

CINÉMA  
INSTITUT  
DE L'IMAGE



NOVEMBRE 2021

**Dino Risi**

# Dino Risi

3 – 26 NOVEMBRE 2021

Après Mario Bava et Lucio Fulci en octobre, l'Institut de l'image propose de continuer à voyager à travers le cinéma transalpin au mois de novembre, avec les films de Dino Risi, l'un des derniers « monstres » de l'âge d'or du cinéma italien qui a démarré sa carrière comme médecin psychiatre pour devenir l'un des maîtres de la comédie politique.

« Même si les plus connus comptent parmi les fleurons du genre, Dino Risi (1916-2008) a toujours trouvé réducteur de résumer ses films à des comédies. D'abord parce que sur quelques cinquante réalisations, tous n'en sont pas, loin s'en faut, et pour les autres, des comédies, peut-être, mais souvent désespérément drôles. Surtout, Risi se voyait comme un réaliste, un observateur insatiable et lucide qui, au nom du peuple italien, tend à tous les spectateurs, lui compris, un miroir en mouvement. »

Bernard Benoliel,  
La Cinémathèque française

Avec le soutien  
de l'ADRC.



## PAUVRES MAIS BEAUX

*Poveri ma belli* (It., 1956) 1h41 – DCP

Réal. **Dino Risi**

Int. Marisa Allasio, Maurizio Arena,  
Renato Salvatori...

*L'amitié entre Romolo et Salvatore est mise à rude épreuve lorsqu'ils tombent amoureux de la même femme, Giovanna...*

Premier volet d'un triptyque sur l'Italie des années 1950, suivi par *Belles mais pauvres* (1957) et *Pauvres millionnaires* (1959), qui constituent une « trilogie optimiste ».

**Mercredi 3 novembre à 16h**  
**Vendredi 5 à 20h30**  
**Mercredi 10 à 14h**  
**Dimanche 14 à 14h30**  
**Vendredi 19 à 16h10**  
**Lundi 22 à 18h20**



## UNE VIE DIFFICILE

*Una Vita difficile* (It., 1961) 1h59 – DCP

Réal. **Dino Risi**

Int. Alberto Sordi, Lea Massari,  
Franco Fabrizi...

*Silvio Magnozzi, ancien résistant, tente en homme de gauche convaincu de s'accrocher à ses convictions politiques. Reconverti en journaliste engagé, il a de plus en plus de mal à subvenir aux besoins de sa famille...*

« *Une vie difficile* est le film des espoirs déçus, de la générosité bafouée, une première étape, apparemment irréversible, dans le processus de désillusion de la société italienne. »

Jacques Lourcelles

**Présenté par Laurent Galinon,**  
journaliste, envoyé spécial à Rome,  
et réalisateur de documentaire,  
**samedi 6 novembre à 14h30**  
**et suivi d'une discussion**

Autres séances

**mercredi 3 à 18h10, vendredi 12**  
**à 20h30, lundi 15 à 16h15, jeudi 18**  
**à 14h, jeudi 25 à 20h30**



## L'HOMME À LA FERRARI

*Il tigre* (It., 1967) 1h51 – DCP

Réal. **Dino Risi**

Int. Vittorio Gassman, Ann Margret,  
Eleanor Parker...

*Francesco Vincenzini est un homme respecté et un père de famille honorable. Quand il rencontre la belle Carolina, une amie de son fils, il se laisse aller à une liaison qui le rajeunit, mais ne se résout pas à abandonner sa famille pour autant. Entre attermoisement et lâcheté, Francesco tente de louveroy...*

Une comédie sur « la fausse libération sexuelle » (Bernard Benoliel), avec le complice habituel de Risi, Vittorio Gassman.

**Mercredi 3 novembre à 20h30**  
**Vendredi 5 à 16h20**  
**Dimanche 14 à 16h30**  
**Jeudi 18 à 16h20**  
**Jeudi 25 à 14h**



## AU NOM DU PEUPLE ITALIEN

*In nome del popolo italiano*  
(It., 1971) 1h43 – DCP

**Réal. Dino Risi**

**Int.** Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman,  
Yvonne Furneaux...

*Le juge Bonifazi est un magistrat honnête, qui lutte contre tout ce qui pervertit la société, la corruption et la spéculation. En enquêtant sur la mort d'une jeune fille, il est amené à interroger un riche industriel corrompu qui semble lié à cette disparition...*

« Rarement la bouffonnerie sociale, l'observation satirique, le carnavalesque réaliste n'avaient atteint ce degré où le rire s'étrangle dans la gorge. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

