

# ÉVASIONS #1

JUIN 2021



**CINÉMA**  
**INSTITUT**  
**DE L'IMAGE**

 **INSTITUT**  
*de*  
**L'IMAGE**  
AIX EN PROVENCE

# ÉVASIONS #1

5 – 29 JUIN 2021

L'Institut de l'image propose d'amorcer l'été à travers une sélection de films célébrant les multiples évasions que nous offre le cinéma, ainsi que ce retour en salles tant attendu qui nous permet de ressentir à nouveau les puissances cinématographiques dans toutes leurs dimensions, poétique, émancipatrice, ou cathartique.

Évasion par le rire en revisitant de grands classiques de la comédie (*Drôle de drame*, *Certains l'aiment chaud*) et le comique absurde et poétique du cinéma des Balkans (*Qui chante là-bas ?*).

Évasion vers le Japon avec des inédits de Kôji Fukada (dont d'autres films seront programmés en juillet) et *La Mère* de Naruse, invisible depuis longtemps, mais aussi vers la Chine et Taiwan avec le grand cinéma populaire de King Hu (*Raining in the Mountain*).

Évasion encore avec un grand western signé (pour reprendre le mot de Godard) « Mann of the West » (*Je suis un aventurier*). Et un hommage à Michel Piccoli dans l'un de ses plus beaux rôles, celui d'un homme qui tente lui aussi une forme d'évasion (*Dillinger est mort*).

Enfin, deux grands films tournés en 1973 seront l'occasion d'une soirée le 22 juin, avec un inédit de George A. Romero, *The Amusement Park*, dont le sujet résonne fortement avec notre époque, et *The Wicker Man*, où l'évasion sera cette fois insulaire, pyschédélique et païenne !

Sans oublier une journée consacrée à l'accueil de l'exil, samedi 5 juin, et deux séances en partenariat avec le Festival d'Aix.

Tous les films sont en copies numériques (DCP) restaurées.



## DRÔLE DE DRAME

(Fr., 1937) 1h38

Réal. Marcel Carné

Int. Michel Simon, Jean-Louis Barrault, Louis Jouvet...

*Londres, vers 1900. Lors d'une conférence, l'évêque Soper dénonce le peu de morale de quelques romans, dont ceux écrits par un certain Félix Chapel. Pour preuve, la violente intervention de Kramps, le « tueur de bouchers », qui tient pour responsable de ses actes l'auteur en question...*

L'un des grands classiques du cinéma français (« bizarre, vous avez dit bizarre ? »), écrit par Jacques Prévert, à redécouvrir dans une magnifique copie restaurée.

Dimanche 6 juin à 14h

Samedi 12 à 20h30

Mardi 15 à 16h30

Vendredi 18 à 14h

Samedi 19 à 18h30

Lundi 21 à 18h30

Vendredi 25 à 16h30



## LA MÈRE

Okaasan (Jap., 1952) 1h37 – DCP

Réal. Mikio Naruse

Int. Kinuyo Tanaka, Kiyoko Kagawa, Eiji Okada...

*Masako Takahara tient une modeste blanchisserie en périphérie de Tokyo. La vie est dure, et les dégâts de la guerre se font encore sentir. Mais Toshiko, sa fille aînée, est pleine de gaieté et d'espoir...*

La sortie de *La Mère* à Noël 1954 constitua la révélation d'un auteur dont on ne soupçonnait pas encore le statut au Japon.

Présenté par Pascal-Alex Vincent,  
Cinéaste, spécialiste du cinéma japonais  
mardi 15 juin à 20h

 **L'adrc**  
Agence pour le Développement  
Responsable du Cinéma

Autres séances

Dimanche 6 à 16h / mercredi 9 à 14h / samedi 12 à 18h30 / samedi 19 à 14h30 / mercredi 23 à 18h / lundi 28 à 16h30



## JE SUIS UN AVENTURIER

*The Far Country* (USA, 1955) 1h37

**Réal. Anthony Mann**

**Int.** James Stewart, Walter Brennan, John Doucette...

*En 1896. Jeff Webster rejoint à Seattle son ami et partenaire Ben, à la tête de leur troupeau. Ils doivent partir par bateau pour l'Alaska. Jeff manque de peu d'être arrêté (il a dû tuer deux hommes) et doit à la belle Ronda de pouvoir se cacher...*

Nul mieux qu'Anthony Mann, disait André Bazin, « ne sait faire traverser un paysage à un cavalier ». Le quatrième et peut-être le sommet du cycle de ses cinq films réalisés avec James Stewart.

