



JEAN RENOIR

DÉCEMBRE 2021

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



7 – 31
DÉCEMBRE 2021

JEAN RENOIR

Fils de Pierre-Auguste Renoir, le plus illustre des peintres impressionnistes, Jean Renoir va lui-même devenir (par amour pour une femme, Catherine Hessling, modèle sous le pinceau du père devenue actrice devant la caméra du fils) l'un des plus célèbres et des plus grands cinéastes français. Auteur d'incontournables classiques comme *La Règle du jeu*, *La Grande illusion*, ou *Boudu sauvé des eaux*, Renoir « libèrera le cinéma de tout ce qui le contraint : les attaches théâtrales et littéraires, la psychologie mais aussi la fétichisation du sujet, avec pour horizon son amour immodéré pour le cinéma américain. Et si la métaphore aquatique l'obsède autant, c'est qu'elle est pour la structure du film un modèle à suivre, la promesse d'une respiration : « Il y a dans le mouvement du film un côté inéluctable qui l'apparente au courant des ruisseaux, au déroulement des fleuves. Pour moi c'est cela un bon film, c'est la caresse du feuillage pendant une promenade en barque avec un ami. » (Murielle Joudet – *Cinémathèque française*)

Tous les films sont en copies numériques restaurées (DCP), à l'exception du *Journal d'une femme de chambre* (copie 35 mm).



LA FILLE DE L'EAU

(Fr., 1924) 1h23

Réal. Jean Renoir

Int. Catherine Hessling, Pierre Philippe, Pierre Champagne...

Une jeune fille vivant avec un mari brutal sur une péniche est recueillie par un jeune homme qui tombe amoureux d'elle...

« Je n'ai mis les pieds dans le cinéma que dans l'espoir de faire de ma femme une vedette. Je comptais bien, une fois ce but atteint, retourner à mon atelier de céramique. Je ne me doutais guère qu'une fois le doigt dans l'engrenage, il me serait impossible de me dégager. »

Jean Renoir

Mercredi 8 décembre à 14h

Mardi 14 à 20h

Judi 16 à 18h

Samedi 18 à 16h20

Mercredi 22 à 17h30



LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES

(Fr., 1928) 39 min

Réal. Jean Renoir, Jean Tedesco

Int. Catherine Hessling, Jean Storm, Manuel Raaby...

Le soir de Noël, une petite vendeuse d'allumettes propose sa marchandise aux passants indifférents. Agressée par le froid et la neige, elle se résout à enflammer ses allumettes l'une après l'autre, avec l'espoir d'en tirer un peu de réconfort...

Programmé en première partie
de *La Fille de l'eau*



BOUDU SAUVÉ DES EAUX

(Fr., 1932) 1h26

Réal. Jean Renoir

Int. Michel Simon, Charles Granval, Marcelle Hainia...

Boudu, un sympathique clochard, est sauvé de la noyade par un courageux bourgeois qui le recueille chez lui. Boudu prend ses aises dans ce nouveau logis et commence à le perturber...

Perçu en son temps comme une offense aux « bonnes manières » cinématographiques et à la morale, *Boudu* est devenu un classique, mettant en valeur le génie de Michel Simon, autour duquel le film est bâti.

Mercredi 8 décembre à 16h30

Vendredi 10 à 20h15

Mardi 14 à 18h10

Samedi 18 à 14h30

Jeudi 23 à 14h

Mercredi 29 à 16h30



TONI

(Fr., 1935) 1h25

Réal. Jean Renoir

Int. Charles Blavette, Celia Montalvan, Jenny Héli...

Comme de nombreux italiens, Toni débarque en Provence pour travailler. Les années passent et Toni vit avec Marie, sa logeuse. Mais il est amoureux de Josefa, que le contre-maître de Toni convoite également...

