

SEPTEMBRE 2021

# BRIAN DE PALMA

CINÉMA  
INSTITUT  
DE L'IMAGE

 INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE

# BRIAN DE PALMA

4 – 30 SEPTEMBRE 2021

Parmi les grands réalisateurs-cinéphiles américains de sa génération (Scorsese, Coppola, Spielberg...), Brian De Palma est celui dont le rapport à l'image est le plus complexe. Travaillant à partir d'images préexistantes pour créer les siennes, il a lui-même décortiqué les films de ses maîtres, à commencer par Hitchcock bien sûr, dont les séquences, les trames narratives et les motifs (visuels, sonores, musicaux) reviennent inlassablement dans son œuvre, comme des obsessions qui la hantent et lui donnent toute sa profondeur et son originalité. Ici, l'image est plus qu'une simple référence, et le cinéaste ne cesse de réaffirmer ses pouvoirs, ses puissances, ses virtualités (esthétiques, politiques, morales). L'image, chez De Palma, est source de plaisir, mais aussi d'horreur. Elle est vitale, mais funèbre. Lumineuse, ou crépusculaire. *Obsession*, *Phantom of the Paradise*, *Blow Out*, *Outrages*, *L'Impasse*, *Mission : Impossible...* des films peuplés de revenants et de morts en sursis. Le héros, chez De Palma, est un funambule prêt à basculer dans le vide à tout instant, à l'image de la jeune vietnamienne d'*Outrages*, dont le corps supplicié pourrait incarner à lui seul la dimension tragique de son cinéma. *Outrages* et la représentation de la guerre chez De Palma seront au cœur de cette rétrospective avec une journée animée par Nathan Réra, à l'occasion de la sortie aux éditions Rouge Profond de son livre, *Outrages, de Daniel Lang à Brian De Palma*.



## SOEURS DE SANG

*Sisters* (USA, 1973) 1h33 – copie 35 mm

Réal. **Brian De Palma**

Int. Margot Kidder, Jennifer Salt, Charles Durning...

*Un soir, Danielle Breton ramène un homme chez elle. Au matin, l'homme est poignardé alors qu'une journaliste, Grace Collier, assiste au meurtre de sa fenêtre. Grace prévient la police mais aucun cadavre n'est découvert...*

Le premier grand thriller hitchcockien de De Palma, où le cinéaste part de *Fenêtre sur cour* et *Psychose* pour réaliser une œuvre personnelle et développer son propre style, ses propres obsessions.

Dimanche 5 septembre à 14h30  
Jeudi 9 à 20h30  
Samedi 11 à 14h  
Vendredi 17 à 16h15  
Jeudi 23 à 16h  
Lundi 27 à 21h



## PHANTOM OF THE PARADISE

(USA, 1974) 1h32 – copie numérique (DCP)

Réal. **Brian De Palma**

Int. William Finley, Jessica Harper, Paul Williams...

*Un jeune compositeur génial est dépossédé de sa musique par un producteur diabolique. Jeté en prison, défiguré, laissé pour mort, il se transforme en fantôme masqué et hante le « Paradise »...*

Un opéra rock inspiré de *Faust*, du *Portrait de Dorian Gray* et bien sûr du *Fantôme de l'opéra*, où De Palma montre toute l'étendue de sa démesure, de son talent. Film culte !

Dimanche 5 septembre à 16h30  
Mardi 7 à 20h  
Lundi 13 à 14h30  
Vendredi 17 à 18h10  
Mercredi 22 à 16h30  
Samedi 25 à 20h30



## OBSESSION

(USA, 1976) 1h37 – DCP

**Réal. Brian De Palma**

**Int.** Cliff Robertson, Geneviève Bujold, John Lithgow...

*1959 : Michael Courtland et sa femme Elizabeth fêtent leur 10e anniversaire de mariage. Elizabeth et leur fille Amy sont kidnappées et meurent dans l'explosion d'une voiture. 1975 : Michael part en voyage d'affaires à Florence, en Italie, où il fait la connaissance d'une jeune Italienne qui est le sosie de sa femme disparue...*

À partir de *Vertigo* d'Hitchcock, De Palma construit un thriller gothique, magnifié par l'une des plus belles partitions de Bernard Herrmann.

