

BLACK FILMS MATTER

OCTOBRE 2020

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



BLACK FILMS MATTER

3–27 OCTOBRE 2020

Alors qu'aujourd'hui encore, aux États-Unis, les afro-américains doivent plus que jamais réaffirmer leurs droits au cri de « Black lives matter ! », l'Institut de l'image propose de se pencher sur la culture des minorités noires à travers une histoire du cinéma noir. Comment le cinéma a-t-il pu lutter contre les clichés racistes, ou colonialistes (*Daïnah*) ? Comment les grandes icônes qui ont œuvré pour la cause des Noirs (James Baldwin, Billie Holiday, Sidney Poitier) ont-elles changé le visage de l'Amérique et comment les représentations ont-elles évolué dans le cinéma, notamment grâce aux cinéastes afro-américains (Charles Burnett, Spike Lee, John Singleton) ? Mais nous évoquerons également la figure de Sembène Ousmane et son lien à la France et proposerons une escapade en Grande-Bretagne du côté du mouvement rasta et de la musique reggae (*Babylon*).

Cette programmation tentera d'aborder ces questions éthiques et esthétiques, historiques et politiques, à travers les films présentés et les débats avec des spécialistes de l'histoire du cinéma noir (Adrienne Boutang, Régis Dubois) ou du jazz (Raphaël Imbert, Frank Cassenti) et d'une réalisatrice de documentaire avec *Becoming Black*.



DAÏNAH LA MÉTISSÉ

(Fr., 1931) 1h – DCP

Réal. Jean Grémillon

Int. Laurence Clavius, Habib Benglia, Gabrielle Fontan, Charles Vanel...

Sur un paquebot de luxe où elle accompagne son mari, Daïnah la métisse use de son charme étrange et de son exotisme troublant...

« Il faut (...) s'émerveiller, interdit, devant Daïnah, son étoile blanche, sa fantastique parure de bal, sa chorégraphie sensuelle, violente et jazzy, et son spleen de bastingage. Daïnah, mystérieuse Laurence Clavius, actrice métisse à la beauté irréaliste... »

Xavier Jamet,
Cinémathèque française

Lundi 5 octobre à 20h30

Mercredi 7 à 16h45

Samedi 10 à 14h30 *Séance précédée*

du court-métrage Marseille après la guerre de Billy Woodberry (10 min), qui évoque Sembène Ousmane.

Lundi 19 à 16h30

Mercredi 21 à 18h30

Mardi 27 à 16h30



DEVINE QUI VIENT DÎNER ?

Guess Who's Coming to Dinner
(USA, 1967) 1h48 – Blu-ray

Réal. Stanley Kramer

Int. Sidney Poitier, Katharine Hepburn, Spencer Tracy...

Joey Drayton, jeune fille de bonne famille, décide de présenter son fiancé à ses parents lors d'un dîner. Quelle n'est pas leur surprise quand ils constatent que le futur mari de leur fille est noir...

Très critiqué pour son rôle de « gendre idéal » dans le film de Kramer (grand succès commercial à sa sortie), Sidney Poitier est aussi la première grande star afro-américaine oscarisée.

Samedi 3 octobre à 20h30

Lundi 5 à 14h30

Vendredi 9 à 14h

Lundi 12 à 20h45

Mercredi 14 à 18h

Mercredi 21 à 16h20



COFFY, LA PANTHÈRE NOIRE DE HARLEM

Coffy (USA, 1973) 1h31 – Blu-ray

Réal. Jack Hill

Int. Pam Grier, Booker Bradshaw, William Elliott...

Coffy est infirmière le jour et justicière la nuit. Lorsqu'elle découvre qu'un dealer a entraîné sa jeune soeur dans la drogue, elle met en œuvre sa vengeance...

« *Coffy* se révèle largement au-dessus de la moyenne des films de "blaxploitation" : rythmé, inventif, il est aussi très violent et ne lésine pas sur le sadisme et la nudité (...) Il faut dire que *Coffy* est bâti autour de la magnifique Pam Grier, dans un rôle d'ange exterminateur qui allait la transformer en icône sexy de la contre-culture américaine. »

Olivier Père, Arte.tv

Présenté par Régis Dubois
vendredi 16 octobre à 20h30

Conférence de Régis Dubois
vendredi 16 octobre à 18h30
précédée de la projection de son documentaire *À l'ombre d'Hollywood : le cinéma noir indépendant (1910-1950)* (40', 2014), qui retrace l'histoire des « race movies », ces films indépendants produits pour le public afro-américain à l'époque de la ségrégation aux États-Unis entre les années 1910 et 1950.

Entrée libre.