Présenté par Laurent Galinon  
samedi 6 novembre à 18h

Autres séances

mercredi 10 à 18h10, mardi 16  
à 20h15, vendredi 19 à 14h, lundi 22  
à 16h10, jeudi 25 à 16h15



## MOI, LA FEMME !

*Noi donne siamo fatte così*  
(It., 1971) 1h45 – DVD

**Réal. Dino Risi**

**Int.** Monica Vitti, Enrico Maria Salerno,  
Ettore Manni...

*Suite de portraits de femmes en douze tableaux, tous interprétés par Monica Vitti...*

« Campagnarde abandonnée par son amant, nonne embrasée d'amour (pour le Christ), allumeuse aveugle, intellectuelle faussement libérée, violoniste soumise ou syndicaliste combative, l'actrice incarne pas moins de douze personnages (...). Du conte boccacien à la fantaisie bunuelienne, en passant par la satire chantée, Risi égratigne tous les milieux, dans un exercice de style à l'humour décalé. »

*Cinémathèque française*

Jeudi 4 novembre à 14h

Lundi 8 à 20h30

Vendredi 12 à 16h10

Mardi 16 à 18h

Dimanche 21 à 14h30



## PARFUM DE FEMME

*Profumo di donna* (It., 1974) 1h43 – DCP

**Réal. Dino Risi**

**Int.** Vittorio Gassman, Agostina Belli,  
Alessandro Momo...

*Il y a sept ans, Fausto a perdu une main et la vue dans un accident. Il recrute Ciccio pour l'accompagner pendant une semaine jusqu'à Gênes. Fausto y retrouve Sara qui depuis l'adolescence se consume d'amour pour lui qui pourtant l'humilie sans cesse...*

L'un des plus grands rôles de Vittorio Gassman, récompensé à Cannes.

« *Profumo di Donna* est certainement un film plus grave que d'habitude pour moi, et plutôt que de comédie à l'italienne il faudrait peut-être parler ici de tragédie à l'italienne. »

Dino Risi

Dimanche 7 novembre à 14h30

Mercredi 10 à 16h

Samedi 13 à 20h45

Lundi 15 à 18h30

Mardi 23 à 20h30

Vendredi 26 à 16h15



## LA CARRIÈRE D'UNE FEMME DE CHAMBRE

*Telefoni bianchi* (It., 1976) 1h57 – DCP

**Réal. Dino Risi**

**Int.** Agostina Belli, Vittorio Gassman,  
Ugo Tognazzi...

*1935, Venise. Marcella, femme de chambre, est fascinée par le tout nouveau Festival du cinéma. Elle quitte son fiancé pour aller à Rome rejoindre Luciano, secrétaire de production. Un bout d'essai plus tard, elle rencontre un lieutenant fasciste, et sa carrière est lancée...*

De l'équipe de *Parfum de femme*, on attendait une agréable parodie des comédies de l'époque, avec Gassman en séducteur et Belli en vedette qui monte. Mais Risi va beaucoup plus loin, pour réaliser une œuvre d'une férocité à peine croyable.

Lundi 8 novembre à 14h

Jeudi 11 à 16h50

Lundi 15 à 20h30

Mercredi 17 à 14h

Vendredi 26 à 18h15



## LES NOUVEAUX MONSTRES

*I nuovi mostri* (It., 1977) 1h55 – DCP

**Réal. Dino Risi, Mario Monicelli, Ettore Scola**

**Int.** Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Ornella Muti...

*Douze sketches, tableaux sombres et amers qui, à la suite des Monstres de 1963, mettent en scène l'évolution de la société italienne...*

« Aucune institution n'est épargnée: l'Église, la famille et les classes sociales sont tournées en dérision avec un sens de la méchanceté qui ravira tous les amateurs d'humour noir et décalé. »

Virgile Dumez, *Avoir-aiire.com*



## ÂMES PERDUES

*Anima persa* (It./Fr., 1977) 1h42 – DCP

**Réal. Dino Risi**

**Int.** Vittorio Gassman, Catherine Deneuve, Danilo Mattei...

*Venu étudier la peinture à Venise, Tino est logé dans l'étrange demeure de son oncle Fabio qui ne cesse d'humilier sa jeune épouse Elisa. Intrigué par des bruits étranges, Tino découvre qu'un autre membre de la famille vit secrètement enfermé dans une pièce...*

« Délaissant un peu plus encore la farce latine avec *Âmes perdues*, le cinéaste déroule les fils romanesques d'un conte noir proche du thriller anglo-saxon. »