**Mardi 8 juin à 14h30**  
**Samedi 12 à 14h30**  
**Mercredi 16 à 16h15**  
**Vendredi 18 à 20h30**  
**Lundi 21 à 16h30**  
**Vendredi 25 à 14h30**  
**Dimanche 27 à 17h**



## CERTAINS L'AIMENT CHAUD

*Some Like It Hot* (USA, 1959) 2h – DCP

**Réal. Billy Wilder**

**Int.** Tony Curtis, Marilyn Monroe, Jack Lemmon, George Raft...

*Chicago, 1929. Joe et Jerry, deux musiciens au chômage, assistent à un massacre entre deux bandes de bootleggers. Le chef de la bande, Colombo-les-guêtres, veut éliminer à tout prix ces témoins gênants. Les deux hommes, travestis, se font engager dans un orchestre féminin au départ d'une tournée pour la Floride...*

L'une des comédies les plus délirantes de Billy Wilder, et la première grande comédie hollywoodienne transgenre !

**Jeudi 10 juin à 16h30**  
**Dimanche 13 à 14h30**  
**Lundi 14 à 17h**  
**Samedi 19 à 20h30**  
**Mercredi 23 à 14h**  
**Lundi 28 à 14h**



## DILLINGER EST MORT

(Fr./It., 1969) 1h35

**Réal. Marco Ferreri**

**Int.** Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Annie Girardot...

*Un homme marié, dessinateur de masques à gaz, rentre un soir chez lui, dîne pendant que sa femme dort, s'amuse comme il peut et trouve un revolver qu'il entreprend de peindre...*

« Je suis tellement heureux d'avoir si bien réussi ce film (...) *Dillinger est mort* est le genre de films, qui dès le tournage, vous procure une jouissance extraordinaire de votre métier (...) Je suis toujours stupéfait de l'intelligence de Ferreri. Vous n'imaginez pas combien j'ai aimé travailler avec lui. Cela me réjouit de penser qu'un film comme *Dillinger est mort* existe. »

Michel Piccoli

**Mardi 8 juin à 16h30**  
**Dimanche 13 à 17h**  
**Vendredi 18 à 18h30**  
**Lundi 21 à 14h30**  
**Samedi 26 à 14h**  
**Mardi 29 à 15h45**



## RAINING IN THE MOUNTAIN

(Chine/Taiwan, 1979) 2h

**Réal. King Hu**

**Int.** Xu Feng, Sun Yueh, Chun Shih...

*Au XV<sup>e</sup> siècle sous la dynastie Ming, le temple de San Pao est l'un des monastères bouddhistes les plus renommés. Invités par le bonze supérieur qui songe à se trouver un successeur, plusieurs personnages rêvent de dérober le manuscrit inestimable du Mahayana Soutra, caché au sein du monastère...*

Considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de King Hu, *Raining in the Mountain* allie sa maîtrise de l'espace à une mise en scène qui atteint ici des sommets.

**Jeudi 10 juin à 20h15**  
**Lundi 14 à 14h30**  
**Mercredi 16 à 18h10**  
**Vendredi 18 à 16h**  
**Mardi 22 à 16h15**  
**Dimanche 27 à 14h30**





## THE WICKER MAN

(GB, 1973) 1h34 – DCP

**Réal. Robin Hardy**

**Int.** Christopher Lee, Edward Woodward, Britt Ekland, Ingrid Pitt...

*À la veille du 1<sup>er</sup> mai, sur un îlot écossais, un policier du continent enquête sur la disparition d'une fillette et se heurte à l'hostilité et au mutisme des habitants...*

Premier film du réalisateur-scénariste britannique Robin Hardy, film culte du cinéma fantastique anglais, *The Wicker Man* est un objet étrange, où Christopher Lee, loin du comte Dracula, trouve un rôle inhabituel.



## THE AMUSEMENT PARK

(USA, 1973) 53 min – DCP

**Réal. George A. Romero**

**Int.** Lincoln Maazel...

*Alors qu'il pense passer une journée paisible et ordinaire, un vieil homme se rend dans un parc d'attractions pour y vivre un véritable cauchemar...*

Un film inédit et inconnu de George A. Romero, le réalisateur de *La Nuit des morts-vivants*, retrouvé et restauré à la stupéfaction des cinéphiles ! Déconseillé aux plus de 70 ans !

