

Marlene Dietrich

6 – 26 FÉVRIER 2013



Cinéma
Institut de l'image

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE


Cité du Livre



Marlene Dietrich

6 – 26 FÉVRIER 2013

2012 était l'anniversaire des vingt ans de la disparition de Marlene Dietrich (1901-1992), icône « divine » dont la carrière a été notamment marquée par sa collaboration avec Joseph von Sternberg qui, après l'avoir révélée, a su la filmer mieux que quiconque. Grâce à Sternberg, Marlene va devenir un mythe et l'un des visages les plus sublimés par le cinéma en noir et blanc, à une époque où la couleur n'était encore qu'un artifice. À l'occasion de la ressortie en copies neuves de plusieurs de ses films, l'Institut de l'image propose de revenir sur cette carrière, celle d'une actrice qui détient probablement le record de rôles de chanteuse de cabaret au cinéma !

À l'exception de *La Soif du mal*, tous les films sont en 35 mm.



L'ANGE BLEU

Der Blaue Engel (All., 1930) 107 min

Réal. Joseph von Sternberg
Int. Marlene Dietrich, Emil Jannings...

Un professeur très autoritaire sombre dans la déchéance en succombant à la passion dévastatrice qu'il éprouve pour une chanteuse de cabaret...

Symbole éternel d'une féminité destructrice et irrésistible, Marlene Dietrich restera à jamais associée à *L'Ange bleu*, ainsi qu'à son génial Pygmalion, Josef von Sternberg. C'est lui qui la découvre au théâtre en 1929, lui fait passer une audition et l'impose contre l'avis de la maison de production et de la star masculine du film, Emil Jannings.

Mercredi 6 février à 14h15 / jeudi 7 à 20h30 / samedi 9 à 18h30 / dimanche 10 à 16h20 / jeudi 14 à 14h



AGENT X 27

Dishonored (USA, 1931) 91 min

Réal. Joseph von Sternberg
Int. Marlene Dietrich, Victor McLaglen...

Vienne, 1915. Veuve d'un capitaine mort sur le front, une jeune femme a sombré dans la misère et la prostitution. Elle est engagée comme espionne au service de son pays sous le matricule X27. Sa première mission consiste à séduire le général Von Hindau, suspecté d'intelligence avec l'ennemi...

Jeudi 7 février à 14h30 / vendredi 8 à 18h30 / samedi 9 à 16h40 / mercredi 13 à 20h30 / samedi 16 à 18h30 / lundi 18 à 14h30



SHANGHAI EXPRESS

(USA, 1932) 80 min

Réal. Joseph von Sternberg
Int. Marlene Dietrich, Clive Brook...

En pleine guerre civile, à bord du Shanghai Express, une aventurière de renom, Shanghai Lily, est l'objet d'une vénérable attention. Le capitaine Harvey, son ancien amant, et le négociant chinois Henri Chang, homme mystérieux et raffiné, se disputent son cœur...

« Alors même qu'elles sont constamment mises en avant et sublimées par la mise en scène, les femmes incarnées par Marlene Dietrich dans les films de Sternberg nous échappent. Leur vérité intérieure ne nous est pas révélée d'emblée. Et ce tout simplement car dans le monde tel que le cinéaste le voit, la sincérité, la naïveté et l'innocence ne permettent pas de survivre. »

Florian Guignandon, *Critikat.com*

Jeudi 7 février à 16h30 / samedi 9 à 20h40 / dimanche 10 à 14h30 / lundi 18 à 20h30 / mardi 19 à 18h30



L'IMPÉRATRICE ROUGE

The Scarlet Empress (USA, 1935) 110 min

Réal. Joseph von Sternberg

Int. Marlene Dietrich, John Lodge, Sam Jaffe...

Comment la jeune princesse Sophia Frederica devient la grande Catherine II de Russie. Face aux folies de la cour, celle-ci se laissera séduire par Alexei puis par le chef des gardes du palais, Orloff...

« Cela ne faisait pas quatre ans que Sternberg avait « inventé » sa Dietrich. (...) *L'Impératrice rouge* est le sixième et avant-dernier fruit de cette divine collaboration commencée avec *L'Ange Bleu*. Par bien des aspects, il en est le plus parfait. »

Isabelle Régner, *Le Monde*

Jeudi 7 février à 18h15 / samedi 9 à 14h30 / mercredi 13 à 14h / jeudi 14 à 16h15 / samedi 16 à 20h30

DÉSIR

Desire (USA, 1936) 89 min

Réal. Frank Borzage

Int. Marlene Dietrich, Gary Cooper...