*Cinémathèque française*



## DERNIER AMOUR

*Primo Amore* (It., 1978) 1h55 – DCP

**Réal. Dino Risi**

**Int.** Ornella Muti, Ugo Tognazzi, Mario Del Monaco...

*Ex-gloire de la comédie, Picchio arrive dans une maison de retraite pour anciens comédiens. Il tombe amoureux de la jeune Renata, et décide de la suivre à Rome, pour vivre la première aventure amoureuse de sa retraite...*

« Une comédie qui effleure le drame, un film qui plaisante avec la mort. Une œuvre (...) « née d'un sentiment d'échec qui accompagne chacun de nous, quand la vie commence à courir, d'un mouvement progressivement accéléré, jusqu'à la dernière station. » (Dino Risi) »

*Cinémathèque française*



## FANTÔME D'AMOUR

*Fantasma d'amore* (It./Fr./RFA, 1981) 1h36 – copie 35 mm VF

**Réal. Dino Risi**

**Int.** Marcello Mastroianni, Romy Schneider, Eva Maria Meinecke...

*Dans un bus de Pavie, un paisible juriste rencontre un amour de jeunesse, pourtant censée être morte depuis trois ans...*

« Avec ses décors embrumés et la musique mélancolique de Riz Ortolani, le film navigue entre fantastique, métaphysique et intrigue policière. Une histoire, suspendue entre passé et présent, sur la mort et son mystère. (...) Romy Schneider, dans l'un de ses derniers rôles, ombre souffrante ou resplendissante, apporte toute sa douceur et toute son intensité à ce film onirique. »

*Cinémathèque française*

**Samedi 6 novembre à 20h30**

**Jeudi 11 à 14h30**

**Vendredi 12 à 18h15**

**Jeudi 18 à 18h30**

**Lundi 22 à 20h30**

**Vendredi 26 à 14h**

**Vendredi 5 novembre à 18h30**

**Lundi 8 à 16h20**

**Vendredi 12 à 14h**

**Mercredi 17 à 20h40**

**Dimanche 21 à 16h40**

**Jeudi 25 à 18h20**

**Dimanche 7 novembre à 16h40**

**Mercredi 10 à 20h15**

**Samedi 13 à 18h30**

**Lundi 15 à 14h**

**Mardi 23 à 18h**

**Vendredi 26 à 20h40**

**Jeudi 4 novembre à 16h10**

**Lundi 8 à 18h30**

**Samedi 13 à 16h40**

**Jeudi 18 à 20h45**

**Mercredi 24 à 20h45**



Dernier amour

Jeudi 4 novembre à 20h30



## LA PART DU FEU

(Fr., 2013) 1h28 - DCP

Réal. Emmanuel Roy

Le monde industriel détraque notre écosystème, nos vies, nos corps. Mon père n'a jamais travaillé en usine, il était enseignant. Il a pourtant été exposé à un matériau que l'industrie a surexploité et qui, aujourd'hui encore, reste la première cause de maladie professionnelle : l'amiante. Alors que la maladie s'empare peu à peu de ses poumons, il écrit un journal pour tenter de comprendre ce qui lui arrive. Son texte me guide pour revenir aux usines, aux chantiers, aux origines. Je pars à la rencontre d'autres personnes dont les vies ont été bouleversées par ce même matériau.

Emmanuel Roy

**En présence des artistes et du réalisateur**  
En lien avec *UsINER*, une pièce performative de Julien Gourdin, Samuel Martinez et Nao Tanaka, présentée à l'amphithéâtre de la Verrière (Cité du livre) vendredi 5 novembre.

Coup de cœur du mois



## LE CIEL EST À VOUS

(Fr., 1944) 1h45 - DCP

Réal. Jean Grémillon

Int. Madeleine Renaud, Charles Vanel, Anne Vandène...

*Pierre et Thérèse Gauthier sont expropriés de leur garage à Villeneuve au profit d'un terrain d'aviation civile. Une fois installés en ville, les affaires de Pierre tournent bien, mais rappelé par sa passion pour les airs, il délaisse peu à peu travail et famille...*

En 1938, Andrée Dupeyron, 36 ans, femme d'un garagiste de Mont-de-Marsan, bat le record aéronautique féminin du vol le plus long sans escale. Six ans plus tard, en pleine Occupation, Jean Grémillon s'empare de l'histoire et en fait un chef-d'œuvre, aujourd'hui restauré.