Régis Dubois est historien du cinéma, spécialiste du cinéma afro-américain.

Autres séances

Lundi 5 octobre à 16h40 / Mercredi 7 à 18h20 / Jeudi 15 à 14h / Jeudi 22 à 18h40 / Lundi 26 à 20h30



KILLER OF SHEEP

(USA, 1978) 1h20 – DVD

Réal. Charles Burnett

Int. Henry Gayle Sanders, Kaycee Moore, Charles Bracy, Angela Burnett...

Dans le ghetto de Watts, à Los Angeles, le mélancolique Stan, employé des abattoirs, défend sa dignité...

Charles Burnett construit depuis les années 70 une œuvre indépendante, contre les représentations stéréotypées des Noirs dans le cinéma hollywoodien. *Killer of Sheep*, alliant réalisme social et histoire de la musique afro-américaine, est son premier long métrage.

Suivi d'une conférence-débat
« Emergence du Black Cinema »
avec Adrienne Boutang : (maître de conférences à l'Université de Franche-Comté, a contribué au livre « Black Light, pour une histoire du cinéma Noir » – Capricci, 2020)
samedi 3 octobre à 14h30

Autre séance

Vendredi 9 octobre à 20h30



BABYLON

(GB, 1981) 1h35 – DCP

Réal. Franco Rosso

Int. Brinsley Forde, Karl Howman, Trevor Laird, Maggie Steed, Mel Smith...

Le jeune rasta Blue est perdu dans une société anglaise qui ne le comprend pas, pas plus qu'elle n'a réussi à assimiler sa vague d'immigration jamaïcaine depuis la décolonisation de l'île, en 1962. Chômage, policiers racistes, voisins et patrons xénophobes. Une oppression permanente que Blue évacue au micro de son sound-system...

Fiction documentaire et sociale, *Babylon* est un témoignage unique sur la scène des sound-system reggae de l'Angleterre thatchérienne, interprété par le chanteur du groupe Aswad.

Mercredi 7 octobre à 20h30

Lundi 12 à 14h

Jeudi 15 à 16h

Samedi 17 à 18h30

Mardi 20 à 18h

Jeudi 22 à 20h30



DO THE RIGHT THING

(USA, 1989) 2h – DCP

Réal. Spike Lee

Int. Spike Lee, Danny Aiello, John Turturro, Rosie Perez...

La journée la plus chaude de l'année dans le quartier Noir de Bed Stuy, à Brooklyn. Le drame se noue autour de la pizzeria de Sal, un italo-américain qui nourrit les enfants du quartier depuis des décennies, et emploie Mookie, un jeune afro-américain, comme livreur...

Le chef d'oeuvre de Spike Lee, qui analyse l'engrenage qui mène à une émeute raciale, sur une bande-son tonitruante de Public Enemy.

Mardi 6 octobre à 20h15
Mardi 13 à 18h
Vendredi 16 à 16h
Dimanche 18 à 14h30
Lundi 26 à 16h



TO SLEEP WITH ANGER

(USA, 1990) 1h42 – copie 35 mm

Réal. Charles Burnett

Int. Danny Glover, Paul Butler, Mary Alice, Carl Lumbly...

Patriarche retraité d'une famille noire de Los Angeles, Gideon, nostalgique de son Sud natal, accueille un vieil ami, Harry, qui ne tarde pas à semer le trouble chez ses hôtes...

« Le rapprochement avec *Théorème* est à la fois un cliché et une figure imposée. Mais, contrairement au film de Pasolini, celui de Charles Burnett est une comédie, mêlant magie et miracle, légende biblique et conte folklorique, Sud profond et grande ville, superstitions africaines et catholicisme. »

Le Monde

Jeudi 8 octobre à 14h30
Vendredi 9 à 18h30
Jeudi 15 à 20h30
Dimanche 18 à 17h
Lundi 26 à 14h



BOYZ N THE HOOD

(USA, 1991) 1h52 – DCP

Réal. John Singleton

Int. Cuba Gooding Jr, Ice Cube, Laurence Fishburne...

Le passage de l'adolescence à l'âge d'homme pour trois amis du quartier de South Central à Los Angeles : Tre, brillant élève renvoyé de son école pour une bagarre ; Ricky, athlète en quête d'une bourse d'études pour entrer à l'université ; et son demi-frère Doughboy, plongé dans l'alcoolisme et la délinquance...

Un portrait réaliste du ghetto de South Central au début des années 90, aujourd'hui devenu un film culte. Avec Ice Cube, icône du Gangsta rap de la côte est.