**Samedi 4 septembre à 14h30**

**Lundi 6 à 20h30**

**Jeudi 9 à 16h15**

**Lundi 13 à 18h15**

**Mardi 21 à 20h45**

**Vendredi 24 à 14h30**



## CARRIE

(USA, 1976) 1h38 – copie 35 mm

**Réal. Brian De Palma,**

*d'après le roman de Stephen King*

**Int.** Sissy Spacek, Amy Irving, Piper Laurie, John Travolta...

*Carrie White est une adolescente solitaire, tenue dans l'ignorance par sa mère, une fanatique religieuse, et harcelée par ses camarades de classe. Elle est également dotée du don de télékinésie, qui lui permet de déplacer les objets à distance...*

Le film qui, à sa sortie en 1976, a fait hurler de terreur les salles du samedi soir, et a fait de Stephen King un auteur de best-seller.

**Présenté par Guy Astic, directeur des éditions Rouge Profond**  
**samedi 4 septembre à 20h30**  
**Séance précédée par un pot de rentrée au bistrot Méjanes à 19h15**

**Autres séances mardi 7 à 14h30, lundi 13 à 16h20, jeudi 16 à 16h40, mercredi 22 à 20h40, mardi 28 à 18h**



## PULSIONS

*Dressed To Kill*

(USA, 1980) 1h45 – DCP

**Réal. Brian De Palma**

**Int.** Angie Dickinson, Michael Caine, Nancy Allen, Keith Gordon...

*Kate Miller souffre de fantasmes érotiques dus à sa frustration, qu'elle confie à son psychiatre, le Dr Elliot. Un après-midi, alors qu'elle visite seule un musée, Kate rencontre un homme avec qui elle a une aventure...*

Avec *Pulsions*, brillant travail de mise en scène (voir la longue et extraordinaire séquence du musée), De Palma assoit sa réputation de nouveau maître du suspense en parachevant le style qui sera désormais le sien.

**Lundi 6 septembre à 14h**

**Mercredi 8 à 20h30**

**Samedi 11 à 15h50**

**Jeudi 16 à 18h35**

**Jeudi 23 à 20h45**

**Mercredi 29 à 18h30**



## BLOW OUT

(USA, 1981) 1h47 – DCP

**Réal. Brian De Palma**

**Int.** John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow...

*Une nuit, alors qu'il est en train de capter des sons dans un parc de New York, un ingénieur du son est témoin d'un accident. Il sauve une jeune femme de la noyade, et comprend que l'accident est en réalité un meurtre...*

Variation autour du *Blow Up* d'Antonioni (et de l'assassinat de JFK), *Blow Out* est l'un des chefs-d'œuvre de De Palma, où le cinéaste donne libre cours à son lyrisme et à sa virtuosité.

**Lundi 6 septembre à 16h10**

**Mercredi 8 à 16h15**

**Vendredi 10 à 20h**

**Samedi 18 à 20h30**

**Jeudi 23 à 14h**

**Jeudi 30 à 17h45**



## SCARFACE

(USA, 1983) 2h45 – DCP

**Réal. Brian De Palma**

**Int.** Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Steven Bauer, Mary Elizabeth Mastrantonio...

*Grandeur et décadence de Tony Montana, exilé cubain à Miami qui emprunte le chemin le plus court pour conquérir le monde, grâce au trafic de cocaïne...*

À sa sortie en 1983, *Scarface*, remake du film d'Howard Hawks, est un film-monstre, du jamais vu au cinéma. Le portrait que dresse De Palma de Tony Montana, personnage porté par l'ivresse (de l'argent, de la drogue, de la violence) devient une métaphore du capitalisme. Et Al Pacino trouve ici un rôle à sa démesure.