Mardi 9 novembre à 20h30

Samedi 13 à 14h30

Mercredi 17 à 16h

Lundi 22 à 14h

Mercredi 24 à 16h20

CINÉ  
DES  
JEUNES



Mercredi 3 novembre à 10h30 et à 14h30

## ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS

(Russie/GB, 2021) 43 min – DCP

Réal. M. Sosnina, M. Aldashin, A. Dyakov,  
A. Zhakulina, S. Mullen

À partir de 3 ans

Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon. Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie.

Réalise ton dessin animé

Atelier avec Louise Farge et Julien Lamy

Après la séance de 14h30 (1h30)

Au cours de cet atelier, les participants vont expérimenter le procédé de la rotoscopie pour créer un petit dessin animé et ainsi redonner vie à Zébulon le dragon et à la princesse.

Dans le cadre de Cinémanimé, en partenariat avec Cinémas du sud & tilt.



Mardi 2 novembre à 10h30,  
vendredi 5 novembre à 14h30

## MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

(Fr./ Rép. Tchèque, 2021) 1h25 – DCP

Réal. Denisa Grimmova et Jan Bubenicek

À partir de 5 ans

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle...

Tarif unique : 4 €  
Réservations 04 42 26 81 82



Mercredi 24 novembre à 10h30 et à 14h30

## L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

*The Incredible Shrinking Man*

(USA, 1957) 1h21 – DCP (VF)

Réal. Jack Arnold

Int. Grant Williams, April Kent, Randy Stuart...

À partir de 8 ans

À la suite de son passage dans un nuage d'origine radioactive, Scott Carey voit avec effarement son corps diminuer petit à petit de taille...

Séance de 14h30 précédée par la projection des films réalisés par les enfants du Centre Social et Culturel du Château de l'Horloge, en présence de Sarah Ouazzani et des enfants (sous réserve).

En partenariat avec Passeurs d'images dans le cadre du projet « Le jour d'après »

Mercredi 24 novembre à 18h30  
Dans le cadre de la Semaine de l'imaginaire



## UN JOUR SANS FIN

Groundhog Day (USA, 1993) 1h41 – Blu-ray

Réal. Harold Ramis

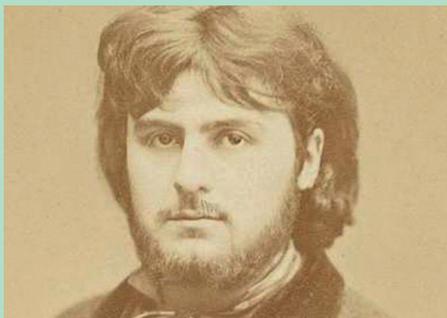
Int. Bill Murray, Andie McDowell, Stephen Tobolowsky...

*Un présentateur météo acariâtre, suffisant et plaintif se rend à Punxsutawney, petite ville de Pennsylvanie, pour son travail. Son séjour s'y transforme en cauchemar, puisque tous les matins, et jusqu'au soir, la même journée recommence inlassablement : le jour de la Marmotte (« groundhog day ») !*

Présenté par **Christophe Arleston**,  
scénariste de BD et directeur  
éditorial chez Drakoo,  
et **Gabriel Katz**, auteur de romans  
et scénariste de BD

En partenariat avec  
les bibliothèques Méjanes

Samedi 27 novembre à 16h30  
Germain Nouveau (suite)



## LE POÈTE ILLUMINÉ, GERMAIN NOUVEAU (1851-1920)

(Fr., 2021) 1h25 – DCP

Réal. Christian Philibert

Né et mort à Pourrières dans le Var, Germain Nouveau forme avec ses amis, Arthur Rimbaud et Paul Verlaine, le plus remarquable trio de la poésie française. Conçu comme une enquête historique, littéraire et philologique, le film de Christian Philibert relate la vie de Germain Nouveau et les recherches des principaux spécialistes.

En présence du réalisateur

En partenariat avec les bibliothèques  
Méjanes, à l'occasion de l'exposition  
« Germain Nouveau, l'ami de Verlaine  
et de Rimbaud » (jusqu'au 31 décembre,  
Bibliothèque patrimoniale et archives  
municipales Michel-Vovelle)

www.institut-image.org



### TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque  
Méjanes, Senior, familles  
nombreuses

Fidélité Institut de l'image,  
demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants  
et moins de 25 ans 4 €

### Scolaires

Séances à la demande  
des enseignants 2,50 €

### Carte de fidélité

valable de septembre  
à septembre 15 €

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes  
13090 Aix-en-Provence

#### Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82  
www.institut-image.org