Mardi 6 octobre à 18h
Lundi 12 à 16h
Samedi 17 à 20h30
Mercredi 21 à 20h
Jeudi 22 à 14h30



I AM NOT YOUR NEGRO

(Fr., 2016) 1h33 – DCP

Réal. Raoul Peck

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, *I Am Not Your Negro* fait le tour de la question noire aux États-Unis, raconte l'histoire de l'esclavage, de l'abolitionnisme, de la lutte des Afro-Américains pour obtenir l'égalité des droits. Une réflexion intime sur la société américaine, en écho à la réalité française. Les mots de James Baldwin sont lus par Samuel L. Jackson dans la version américaine.

Présenté par Jake Lamar (écrivain)
vendredi 9 octobre à 16h30
(dans le cadre de la Fête du livre
« Nous avons un rêve »)

Autres séances

Lundi 5 à 18h30 / mardi 13 à 20h30 /
mercredi 14 à 14h / lundi 19 à 14h30

En partenariat avec les Ecritures Croisées



GET OUT

(USA, 2017) 1h44 – DCP

Réal. Jordan Peele

Int. Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener...

Couple mixte, Chris et Rose vont passer un week-end dans la somptueuse propriété des parents de Rose, de grands bourgeois blancs en apparence progressistes. Leur excessive bienveillance provoque le malaise de Chris, et cache de toute évidence quelque chose...

Une version horrifique (et non dénuée d'humour) de *Devine qui vient dîner*, réalisée par Jordan Peele, cinéaste afro-américain devenu avec ce film et le suivant (*Us*) la nouvelle coqueluche d'Hollywood.

Présenté par Adrienne Boutang
samedi 3 octobre à 17h30

Autres séances **Mercredi 7 octobre à 14h30 / dimanche 11 à 16h30 / vendredi 16 à 14h / mardi 20 à 20h / lundi 26 à 18h20**



BECOMING BLACK

(All., 2019) 1h30 – DCP

Réal. Ines Johnson-Spain

Dans les années 1960, un couple blanc d'Allemagne de l'Est dit à son enfant à la peau foncée que sa couleur de peau est purement fortuite et que cela n'a aucune importance. Le déni est strict, jusqu'à ce que leur fille découvre accidentellement la vérité en tant que jeune femme. Dans cet essai autobiographique, sur un sujet complexe et douloureux, la réalisatrice part en voyage généalogique, à la recherche de sa propre identité.

En présence de la réalisatrice
mardi 27 octobre à 20h

(en partenariat avec
Cinemas du sud & Tilt.
À retrouver sur
seances-speciales.fr)

**SEANCES
SPECIALES**

Autres séances
Dimanche 11 octobre à 14h30 / samedi 17 à 16h30



QUEEN & SLIM

(USA, 2019) 2h12 – DCP

Réal. Melina Matsoukas

Int. Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith, Bokeem Woodbine, Chloë Sevigny...

En Ohio à la suite d'un rendez-vous amoureux, deux jeunes afro-américains qui se rencontrent pour la première fois, sont arrêtés pour une infraction mineure au Code de la route. La situation dégénère quand le jeune homme abat en position de légitime défense le policier blanc qui les a arrêtés...

« Un premier long-métrage ambitieux qui transfigure un fait divers en épopée flamboyante. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*

Dimanche 4 octobre à 14h30
Jeudi 8 à 16h45
Samedi 10 à 16h
Lundi 12 à 18h10
Mercredi 14 à 20h15
Lundi 19 à 17h50



BILLIE

(GB, 2020) 1h37 – DCP

Réal. James Erskine

Billie Holiday, l'une des plus grandes voix de tous les temps, fut aussi la première icône de la lutte contre le racisme. À la fin des années 1960, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie officielle de l'artiste. Elle recueille 200 heures de témoignages : Charles Mingus, Tony Bennett, Sylvia Syms, Count Basie, ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée... Mais le livre de Linda n'a jamais été terminé et les bandes sont restés inédites... jusqu'à présent.

Présenté par Raphaël Imbert
(grand saxophoniste de jazz !)
jeudi 8 octobre à 20h

Autres séances
Dimanche 4 octobre à 17h / mercredi 14 à 16h / samedi 17 à 14h30 / lundi 19 à 20h30 / jeudi 22 à 16h40 / mardi 27 à 18h

Dans le cadre de la Fête du livre
« Nous avons un rêve »
Samedi 10 octobre à 19h



CHANGER LE MONDE

(Fr., 2020) 1h23

Réal. Frank Cassenti

C'est à l'occasion d'un concert mémorable donné au festival Jazz à Porquerolles en hommage à Martin Luther King que le film s'origine - «I have a dream !» - et se déroule dans une sorte de voyage musical à travers le temps et l'espace. Un voyage initiatique à deux voix, celle du cinéaste et celle d'Archie Shepp, ce géant de la musique afro-américaine, pour aller à la rencontre de musiciens, de femmes et d'hommes ayant à cœur le rêve de Martin Luther King qui aura donné sa vie pour «changer le monde»...