Une belle et jeune aventurière se sert d'un innocent jeune homme pour voler un collier chez un grand bijoutier parisien et couvrir sa fuite...

« Si Marlene séduit Cooper, c'est bien parce qu'elle travaille intensément à son apparence, et ce dans le moindre détail ; que cette accumulation d'artifices, dans son assemblage de choix, en dit plus long sur elle qu'une tirade dégoulinante de sincérité. Dans ce sens, en ce qu'elle construit son image de ses mains, Marlene apparaît comme entièrement vraie. »

Mathieu Macheret, *Critikat.com*

Mercredi 6 février à 20h30 / vendredi 8 à 16h40 / lundi 11 à 18h30 / mercredi 13 à 16h20 / dimanche 17 à 14h30

ANGE

Angel (USA, 1937) 98 min

Réal. Ernst Lubitsch

Int. Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas...

Lady Maria Barker, épouse d'un diplomate anglais qui la néglige un peu, décide de donner du piquant à sa vie et prend un amant. Le mari rencontre l'amant, se prend d'amitié pour lui et l'invite à la maison...

Grand cinéaste de la stylisation, Lubitsch porte Marlene à des sommets de sophistication et d'ornementation, en retour l'actrice illumine le film dans un parfait échange.

Vendredi 15 février à 14h30 / lundi 18 à 18h30 / mercredi 20 à 20h30 / jeudi 21 à 16h15 / samedi 23 à 18h30 / lundi 25 à 16h15

LA MAISON DES 7 PÉCHÉS

Seven Sinners (USA, 1941) 87 min

Réal. Tay Garnett

Int. Marlene Dietrich, John Wayne...

Chanteuse de cabaret, Bijou provoque souvent des bagarres. Un officier de marine, Bruce, est amoureux d'elle et veut tout laisser tomber...

« Tay Garnett triomphe des conventions par son sens de la mise en scène particulièrement fluide et efficace, une approche semi-parodique dans la peinture des personnages secondaires superbement incarnés, l'usage d'un double sens sexuel et la mise en place de situations proches du burlesque. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

Jeudi 14 février à 18h30 / vendredi 15 à 16h30 / mercredi 20 à 16h15 / jeudi 21 à 20h30 / samedi 23 à 16h40 / lundi 25 à 14h30



L'ENTRAÎNEUSE FATALE

Manpower (USA, 1942) 103 min

Réal. Raoul Walsh

Int. Edward G. Robinson, George Raft, Marlene Dietrich...

Johnny Marshall et Hank McHenry sont deux amis réparateurs de lignes électriques à haute tension qui jouent chaque jour avec le feu face aux dangers de leur métier. Un soir, ils font la connaissance de Fay, une chanteuse de cabaret, qui va semer le trouble dans leur amitié...

« Si l'impériale Marlene Dietrich illumine de sa présence ce film sombre, c'est sans contester sur l'excellent duo Robinson/Raft que repose toute l'incarnation du désespoir. »

Clément Graminiès, *Critikat.com*

Mercredi 13 février à 18h15 / jeudi 14 à 20h30 / vendredi 22 à 16h15 / samedi 23 à 14h30 / lundi 25 à 20h30



LA SCANDALEUSE DE BERLIN

A Foreign Affair (USA, 1948) 116 min

Réal. Billy Wilder

Int. Marlene Dietrich, Jean Arthur, John Lund...

L'austère Phoebe Frost est envoyée à Berlin en 1946 pour enquêter sur la moralité des troupes américaines d'occupation. Elle ne découvre que marché noir et relations amoureuses entre soldats et jeunes Allemandes. Une chanteuse de cabaret au passé nazi est même protégée par un officier américain...

« L'un des morceaux de bravoure de ce classique est l'interprétation par Marlene de la fameuse chanson *Black market*. Or, il n'y a pas que le marché qui soit noir dans cette satire du Berlin de l'après-guerre : voir le propos et l'humour afférent. »

Olivier Nicklaus, *Les Inrocks*

Lundi 18 février à 16h20 / mardi 19 à 20h30 / vendredi 22 à 20h30 / dimanche 24 à 16h30 / mardi 26 à 17h15



L'ANGE DES MAUDITS

Rancho Notorious (USA, 1952) 89 min

Réal. Fritz Lang

Int. Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer...

En 1873, dans le Wyoming. Pour venger le viol et le meurtre de sa fiancée par deux bandits, Vern Haskell se lance sur les traces des assassins. Il retrouve l'un d'eux, trahi par son complice...