Nous appliquerons les  
consignes sanitaires en  
vigueur, détaillées sur le site  
web de l'Institut de l'image.



cinémas  
du sud  
& tilt



## MARDI 2 NOVEMBRE

10h30 *Ciné des jeunes* :  
Même les souris vont au paradis

13h30 *Cours de cinéma*

## MERCREDI 3 NOVEMBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* : Zébulon et les médecins volants

16h00 Pauvres mais beaux  
18h10 Une Vie difficile  
20h30 L'Homme à la Ferrari

## JEUDI 4 NOVEMBRE

14h00 Moi, la femme !  
16h10 Fantôme d'amour

20h30 La Part du feu en  
*présence du réalisateur*

## VENREDI 5 NOVEMBRE

14h30 *Ciné des jeunes* :  
Même les souris vont au paradis

16h20 L'Homme à la Ferrari  
18h30 Âmes perdues  
20h30 Pauvres mais beaux

## SAMEDI 6 NOVEMBRE

14h30 Une vie difficile  
*présenté par Laurent Galinon et suivi d'une discussion*

18h00 Au Nom du peuple italien  
*présenté par Laurent Galinon*

20h30 Les Nouveaux monstres

## DIMANCHE 7 NOVEMBRE

14h30 Parfum de femme  
16h40 Dernier amour

## LUNDI 8 NOVEMBRE

14h00 La Carrière d'une femme de chambre  
16h20 Âmes perdues  
18h30 Fantôme d'amour  
20h30 Moi, la femme !

## MARDI 9 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*

20h30 *Coup de cœur* :  
Le ciel est à vous

## MERCREDI 10 NOVEMBRE

14h00 Pauvres mais beaux  
16h00 Parfum de femme  
18h10 Au Nom du peuple italien  
20h15 Dernier amour

## JEUDI 11 NOVEMBRE

14h30 Les Nouveaux monstres  
16h50 La Carrière d'une femme de chambre

## VENREDI 12 NOVEMBRE

14h00 Âmes perdues  
16h10 Moi, la femme !  
18h15 Les Nouveaux monstres  
20h30 Une Vie difficile

## SAMEDI 13 NOVEMBRE

14h30 *Coup de cœur* :  
Le ciel est à vous

16h40 Fantôme d'amour  
18h30 Dernier amour  
20h45 Parfum de femme

## DIMANCHE 14 NOVEMBRE

14h30 Pauvres mais beaux  
16h30 L'Homme à la Ferrari

## LUNDI 15 NOVEMBRE

14h00 Dernier amour  
16h15 Une Vie difficile  
18h30 Parfum de femme  
20h30 La Carrière d'une femme de chambre

## MARDI 16 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*  
18h00 Moi, la femme !  
20h15 Au Nom du peuple italien

## MERCREDI 17 NOVEMBRE

14h00 La Carrière d'une femme de chambre

16h00 *Coup de cœur* :  
Le ciel est à vous

20h40 Âmes perdues

## JEUDI 18 NOVEMBRE

14h00 Une Vie difficile  
16h20 L'Homme à la Ferrari  
18h30 Les Nouveaux monstres  
20h45 Fantôme d'amour

## VENREDI 19 NOVEMBRE

14h00 Au Nom du peuple italien  
16h10 Pauvres mais beaux

## DIMANCHE 21 NOVEMBRE

14h30 Moi, la femme !  
16h40 Âmes perdues

## LUNDI 22 NOVEMBRE

14h00 *Coup de cœur* :  
Le ciel est à vous

16h10 Au Nom du peuple italien  
18h20 Pauvres mais beaux  
20h30 Les Nouveaux monstres

## MARDI 23 NOVEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*  
18h00 Dernier amour  
20h30 Parfum de femme

## MERCREDI 24 NOVEMBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* : L'homme qui rétrécit

16h20 *Coup de cœur* :  
Le ciel est à vous

18h30 *Semaine de l'imaginaire* : Un Jour sans fin

20h45 Fantôme d'amour

## JEUDI 25 NOVEMBRE

14h00 L'Homme à la Ferrari  
16h15 Au Nom du peuple italien  
18h20 Âmes perdues  
20h30 Une Vie difficile

## VENREDI 26 NOVEMBRE

14h00 Les Nouveaux monstres  
16h15 Parfum de femme  
18h15 La Carrière d'une femme de chambre  
20h40 Dernier amour

## SAMEDI 27 NOVEMBRE

16h30 Le poète illuminé :  
Germain Nouveau *suivi d'une discussion avec le réalisateur*