Présenté par Frank Cassenti et Jake Lamar

En partenariat avec les Écritures
croisées et Cinémas du sud & Tilt.
À retrouver sur seances-speciales.fr

SEANCES
SPECIALES



Mercredi 21 octobre à 10h30 et à 14h30,
mardi 27 à 14h30, vendredi 30 à 10h30

FRITZI

(All., 2020) 1h26

Réal. Ralf Kukula, Mathias Bruhn

À partir de 9 ans / VF

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi, part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik. À la rentrée des classes, Sophie est absente et sa famille a disparu. Avec Sputnik, Fritzi entreprend de traverser clandestinement la frontière pour retrouver celle qui leur manque tant...

Atelier avec Valérie Pelet (1h30)

en partenariat avec le Festival Image de Ville

Mercredi 21 octobre, après la séance de 14h30

À partir d'éléments en papier, les enfants réaliseront un film d'animation sur les passages clandestins dans la ville.

Dans le cadre de Cinémanimé
avec Cinémas du sud & Tilt



Mardi 20 octobre à 10h30, vendredi 23
à 10h30, mercredi 28 à 10h30 et à 14h30

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS

(Fr., 2020) 1h02

Réal. Davy Durand, Vincent Patar

À partir de 4 ans

Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, il retombe toujours sur ses pattes ! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche...

Atelier avec Elphège Berthelot

(1h, à partir de 5 ans)

Mercredi 28 octobre, après la séance de 14h30

En créant une courte séquence animée en boucle à l'aide de tampons, Chien pourri et ses comparses s'animeront sous les mains des enfants.

Dans le cadre de Cinémanimé
avec Cinémas du sud & Tilt

Tarif unique : 4 €
Réservations 04 42 26 81 82

Festival Image de ville – 18^e édition

23–25 octobre 2020



Programme complet
sur imageville.org

festival image de ville

1 8

Quand le cinéma regarde la ville



Mardi 20 octobre

13h30
Cours de cinéma
en partenariat avec Image de ville
LE VOYAGE DE MARYAM

de Sepideh Farci (Fr./Iran, 2002) 1h20 / Documentaire
En présence de Sepideh Farci

Vendredi 23 octobre

14h
Présentation d'un film en chantier
Ô CHÂTEAUX !

de Gaspard Hirschi / Documentaire
avec Gaspard Hirschi et Daniel Saïd, cinéaste

17h

Projection-débat
GREEN BOYS

de Ariane Doublet (Fr., 2020) 1h12 / Documentaire
en présence d'Ariane Doublet

20h

Projection-débat
LES AFFLUENTS

de Jessé Miceli (Cambodge/Fr., 2020) 1h23 / Fiction
en présence de Jessé Miceli

Samedi 24 octobre

16h

Projection-débat
**NOUS LA MANGERONS,
C'EST LA MOINDRE DES CHOSES**

de Elsa Maury (Bel., 2020) 1h07 / Documentaire
en présence d'Elsa Maury

18h30

Projection-débat
DRÔLES D'OISEAUX

de Elise Girard (Fr., 2016) 1h10 / Fiction
en présence d'Elise Girard, dans le cadre
d'un hommage à Eric Rohmer

20h30

Projection-débat
L'AMOUR L'APRÈS-MIDI

d'Eric Rohmer (Fr., 1972) 1h37 / Fiction
en présence d'Elise Girard, dans le cadre
d'un hommage à Eric Rohmer

Dimanche 25 octobre

14h

Projection-débat solidarité avec les festi-
vals annulés / en partenariat avec le festival
NouvOmonde

HONEYLAND

de Ljubomir Stefanov et Tamara Kotevska
(Macédoine du Nord, 2019) 1h25 / Documentaire
en présence de Jean-Jacques Malet,
apiculteur

16h30

Projection-débat Film produit en Région
ASWANG

de Alyx Arumpac (Philippines, 2019) 1h24 /
Documentaire
en présence de Fatima Bianchi, monteuse
du film, et Quentin Laurent, producteur du film

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque
Méjanes, Senior, familles
nombreuses

Fidélité Institut de l'image,
demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants
et moins de 18 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande
des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre
à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Le port du masque est
obligatoire en continu dans
tous les espaces du cinéma
à partir de 11 ans.