**Soirée « 1973 » mardi 22 juin à 19h30**  
**The Wicker Man + The Amusement Park**  
en partenariat avec Blow-up et les éditions Rouge Profond  
Tarif pour les 2 films : 12 € / 8 € (fidélité et adhérents Blow-up)

**Autres séances**

**Mardi 8 juin à 18h45, vendredi 11 à 17h, jeudi 17 à 17h, samedi 19 à 16h30, vendredi 25 à 18h30, lundi 28 à 20h30**

**Autres séances**

**Lundi 7 à 19h / jeudi 10 à 18h50 / mardi 15 à 18h30 / jeudi 17 à 15h45 / samedi 26 à 18h30 / mardi 29 à 20h30**



## QUI CHANTE LÀ-BAS ?

*Ko to tamo peva ?* (Yougoslavie, 1980) 1h24

**Réal. Slobodan Šijan**

**Int.** Pavle Vuisić, Dragan Nikolić, Danilo Stojković...

*Yougoslavie, avril 1941. Une faune rocambolesque – un apprenti chanteur, un tuberculeux, un chasseur, un ancien combattant, deux musiciens tsiganes... – s'embarque dans un car brinquebalant pour Belgrade, conduit par un chauffeur irascible...*

Ce mélange de férocité et d'humour, de gravité et de poésie donne une fable politique et picaresque, tout à la fois farce chaleureuse et burlesque, odyssee cruelle et désopilante.

**Dimanche 6 juin à 18h**

**Mercredi 9 à 16h**

**Mardi 15 à 14h30**

**Jeudi 17 à 14h**

**Lundi 21 à 20h30**

**Mercredi 23 à 16h20**

**Mardi 29 à 14h**



## HOSPITALITÉ

*Kantai* (Jap., 2010) 1h36

**Réal. Kôji Fukada**

**Int.** Kenji Yamauchi, Kanji Furutachi, Kiki Sugino...

*Au cœur de Tokyo, la famille Kobayashi vit paisiblement de l'imprimerie. Quand Kagawa, un vieil ami de la famille réapparaît, aucun ne réalise à quel point il est en train de s'immiscer progressivement dans leur vie, jusqu'à prendre leur place...*

Dans ce 2<sup>e</sup> long métrage de Fukada, inédit en France, on assiste à l'irruption d'un « révolutionnaire philosophe qui voit dans l'hospitalité un moyen de faire cohabiter ensemble les étrangers, les Japonais, les sans-abris, les criminels ou qui que ce soit » (Fukada).

**Lundi 7 juin à 14h30**

**Samedi 12 à 16h30**

**Mercredi 16 à 20h30**

**Dimanche 20 à 17h**

**Mardi 22 à 14h**

**Vendredi 25 à 20h30**

**Lundi 28 à 18h30**



## AU REVOIR L'ÉTÉ

*Hotori no Sakuko* (Jap., 2013) 2h06

Réal. Kôji Fukada

Int. Fumi Nikaidô, Mayu Tsuruta, Taiga...

*Accompagnée de Sakuko, sa nièce, qui prépare son entrée à l'université, Mikie est de retour dans son village natal pour mener à bien la traduction d'un roman. La langueur estivale de la campagne japonaise est l'occasion pour Mikie, de renouer avec Ukichi, un ancien amant, gérant d'un love hotel clandestin et pour Sakuko de se rapprocher du timide Takashi, réfugié de Fukushima...*

«*Au revoir l'été* ouvre une porte sur un cinéma indépendant refusant l'infantilisme d'une bonne partie de la production commerciale japonaise.»

Stéphane du Mesnildot,  
*Les Cahiers du cinéma*

Lundi 7 juin à 16h30

Vendredi 11 à 14h30

Lundi 14 à 19h30

Dimanche 20 à 14h30

Mercredi 23 à 20h

Mardi 29 à 18h

Suite du 30 juin au 31 juillet, avec la trilogie des *Musashi* (interprétée par Toshito Mifune), *Le Festin chinois* de Tsui Hark, *In the Mood for Love* de Wong Kar-wai, *Stromboli* de Roberto Rossellini, etc.