Fritz Lang a toujours dit avoir écrit ce western devenu mythique pour Marlene Dietrich, qu'il avait rencontrée à Paris alors qu'il y tournait *Liliom*. Son souhait était de lui attribuer le rôle d'une entraîneuse sur le retour mais toujours désirable.

Mercredi 6 février à 16h30 / vendredi 8 à 20h30 / lundi 11 à 14h30 / vendredi 22 à 18h30 / dimanche 24 à 14h30



LE GRAND ALIBI

Stage Fright (GB, 1950) 110 min

Réal. Alfred Hitchcock

Int. Marlene Dietrich, Jane Wyman, Michael Wilding...

Jonathan Cooper, épris d'une comédienne et chanteuse, Charlotte Inwood, est soupçonné d'être l'assassin de son mari. Il réussit à convaincre son amie Eve de son innocence. Elle décide de l'aider...

« *Le Grand alibi* débute sur un lever de rideau, qui ne découvre pas la scène mais la cité londonienne. Dès le générique, nous savons donc que l'art théâtral va s'exercer loin des planches, dans l'univers du roman policier, donc dans celui du cinéma d'Hitchcock. »

Olivier Père, *Les Inrocks*

Samedi 16 février à 16h / jeudi 21 à 14h samedi 23 à 20h30 / lundi 25 à 18h15 mardi 26 à 14h30



LA SOIF DU MAL

Touch of Evil (USA, 1958) 108 min (version restaurée) / DCP

Réal. Orson Welles

Int. Charlton Heston, Janet Leigh, Marlene Dietrich, Orson Welles...

À Los Robles, ville-frontière entre les Etats-Unis et le Mexique, un notable meurt dans un attentat. L'enquête oppose deux policiers : Vargas, jeune et fringant fonctionnaire de la police mexicaine, en voyage de noces avec sa jeune épouse, et, côté américain, Hank Quinlan, vieux flic véreux et désabusé...

« Premier film depuis *Macbeth* tourné par Welles sur le sol américain et pour une compagnie hollywoodienne, *La Soif du mal* sera aussi le dernier. Et le « Adios ! » final de Marlene Dietrich restera comme une triste prémonition. »

Frédéric Bonnaud, *Les Inrocks*

Mercredi 6 février à 18h20 / lundi 11 à 16h20 / mardi 12 à 20h30 / dimanche 17 à 16h20 / vendredi 22 à 14h / mardi 26 à 20h

Soirée « Jean Renoir et la couleur »

Lundi 11 février à 20h30

LE FLEUVE

The River (Fr./Inde, 1951) 99 min – DCP (copie neuve restaurée)

Réal. Jean Renoir

Int. Nora Swinburne, Esmond Knight, Arthur Shields...

Harriet, une jeune Anglaise, vit avec son frère et ses trois sœurs dans la région de Calcutta en Inde. Un jour d'automne, le «Capitaine John» rentre de la guerre et vient habiter une maison voisine. Invité à une fête, il y rencontre Harriet ainsi que Mélanie, une belle métisse indienne, et Valérie. Les trois jeunes filles vont tomber sous le charme du bel étranger...

Du 9 janvier au 26 mars, Cinémas du Sud, en partenariat avec l'ADRC, propose dans ses salles trois films de Jean Renoir disponibles en copies numériques restaurées.

→ Présenté par Vincent Thabourey, coordinateur de Cinémas du sud et critique à la revue *Positif*.

Ciné-Cité-Philo

Vendredi 15 février :

« Regards sur l'enfermement »

À 18H30 Amphithéâtre de la Verrière

RENCONTRE AVEC SERGE TISSERON,

psychiatre et psychanalyste. Entrée libre

À 20H30 Salle Armand Lunel

THE SOCIAL NETWORK

(USA, 2010) 120 min – 35 mm

Réal. David Fincher

Int. Jesse Eisenberg, Justin Timberlake, Andrew Garfield...

Octobre 2003. Un étudiant, Mark Zuckerberg, pirate le système informatique de l'université de Harvard pour créer une base de données de toutes les filles du campus.

→ Présenté par Serge Tisseron

Tarif unique : 3,50 €

En partenariat avec la Cité du livre et l'Université populaire du Pays d'Aix.



Samedi 16 février à 14h30

Le Cirque de Calder

(Fr., 1961) 30 min

Réal. Carlos Vilardebo

À partir de 5 ans

Le sculpteur Calder nous présente avec humour les personnages traditionnels du cirque, qu'il a fabriqués avec ingéniosité. Les multiples petites figures articulées s'animent comme par enchantement au bout de ses doigts... Complément de programme : Boireau, roi de la boxe de André Deed (Fr., 1912) 9 min

→ Séance suivie d'un atelier à 15h15, animé par Fotokino, en partenariat avec la section jeunesse de la bibliothèque Méjanès (pour les 5-8 ans). Les participants dessineront puis fabriqueront des petits mobiles en carton et fil de fer, à la manière du sculpteur. Sur réservation au 04 42 91 98 78.



