luciano, gangster notoire, s'embarque pour la Sicile, où il est né en 1897. Protagoniste, au début des années 30, de la guerre des gangs et responsable de la "Nuit des Vêpres siciliennes" au cours de laquelle furent abattus les principaux chefs de la Mafia américaine, Luciano vient d'être libéré après seulement neuf ans de prison sur les trente-cinq prévus, pour "services rendus" à l'armée américaine, dont il aurait facilité le débarquement en Sicile et la progression en Italie...

« *Lucky Luciano*, film du silence, du non-dit, film des masques et du pouvoir caché, film de non-action sur (paradoxalement) le monde des gangsters, est sans doute l'œuvre la plus secrète et la plus révélatrice de Rosi. »

Michel Ciment (*Positif*)

Le Christ s'est arrêté à Eboli

Cristo si è fermato a Eboli (It./Fr., 1979) 152 min

Scén. : Francesco Rosi, Raffaele La Capria, Tonino Guerra

Int. : Alain Cuny, François Simon, Lea Massari, Gian Maria Volonte...



En 1935, un médecin écrivain du nom de Carlo Levi est envoyé en résidence surveillée par le régime fasciste dans un village montagneux de l'extrême sud de l'Italie, en Lucanie. Pour cet intellectuel de gauche, c'est la découverte d'une réalité qui n'était jusqu'à présent pour lui qu'abstraction. Une terre de paysans, lointaine et coupée du monde de l'histoire, où il semble que même le Christ ne soit jamais arrivé...

« *Le Christ s'est arrêté à Eboli* est déchirant comme un remords et beau comme un paradis d'enfance retrouvé. »

Michel Sineux (*Positif*)

Trois frères

Tre Fratelli (It./Fr., 1981) 115 min

Scén. : Tonino Guerra, Francesco Rosi

Int. : Philippe Noiret, Sara Tafuri, Andréa Ferréol, Michele Placido, Vittorio Mezzogiomo...



Un vieux paysan sort de sa ferme et se rend au bureau de poste pour envoyer un télégramme à chacun de ses fils qui habitent des villes éloignées. Le texte tient en peu de mots : "Maman morte", signé "Ton père"...

Dans un récit très structuré, à la tonalité à la fois lyrique et onirique, Rosi aborde ici les rapports familiaux, pour la première fois dans une œuvre de pure fiction.



Oublier Palerme

Dimenticare Palermo (It./Fr., 1989) 100 min

Scén. : Francesco Rosi, Gore Vidal, Tonino Guerra

Int. : James Belushi, Mimi Rogers, Vittorio Gassman, Philippe Noiret, Joss Ackland...



Carmine Bonavia, américain d'origine sicilienne, brigue la mairie de New York. "Faire la différence" est sa devise. Gianna, journaliste italienne, attire son attention par sa beauté mais aussi par son radicalisme et son innocence. Est-il vraiment différent ? Et les vrais problèmes ? Les ravages de la drogue et la quasi-impunité des trafiquants ? Ne serait-ce pas une solution d'en légaliser l'usage pour mieux le contrôler et briser ainsi les revendeurs, liés à la Mafia ? Gianna et Carmine évoquent aussi leurs origines communes : la Sicile et Palerme, que lui ne connaît pas...

A la fin des années 80, Rosi retrouve sa veine engagée et analyse les liens que chacun entretient avec son passé et sa culture.

Rencontre avec Michel Ciment (Historien du cinéma, auteur de plusieurs ouvrages, dont *Le Dossier Rosi* (1976) ou *Kubrick* (1980), également directeur de la publication de la revue *Positif*),
mardi 11 mars à 18h30.

Ciné des Jeunes

Mercredi 26 mars à 10h et 14h30



1, 2, 3, Léon !