## Samedi 5 juin « L'accueil de l'exil »

14h



## DEMAIN EST SI LOIN

(Fr., 2020) 1h28 – DCP

Réal. Muriel Cravatte

Chaque jour, des exilés tentent de traverser la frontière franco-italienne à pied pour rejoindre la France, empruntant des itinéraires de montagne dangereux pour échapper aux trauques policières. Arrivés à Briançon, ils sont accueillis pendant quelques jours au Refuge Solidaire, hébergement d'urgence géré par des bénévoles. Entre harcèlement policier et criminalisation, les solidaires qui viennent en aide aux exilés s'organisent pour continuer à agir.

Suivi d'un débat avec Muriel Cravatte,  
Jean-Michel Frodon (critique de cinéma  
et membre du collectif PEROU),  
Luc Joulé (Image de ville)



Journée organisée par le collectif Théatrophone (IMPGT) en partenariat avec Les Méjanes et Image de ville.

19h **BD-concert** (1h)



## LÀ OÙ VONT NOS PÈRES AVEC LE DUO LOVLA

Un BD-concert est un spectacle qui associe la projection d'un « BD-rama » (une bande dessinée montée en long-métrage sous forme de diaporama) à de la musique live.

D'après le roman graphique *Là où vont nos pères* de l'auteur australien Shaun Tan, publié en 2007 chez Dargaud (meilleur album au festival d'Angoulême 2008), et sur une création musicale originale composée et interprétée par le duo LOVLA, Martin Mor & Olivier Vauquelin, deux musiciens multi instrumentistes.

L'histoire d'un homme quittant sa famille vers une terre inconnue, de l'autre côté de l'océan. Une histoire intemporelle, qui aborde avec finesse certains enjeux émotionnels et culturels de la question migratoire.

54 places seulement en raison de la jauge à 35% en vigueur jusqu'au 9 juin. Tarifs habituels de l'Institut de l'Image.

## En partenariat avec le Festival d'Aix

Vendredi 11 juin à 19h



### VALSE AVEC BACHIR

*Vals im Bashir* (Israël/Fr./All., 2008) 1h30 – DCP

Réal. Ari Folman

Ari Folman, metteur en scène israélien, a rendez-vous en pleine nuit dans un bar avec un ami en proie à des cauchemars récurrents, au cours desquels il se retrouve pourchassé par une meute de 26 chiens. 26, exactement le nombre de chiens qu'il a dû tuer au cours de la guerre du Liban, au début des années 80...

En écho à l'opéra *L'Apocalypse arabe* de Samir Odeh-Tamimi programmé au Festival d'Aix.

Jeudi 17 juin à 19h



### FALSTAFF

*Chimes At Midnight* (Esp./Suisse, 1965) 1h58 – DCP

Réal. Orson Welles

Int. Orson Welles, Jeanne Moreau, John Gielgud...

Au début du XIII<sup>e</sup> siècle, Lord Bollinbroke devient roi d'Angleterre sous le nom de Henry IV. À son grand mécontentement, son fils, le prince de Galles et héritier de la couronne, passe sa vie dans des tavernes mal famées en compagnie de son inséparable ami Falstaff, voleur de grand chemin...

En écho à l'opéra *Falstaff* de Giuseppe Verdi programmé au festival d'Aix.

Films présentés par un dramaturge du Festival d'Aix





CINÉ  
DES  
JEUNES

Mercredi 16 juin à 10h30 et 14h30

## LA REINE SOLEIL

(Fr./Belgique/Hongrie, 2007) 1h17 – DCP

Réal. Philippe Leclerc

À partir de 6 ans

*Égypte antique, 18<sup>e</sup> Dynastie. L'impétueuse princesse Akhesa, 14 ans, se rebelle contre son père, le pharaon Akhenaton. Elle refuse de vivre confinée dans l'enceinte du palais royal et s'enfuit avec l'aide du prince Thout dans l'espoir de retrouver sa mère, la reine Nefertiti, partie s'exiler sur l'île d'Eléphantine...*

### Atelier de découverte des pharaons avec le Musée Granet (1h30)

Après la séance de 14h30

Afin de prolonger l'univers découvert dans *La Reine Soleil*, les enfants inventeront et dessineront des pharaons et leurs divinités protectrices.

À l'occasion de l'exposition « Pharaon, Osiris et la momie » (au Musée Granet jusqu'au 26 septembre).