Mercredi 20 février à 10h30 et 14h30

Le Cirque

The Circus (USA, 1928) 72 min – DCP

Réal. Charles Chaplin

Int. Charles Chaplin, Merna Kennedy...

À partir de 5 ans

Charlot, pris pour un pickpocket, se réfugie dans un cirque et déboule sur la piste en plein spectacle. Son arrivée fait rire le public et le directeur l'engage aussitôt comme clown...

Séances proposées dans le cadre de la manifestation jeunesse « Parade », du 2 février au 16 mars à la bibliothèque Méjanès.

CINÉ DES JEUNES



TARIFS

Normal	6,50 €
Réduit	5,50 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3,50 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
 8 / 10 rue des Allumettes
 13100 Aix-en-Provence

Renseignements
 En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas les cartes de crédit

MERCREDI 6 FÉVRIER

14h15 L'Ange bleu
 16h30 L'Ange des maudits
 18h20 La Soif du mal
 20h30 Désir

JEUDI 7 FÉVRIER

14h30 Agent X 27
 16h30 Shanghai Express
 18h15 L'Impératrice rouge
 20h30 L'Ange bleu

VENDREDI 8 FÉVRIER

16h40 Désir
 18h30 Agent X 27
 20h30 L'Ange des maudits

SAMEDI 9 FÉVRIER

14h30 L'Impératrice rouge
 16h40 Agent X 27
 18h30 L'Ange bleu
 20h40 Shanghai Express

DIMANCHE 10 FÉVRIER

14h30 Shanghai Express
 16h20 L'Ange bleu

LUNDI 11 FÉVRIER

14h30 L'Ange des maudits
 16h20 La Soif du mal
 18h30 Désir

20h30 **Soirée "Renoir et la couleur"** : Le Fleuve **présenté par Vincent Thabourey**

MARDI 12 FÉVRIER

13h30 **Cours de cinéma**
 20h30 La Soif du mal

MERCREDI 13 FÉVRIER

14h00 L'Impératrice rouge
 16h20 Désir
 18h15 L'Entraîneuse fatale
 20h30 Agent X 27

JEUDI 14 FÉVRIER

14h00 L'Ange bleu
 16h15 L'Impératrice rouge
 18h30 La Maison des 7 péchés
 20h30 L'Entraîneuse fatale

VENDREDI 15 FÉVRIER

14h30 Ange
 16h30 La Maison des 7 péchés

20h30 **Ciné cité philo** : The Social Network **présenté par Serge Tisseron**

SAMEDI 16 FÉVRIER

14h30 **Ciné des jeunes** : Le Cirque de Calder

16h00 Le Grand alibi
 18h30 Agent X 27
 20h30 L'Impératrice rouge

DIMANCHE 17 FÉVRIER

14h30 Désir
 16h20 La Soif du mal

LUNDI 18 FÉVRIER

14h30 Agent X 27
 16h20 La Scandaleuse de Berlin
 18h30 Ange
 20h30 Shanghai Express

MARDI 19 FÉVRIER

13h30 **Cours de cinéma**
 18h30 Shanghai Express
 20h30 La Scandaleuse de Berlin

MERCREDI 20 FÉVRIER

10h30+14h30 **Ciné des jeunes**
 Le Cirque

16h15 La Maison des 7 péchés
 20h30 Ange

JEUDI 21 FÉVRIER

14h00 Le Grand Alibi
 16h15 Ange
 20h30 La Maison des 7 péchés

VENDREDI 22 FÉVRIER

14h00 La Soif du mal
 16h15 L'Entraîneuse fatale
 18h30 L'Ange des maudits
 20h30 La Scandaleuse de Berlin

SAMEDI 23 FÉVRIER

14h30 L'Entraîneuse fatale
 16h40 La Maison des 7 péchés
 18h30 Ange
 20h30 Le Grand alibi

DIMANCHE 24 FÉVRIER

14h30 L'Ange des maudits
 16h30 La Scandaleuse de Berlin

LUNDI 25 FÉVRIER

14h30 La Maison des 7 péchés
 16h15 Ange
 18h15 Le Grand alibi
 20h30 L'Entraîneuse fatale

MARDI 26 FÉVRIER

14h30 Le Grand alibi
 17h15 La Scandaleuse de Berlin
 20h00 La Soif du mal