## BODY DOUBLE

(USA, 1984) 1h54 – Blu-ray

**Réal. Brian De Palma**

**Int.** Craig Wasson, Melanie Griffith, Gregg Henry...

*Jake, un acteur de seconde zone, observe sa voisine depuis l'appartement qu'un ami lui prête en son absence. Il remarque pendant ses séances de voyeurisme que la jeune femme est surveillée et suivie par un mystérieux personnage...*

*Body Double* est « La relecture terrifiante de *Vertigo* et *Fenêtre sur cour* à travers les images à consommation rapide des années 80 : le clip, le porno et l'horreur de série Z. » (Stéphane du Mesnildot). De Palma y « révèle » Melanie Griffith, la fille de Tippi Hedren (*Marnie*, *Les Oiseaux*).

Lundi 6 septembre à 18h15  
Jeudi 9 à 14h  
Mardi 14 à 20h30  
Samedi 18 à 14h  
Mercredi 22 à 18h20  
Mercredi 29 à 20h40



## LES INCORRUPTIBLES

*The Untouchables* (USA, 1987) 2h – DCP

**Réal. Brian De Palma**

**Int.** Kevin Costner, Sean Connery, Andy Garcia, Robert De Niro...

*À Chicago durant les années trente, lors de la prohibition, Al Capone règne en maître absolu sur le réseau de vente illégale d'alcool. Décidé à mettre un terme au trafic, l'agent Eliot Ness recrute trois hommes de confiance, aussi « incorruptibles » que lui, et part en guerre contre Capone...*

En adaptant au cinéma la célèbre série des années 60 avec Robert Stack dans le rôle d'Eliot Ness, De Palma signe un grand succès commercial, qui l'aidera à produire son film suivant, plus difficile, *Outrages*.

Mercredi 8 septembre à 14h  
Mardi 14 à 18h  
Jeudi 16 à 20h40  
Dimanche 19 à 14h30  
Lundi 27 à 16h20  
Mercredi 29 à 14h



## OUTRAGES

*Casualties of War* (USA, 1989) 1h53 – Blu-ray

**Réal. Brian De Palma,**

*d'après le livre de Daniel Lang*

**Int.** Michael J. Fox, Sean Penn, Thuy Thu Le...

*1966, Vietnam. Eriksson, une jeune recrue, est sauvé par son commandant, le charismatique sergent Meserve. Quelques jours plus tard, le radio est abattu dans un village. En représailles, Meserve décide d'enlever une jeune villageoise...*

Plus qu'un film sur la guerre du Vietnam, *Outrages* est l'une des pièces maîtresses de l'œuvre de De Palma.

Présenté par Nathan Réra  
samedi 11 septembre à 20h

Autres séances  
mercredi 8 septembre à 18h20,  
vendredi 17 à 14h, lundi 20 à 17h45,  
dimanche 26 à 17h15, mardi 28  
à 20h15

Mardi 7 septembre à 16h40  
Dimanche 12 à 14h30  
Vendredi 17 à 20h  
Lundi 20 à 14h30  
Samedi 25 à 17h  
Jeudi 30 à 14h30



**Conférence de Nathan Réra**  
**samedi 11 septembre à 18h**  
*Revue et corrigée : la guerre du Vietnam selon Brian De Palma.*

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'université de Poitiers, Nathan Réra consacre ses travaux aux représentations visuelles et artistiques des génocides et des violences de guerre.

Il a notamment publié aux Presses du réel *Rwanda, entre crise morale et malaise esthétique. Les médias, la photographie et le cinéma à l'épreuve du génocide des Tutsi* (2014) et aux éditions Rouge Profond *Outrages, de Daniel Lang à Brian De Palma* (2021).

## L'IMPASSE

*Carlito's Way* (USA, 1994) 2h23 – DCP

**Réal. Brian De Palma,**  
*d'après Edwin Torres*

**Int.** Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller, Viggo Mortensen...

*Carlito Brigante, un ancien truand, sort de prison avec l'intention de commencer une nouvelle vie, loin du crime. Mais c'est un chemin semé d'embûches...*

Après le volcanique « Scarface », Al Pacino trouve chez De Palma un autre très grand rôle avec le mélancolique Carlito, entouré par une galerie de seconds rôles tous plus géniaux les uns que les autres.