Programme de
4 courts-métrages
d'animation
(Fr / Canada,
1997/2007) 45 min
à partir de 4 ans



Voici le dernier né de la collection Folimage : 1, 2, 3 Léon ! et sa pièce maîtresse éponyme : *L'hiver de Léon*. Ce dernier renoue avec les débuts du studio qui, dès 1981, s'est fait connaître en produisant des films en volumes animés (pâte à modeler, poupées, objets...). Aujourd'hui, avec brio, la boucle est bouclée.

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

AVRIL

RENCONTRES DU 9E ART (MATSUMOTO / KAURISMAKI)
4 au 15 avril

MAI

MAI 68 - 30 avril au 15 mai

TARIFS

Plein 5,50 €
Réduit 4,50 €
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior,
familles nombreuses, demandeurs
d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la
Bibliothèque Méjanés)
Carte de fidélité 3,50 €
(la carte de fidélité est en vente au prix
de 10€)
Séances scolaire 2,50 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



CARTE DE FIDÉLITÉ 2007/2008

Carte de fidélité 2007/2008 (valable jusqu'au 30 septembre 2008) : 10 €. La carte donne droit au tarif de 3,50 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement pour 5 films à 15,25 € (à utiliser sur une même manifestation).

La carte de fidélité donne aussi droit à un tarif réduit (7,10 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés).

COURS DE CINÉMA

Les Cours de cinéma du mardi (13h30-17h30), proposés en partenariat avec l'Université de Provence, sont ouverts au public aux conditions suivantes :

Accès libre au cours sur présentation de la carte de fidélité de l'Institut de l'Image, et tarif de 2,50 € pour certains films programmés dans le cadre du cours (en 1^{ère} partie de séance). Pour les autres, l'accès à ces projections est aux tarifs habituels de l'Institut de l'Image.

(pour le programme détaillé, consulter le site internet de l'Institut de l'Image : www.institut-image.org)

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.

Mardi 4 mars

13h30 Cours de cinéma

Mercredi 5 mars

14h00 *Salvatore Giuliano*
16h20 *Main basse sur la ville*
18h20 *L'affaire Mattei*
20h40 *Lucky Luciano*

Jeudi 6 mars

20h45 *Le Christ s'est arrêté à Eboli*

Vendredi 7 mars

14h30 *Le Christ s'est arrêté à Eboli*
17h30 *Lucky Luciano*
20h00 *Trois frères*

Samedi 8 mars

16h30 *Oublier Palerme*
18h30 *Trois frères*
20h40 *Main basse sur la ville*

Dimanche 9 mars

14h30 *Main basse sur la ville*
16h40 *Profession : Magliari*

Lundi 10 mars

18h00 *Salvatore Giuliano*
20h30 *L'affaire Mattei*

Mardi 11 mars

13h30 Cours de cinéma
18h30 Rencontre avec Michel Ciment
20h30 *Salvatore Giuliano* présenté par Michel Ciment
et suivi d'un débat

Mercredi 12 mars

15h00 *Le Christ s'est arrêté à Eboli*
18h00 *Trois frères*
20h30 *Oublier Palerme*

Jeudi 13 mars

14h00 *Oublier Palerme*
16h00 *Main basse sur la ville*
20h30 *Profession : Magliari*

Vendredi 14 mars

14h00 *Trois frères*
16h15 *Salvatore Giuliano*
18h40 *Oublier Palerme*
20h40 *Lucky Luciano*

Samedi 15 mars

14h30 *L'affaire Mattei*
17h00 *Le Christ s'est arrêté à Eboli*
20h00 *Salvatore Giuliano*

Dimanche 16 mars

14h30 *Lucky Luciano*
16h40 *Oublier Palerme*

Lundi 17 mars

18h15 *Profession : Magliari*
20h30 *Main basse sur la ville*

Mardi 18 mars

13h30 Cours de cinéma
20h30 *L'affaire Mattei*

Mardi 25 mars

13h30 Cours de cinéma

Mercredi 26 mars

10h et 14h30 Ciné des jeunes : 1,2,3 Léon !

Maquette : IntuitivArts - 04 91 05 00 61



CNC