Région
PACA



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE



cinémas
du sud
& tilt



SAMEDI 3 OCTOBRE

14h30 Killer of Sheep *suivi d'une conférence-débat avec Adrienne Boutang*

17h30 Get Out *présenté par Adrienne Boutang*

20h30 Devine qui vient dîner ?

DIMANCHE 4 OCTOBRE

14h30 Queen & Slim
17h00 Billie

LUNDI 5 OCTOBRE

14h30 Devine qui vient dîner ?
16h40 Coffy – La Panthère noire de Harlem
18h30 I Am not your Negro
20h30 Daïnah la métisse

MARDI 6 OCTOBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Boyz N The Hood
20h15 Do the Right Thing

MERCREDI 7 OCTOBRE

14h30 Get Out
16h45 Daïnah la métisse
18h20 Coffy...
20h30 Babylon

JEUDI 8 OCTOBRE

14h30 To Sleep with Anger
16h45 Queen & Slim

20h00 Billie *présenté par Raphaël Imbert*

VENDREDI 9 OCTOBRE

14h00 Devine qui vient dîner ?

16h30 Fête du livre :
I Am Not Your Negro
présenté par Jake Lamar

18h30 To Sleep with Anger
20h30 Killer of Sheep

SAMEDI 10 OCTOBRE

14h30 Marseille après la guerre + Daïnah la métisse
16h00 Queen & Slim

19h00 Fête du livre :

Changer le monde *en présence du réalisateur*

DIMANCHE 11 OCTOBRE

14h30 Becoming Black
16h30 Get Out

LUNDI 12 OCTOBRE

14h00 Babylon
16h00 Boyz N The Hood
18h10 Queen & Slim
20h45 Devine qui vient dîner ?

MARDI 13 OCTOBRE

13h30 *Cours de cinéma*
Le Voyage de Maryam
18h00 Do the Right Thing
20h30 I Am Not Your Negro

MERCREDI 14 OCTOBRE

14h00 I Am Not Your Negro
16h00 Billie
18h00 Devine qui vient dîner ?
20h15 Queen & Slim

JEUDI 15 OCTOBRE

14h00 Coffy...
16h00 Babylon
20h30 To Sleep with Anger

VENDREDI 16 OCTOBRE

14h00 Get Out
16h00 Do the Right Thing

18h30 Conférence/
projection : À l'ombre
d'Hollywood...

20h30 Coffy... *présenté par Régis Dubois*

SAMEDI 17 OCTOBRE

14h30 Billie
16h30 Becoming Black
18h30 Babylon
20h30 Boyz N The Hood

DIMANCHE 18 OCTOBRE

14h30 Do the Right Thing
17h00 To Sleep with Anger

LUNDI 19 OCTOBRE

14h30 I Am Not Your Negro
16h30 Daïnah la métisse
17h50 Queen & Slim
20h30 Billie

MARDI 20 OCTOBRE

10h30 *Ciné des jeunes* :
Chien pourri

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Babylon
20h00 Get Out

MERCREDI 21 OCTOBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* : Fritzi

16h20 Devine qui vient dîner ?
18h30 Daïnah la métisse
20h00 Boyz N The Hood

JEUDI 22 OCTOBRE

14h30 Boyz N The Hood
16h40 Billie
18h40 Coffy...
20h30 Babylon

IMAGE DE VILLE

VENDREDI 23 OCTOBRE

10h30 *Ciné des jeunes* :
Chien pourri

14h00 Film en chantier :
Ô châteaux !
17h00 Green Boys *en présence de la réalisatrice*
20h00 Les Affluents *en présence du réalisateur*

SAMEDI 24 OCTOBRE

16h00 Nous la mangerons...
en présence de la réalisatrice
18h30 Drôles d'oiseaux *en présence de la réalisatrice*
20h30 L'Amour l'après-midi
suivi d'un débat avec Élise Girard

IMAGE DE VILLE

DIMANCHE 25 OCTOBRE

14h00 Honeyland
suivi d'un débat
16h30 Aswang
suivi d'un débat

LUNDI 26 OCTOBRE

14h00 To Sleep with Anger
16h00 Do the Right Thing
18h20 Get Out
20h30 Coffy...

MARDI 27 OCTOBRE

14h30 *Ciné des jeunes* :
Fritzi

16h30 Daïnah la métisse
18h00 Billie

20h00 Becoming Black *en présence de la réalisatrice*

MERCREDI 28 OCTOBRE

10h30 + 14h30 *Ciné des jeunes* : Chien pourri

VENDREDI 30 OCTOBRE

10h30 *Ciné des jeunes* :
Fritzi

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.