**Présenté par Jean-Michel Durafour,**  
 professeur de cinéma (AMU) et auteur de  
*Brian De Palma – Épanchements : sang, perception, théorie* (L'Harmattan, 2013)  
**samedi 4 septembre à 16h30**

Autres séances **vendredi 10**  
**septembre à 17h, lundi 13 à 20h15,**  
**jeudi 16 à 14h, dimanche 26 à**  
**14h30, jeudi 30 à 20h**

## MISSION : IMPOSSIBLE

(USA, 1996) 1h50 - DCP

**Réal. Brian De Palma**  
**Int.** Tom Cruise, John Voight, Emmanuelle Béart, Ving Rhames ...

*Un agent secret réunit ses meilleurs éléments pour une nouvelle mission à Prague. Mais l'opération échoue et l'agent assiste, impuissant, à la disparition de tous les membres de son équipe...*

De Palma transforme avec ce premier volet de la série au cinéma un *block-buster* en film d'espionnage à l'ancienne, et en un superbe film sur les pouvoirs du cinéma, de l'illusion, du faux-semblant.

**Vendredi 10 septembre à 14h30**  
**Mercredi 15 à 20h30**  
**Dimanche 19 à 16h50**  
**Samedi 25 à 14h30**  
**Mercredi 29 à 16h20**

## REDACTED

(USA, 2007) 1h30 – copie 35 mm

**Réal. Brian De Palma**  
**Int.** Izzy Diaz, Daniel Stewart Sherman, Patrick Carroll...

*Pendant la guerre en Irak, une patrouille de soldats américains viole et assassine une jeune irakienne...*

« Film d'une puissance théorique infinie, *Redacted* entend interroger le lieu depuis lequel cette guerre désormais s'étend, se déploie, se diffuse, trouve sa forme et en même temps son but, son origine et sa destinée. Ce lieu n'est pas le territoire irakien, ni le mal américain. Ce lieu, c'est l'image. »

Philippe Azoury, *Libération*

**Dimanche 12 septembre à 17h40**  
**Mercredi 15 à 16h**  
**Samedi 18 à 16h10**  
**Lundi 20 à 20h15**  
**Lundi 27 à 14h30**

CINÉ  
DES  
JEUNES



**Mercredi 15 septembre à 10h30  
& 14h30**

## LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

(Lituanie, 1965) 1h05 – DCP

**Réal. Arunas Žebriunas**

**Int.** Lina Braknytė, Valeri Zoubarev...

**À partir de 7 ans**

*Effrontée, Vika ne se laisse pas impressionner par les garçons, autres résidents de cette plage hors du temps. Romas, un nouvel arrivant intrigué par cette petite fille intrépide, obtient sa confiance et sa sympathie...*

### Atelier Cache secret avec Fotokino

**après la séance de 14h30 (1h30)**

As-tu comme Vika un secret ? Un trésor à dissimuler ? Fabriquons ensemble une carte en pop-up où se mêlent monts, rochers et falaises puis cachons dans leurs recoins nos petits secrets dessinés...

**Tarif unique : 4 €**

**Réservations 04 42 26 81 82**



**Samedi 18 septembre à 18h**

## MITRA

(Fr./Bel., 2018) 1h23 – DCP

**Réal. Jorge León**

**Int.** Lola Felouzis

Hiver 2012 - Internée contre son gré dans un hôpital psychiatrique à Téhéran, Mitra Kadivar, psychanalyste iranienne, entame une correspondance par courriel avec Jacques-Alain Miller, fondateur de l'Association Mondiale de Psychanalyse. Été 2017 - Une équipe artistique s'inspire de ces échanges pour créer un opéra en s'imprégnant de la réalité de l'hôpital psychiatrique Montperrin à Aix-en-Provence.