Tarif unique : 4 €

Réservations 04 42 26 81 82



Mercredi 30 juin à 10h30 et 16h30

## LES MAL-AIMÉS

(Fr., 2020) 40 min

Réal. Hélène Ducrocq

À partir de 4 ans

*Lupin, Comment j'ai vaincu ma peur des humains, Maraude & Murphy et Terre de vers, ou les histoires d'un jeune loup qui s'aventure hors de son terrier, d'une araignée de maison, d'une nuit ordinaire de deux chauve-souris et de vers de terre qui chantent ... Ce programme de 4 courts métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de certains de ces « mal-aimés » auxquels les contes et légendes ou simplement les préjugés ont malheureusement donné une mauvaise réputation.*

www.institut-image.org



### TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 18 ans 4 €

### Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

### Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes

13090 Aix-en-Provence

#### Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Le port du masque est obligatoire en continu dans tous les espaces du cinéma à partir de 11 ans.





## SAMEDI 5 JUIN

14h00 Demain est si loin  
*suivi d'un débat*

19h00 **BD-concert** :  
Là où vont nos pères

## DIMANCHE 6 JUIN

14h00 Drôle de drame  
16h00 La Mère  
18h00 Qui chante là-bas ?

## LUNDI 7 JUIN

14h30 Hospitalité  
16h30 Au revoir l'été  
19h00 The Amusement Park

## MARDI 8 JUIN

14h30 Je suis un aventurier  
16h30 Dillinger est mort  
18h45 The Wicker Man

## MERCREDI 9 JUIN

14h00 La Mère  
16h00 Qui chante là-bas ?

## JEUDI 10 JUIN

16h30 Certains l'aiment chaud  
18h50 The Amusement Park  
20h15 Raining in the Mountain

## VENDREDI 11 JUIN

14h30 Au revoir l'été  
17h00 The Wicker Man

19h00 **Festival d'Aix** :  
Valse avec Bachir

## SAMEDI 12 JUIN

14h30 Je suis un aventurier  
16h30 Hospitalité  
18h30 La Mère  
20h30 Drôle de drame

## DIMANCHE 13 JUIN

14h30 Certains l'aiment chaud  
17h00 Dillinger est mort

## LUNDI 14 JUIN

14h30 Raining in the Mountain  
17h00 Certains l'aiment chaud  
19h30 Au revoir l'été

## MARDI 15 JUIN

14h30 Qui chante là-bas ?  
16h30 Drôle de drame  
18h30 The Amusement Park

20h00 La Mère *présenté  
par Pascal-Alex Vincent*

## MERCREDI 16 JUIN

10h30+14h30 **Ciné des  
jeunes** : La Reine soleil

16h15 Je suis un aventurier  
18h10 Raining in the Mountain  
20h30 Hospitalité

## JEUDI 17 JUIN

14h00 Qui chante là-bas ?  
15h45 The Amusement Park  
17h00 The Wicker Man

19h00 **Festival d'Aix** :  
Falstaff

## VENDREDI 18 JUIN

14h00 Drôle de drame  
16h00 Raining in the Mountain  
18h30 Dillinger est mort  
20h30 Je suis un aventurier

## SAMEDI 19 JUIN

14h30 La Mère  
16h30 The Wicker Man  
18h30 Drôle de drame  
20h30 Certains l'aiment chaud

## DIMANCHE 20 JUIN

14h30 Au revoir l'été  
17h00 Hospitalité

## LUNDI 21 JUIN

14h30 Dillinger est mort  
16h30 Je suis un aventurier  
18h30 Drôle de drame  
20h30 Qui chante là-bas ?

## MARDI 22 JUIN

14h00 Hospitalité  
16h15 Raining in the Mountain

## Soirée "1973"

19h30 The Wicker Man  
21h30 The Amusement Park

## MERCREDI 23 JUIN

14h00 Certains l'aiment chaud  
16h20 Qui chante là-bas ?  
18h00 La Mère  
20h00 Au revoir l'été

## VENDREDI 25 JUIN

14h30 Je suis un aventurier  
16h30 Drôle de drame  
18h30 The Wicker Man  
20h30 Hospitalité

## SAMEDI 26 JUIN

18h30 The Amusement Park  
20h00 Dillinger est mort

## DIMANCHE 27 JUIN

14h30 Raining in the Mountain  
17h00 Je suis un aventurier

## LUNDI 28 JUIN

14h00 Certains l'aiment chaud  
16h30 La Mère  
18h30 Hospitalité  
20h30 The Wicker Man

## MARDI 29 JUIN

14h00 Qui chante là-bas ?  
15h45 Dillinger est mort  
18h00 Au revoir l'été  
20h30 The Amusement Park

## MERCREDI 30 JUIN

10h30+16h30 **Ciné des  
jeunes** : Les Mal-aimés