**Suivi d'une rencontre avec  
Jorge León et les équipes  
soignantes et patients ayant  
participé au film**

**En partenariat avec le 3bis dans  
le cadre des Journées du patrimoine**



**Mardi 21 septembre à 18h30**

## CÉZANNE

(Bel., 2021) 1h – DCP

**Réal. Sophie Bruneau**

Les visiteurs et visiteuses arrivent des quatre coins du monde dans l'atelier de Cézanne, sur les traces d'une révolution qui a transformé l'art et la vie. Elle s'est déroulée ici, dans la solitude et le travail. Trois guides prennent soin du lieu, de la mémoire, de l'invisible qui brasse l'air et le silence d'hiver. L'arrière-saison est propice aux rencontres et à la transmission joyeuse.

**En présence de la réalisatrice  
(en avant-première)**

**En partenariat avec l'Office  
de tourisme d'Aix-en-Provence**  
(réservation possible sur le site de l'Office de tourisme)

**Séance suivie d'un pot au bistrot  
Méjanes** (le film est également programmé dans le cadre du cours de cinéma du même jour à 13h30, en présence de Sophie Bruneau)



**Mercredi 22 septembre à 14h**

## SWAGGER

(Fr., 2016) 1h24 – DCP

**Réal. Olivier Babinet**

*Swagger* nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au coeur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes.

**En partenariat avec Image de ville,  
dans le cadre d'un projet mené par  
Image de ville en partenariat avec  
le 3bisF, Résado et La belle équipe  
grâce au soutien du dispositif  
Passeurs d'images coordonné par  
l'Institut de l'image dans la région**

« Pharaon, Osiris et la momie »

vendredi 24 septembre à 20h



## LA MOMIE SANGLANTE

*Blood from the Mummy's Tomb*  
(GB, 1971) 1h34 – DCP

**Réal.** Seth Holt, d'après Bram Stoker  
**Int.** Andrew Keir, Valerie Leon, James Villiers...

*Une expédition archéologique rapporte à Londres le sarcophage d'une reine d'Égypte qui posséderait des pouvoirs magiques. L'âme de la défunte s'incarne dans une jeune fille et des événements étranges commencent à se produire...*

Au même titre que le film de vampire, le « film de momie » constituait un genre à part entière au sein de la célèbre firme britannique Hammer. *La Momie sanglante* est l'adaptation du roman de Bram Stoker, *Le Joyau des sept étoiles*.

Séance introduite par Marie Debals  
(Musée Granet)

En partenariat avec le Musée Granet en clôture de l'exposition « Pharaon, Osiris et la momie »

Lundi 27 septembre à 19h

Soirée initialement prévue le 27 mars, puis le 2 novembre 2020 dans le cadre du Printemps des poètes, en partenariat avec la Fondation St John Perse et l'Université Populaire du Pays d'Aix



## VOYAGE DANS LA MÉMOIRE

(Syrie, 2006) 50 min – DVD

**Réal.** Hala Mohammad

*Au milieu du désert syrien, dans une somptueuse ville antique, se dressent les murs de la prison de Palmyre, célèbre pour sa violence et ses nombreux prisonniers d'opinion. Parmi eux, les trois personnages du film : l'écrivain Yassin Haj Saleh, le poète Faraj Berakdar et le metteur en scène Ghassan Jbai. Hala Mohammad les reconduit sur la route de Palmyre, route qu'ils n'ont jamais reprise depuis leur libération.*

Séance suivie d'une rencontre avec Hala Mohammad et suivie d'un pot

Hala Mohammad est une réalisatrice et poète syrienne. Elle a publié 7 recueils de poésie et a réalisé 7 films documentaires dont 3 sur la prison et les prisonniers d'opinion. Elle n'a jamais vu ses films comme des actes politiques, mais elle estime que chacun peut contribuer à réparer les injustices par ses propres moyens.

www.institut-image.org



### TARIFS

**Normal** 8 €

**Réduit** 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

**Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi** 5 €

**Ciné des jeunes, étudiants et moins de 18 ans** 4 €

### Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

### Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Projections

**Cité du Livre Institut de l'image**  
**Salle Armand Lunel**  
8 / 10 rue des Allumettes  
13090 Aix-en-Provence

#### Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82  
www.institut-image.org

Nous appliquons les consignes sanitaires en vigueur, détaillées sur le site web de l'Institut de l'image.



## SAMEDI 4 SEPTEMBRE

14h30 Obsession

16h30 L'Impasse *présenté par Jean-Michel Durafour*

19h15 *Pot de rentrée*

20h30 Carrie *présenté par Guy Astic*

## DIMANCHE 5 SEPTEMBRE

14h30 Sœurs de sang  
16h30 Phantom of the Paradise

## LUNDI 6 SEPTEMBRE

14h00 Pulsions  
16h10 Blow Out  
18h15 Body Double  
20h30 Obsession

## MARDI 7 SEPTEMBRE

14h30 Carrie  
16h40 Scarface  
20h00 Phantom of the Paradise

## MERCREDI 8 SEPTEMBRE

14h00 Les Incorruptibles  
16h15 Blow Out  
18h20 Outrages  
20h30 Pulsions

## JEUDI 9 SEPTEMBRE

14h00 Body Double  
16h15 Obsession  
20h30 Sœurs de sang

## VENDREDI 10 SEPTEMBRE

14h30 Mission : Impossible  
17h00 L'Impasse  
20h00 Blow Out

## SAMEDI 11 SEPTEMBRE

14h00 Sœurs de sang  
15h50 Pulsions  
18h00 *Conférence de Nathan Réra*

20h00 Outrages  
*présenté par Nathan Réra*

## DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

14h30 Scarface  
17h40 Redacted

## LUNDI 13 SEPTEMBRE

14h30 Phantom of the Paradise  
16h20 Carrie  
18h15 Obsession  
20h15 L'Impasse

## MARDI 14 SEPTEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*  
18h00 Les Incorruptibles  
20h30 Body Double

## MERCREDI 15 SEPTEMBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* : La Jeune fille à l'écho

16h00 Redacted  
20h30 Mission : Impossible

## JEUDI 16 SEPTEMBRE

14h00 L'Impasse  
16h40 Carrie  
18h35 Pulsions  
20h40 Les Incorruptibles

## VENDREDI 17 SEPTEMBRE

14h00 Outrages  
16h15 Sœurs de sang  
18h10 Phantom of the Paradise  
20h00 Scarface

## SAMEDI 18 SEPTEMBRE

14h00 Body Double  
16h10 Redacted

18h00 *Journées du patrimoine* : Mitra *en présence du réalisateur*

20h30 Blow Out

## DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

14h30 Les Incorruptibles  
16h50 Mission : Impossible

## LUNDI 20 SEPTEMBRE

14h30 Scarface  
17h45 Outrages  
20h15 Redacted

## MARDI 21 SEPTEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*

18h30 Cézanne *en présence de la réalisatrice*

20h45 Obsession

## MERCREDI 22 SEPTEMBRE

14h00 Swagger

16h30 Phantom of the Paradise  
18h20 Body Double  
20h40 Carrie

## JEUDI 23 SEPTEMBRE

14h00 Blow Out  
16h00 Sœurs de sang  
20h45 Pulsions

## VENDREDI 24 SEPTEMBRE

14h30 Obsession

20h00 « *Pharaon, Osiris et la momie* » : La Momie sanglante

## SAMEDI 25 SEPTEMBRE

14h30 Mission : Impossible  
17h00 Scarface  
20h30 Phantom of the Paradise

## DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

14h30 L'Impasse  
17h15 Outrages

## LUNDI 27 SEPTEMBRE

14h30 Redacted  
16h20 Les Incorruptibles

19h00 Voyage dans la mémoire *suivi d'une rencontre avec Hala Mohammad*

21h00 Sœurs de sang

## MARDI 28 SEPTEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*  
18h00 Carrie  
20h15 Outrages

## MERCREDI 29 SEPTEMBRE

14h00 Les Incorruptibles  
16h20 Mission : Impossible  
18h30 Pulsions  
20h40 Body Double

## JEUDI 30 SEPTEMBRE

14h30 Scarface  
17h45 Blow Out  
20h00 L'Impasse