« Tourné entièrement en extérieur, au cœur même des communautés latines des Martigues, *Toni* dépeint avec force et réalisme la vie de ces travailleurs méditerranéens et les passions tragiques qui unissent, ou désunissent, ces déracinés. »

Stéphanie Alexandre
(Musée de l'histoire de l'immigration)

Mercredi 8 décembre à 20h30

Lundi 13 à 18h10

Mardi 21 à 16h

Jeudi 23 à 20h

Lundi 27 à 14h



LE CRIME DE MONSIEUR LANGE

(Fr., 1936) 1h20

Réal. Jean Renoir

Int. René Lefèvre, Jules Berry, Florelle, Sylvia Bataille...

Amédée Lange est recherché par la police. En fuite en compagnie de Valentine, il s'est réfugié dans un petit hôtel, et est bientôt démasqué par des clients. Valentine décide de leur raconter toute l'histoire...

Réalisé à la veille des élections du Front populaire, *Le Crime de Monsieur Lange* est, selon François Truffaut, « de tous les films de Renoir, le plus spontané, (...) le plus chargé de vérité et de beauté pure, un film que nous dirions touché par la grâce. »

Mardi 7 décembre à 18h

Jeudi 9 à 14h

Mercredi 15 à 20h

Samedi 18 à 18h40

Lundi 27 à 16h



LA VIE EST À NOUS

(Fr., 1936) 1h17

Réal. Jean Renoir

Int. Jean Dasté, Jacques B. Brunius, Simone Guisin...

Un instituteur détaille les mille et une richesses de la France. Mais des images de la vie prolétarienne montrent combien ces biens sont mal répartis...

Un film de propagande commandé par le PCF, réalisé collectivement sous la direction de Jean Renoir, avec Jacques Becker, Jacques B. Brunius, Henri Cartier-Bresson, Jean-Paul Le Chanois, Maurice Lime, Pierre Unik, André Zwoboda.

Précédé d'un court reportage d'époque (1936) sur les grèves d'occupation.

Vendredi 10 décembre à 14h30

Dimanche 12 à 18h10

Jeudi 16 à 16h20

Mercredi 22 à 20h



LA BÊTE HUMAINE

(Fr., 1938) 1h40

Réal. Jean Renoir

Int. Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux...

Témoign d'un meurtre commis par Roubaud, chef de gare au Havre, Jacques Lantier, mécanicien de locomotive, devient l'amant de Séverine, la femme de l'assassin...

« *La Bête humaine* n'est pas seulement un film politique autour de la lutte des classes. C'est un chef-d'œuvre sur la passion sensuelle et le poids du destin. Mais contrairement à Carné et au réalisme poétique, Renoir (...) désigne les coupables, les corrupteurs, critique la société, décrit et analyse chaque comportement avec une acuité qui le fait, in fine, rejoindre Zola. »

Olivier Père, *Arte.tv*

Mercredi 8 décembre à 18h20
Samedi 11 à 20h
Vendredi 17 à 18h10
Lundi 20 à 16h15
Mardi 28 à 14h



LA RÈGLE DU JEU

(Fr., 1939) 1h45

Réal. Jean Renoir

Int. Marcel Dalio, Nora Gregor, Roland Toutain, Jean Renoir...

Dans la France d'avant-guerre, un riche comte organise dans son immense château de Sologne une partie de chasse, où les chassés-croisés amoureux des domestiques reflètent ceux des « maîtres »...

Considéré comme l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma, *La Règle du jeu*, rejeté à sa sortie car dressant avec audace le portrait d'une société moribonde, revient de loin. Dernier film de Renoir tourné en France avant son exil américain dans les années 1940.

Mardi 7 décembre à 20h
Jeudi 9 à 15h45
Dimanche 19 à 14h30
Mardi 21 à 18h
Mercredi 29 à 20h30
Vendredi 31 à 16h10



L'HOMME DU SUD

The Southerner (USA, 1944) 1h32

Réal. Jean Renoir

Int. Zachary Scott, Betty Field, J. Carrol Naish...

Un ouvrier agricole et sa famille tentent de s'établir à leur compte. Ils devront combattre la maladie, la malveillance et les intempéries...

« Adapté, avec le concours de William Faulkner, d'un petit classique du roman rural jamais traduit en France (...), le film, non content de s'inscrire dans le décor du vieux Sud, reprend à son compte un thème typiquement américain : celui de la " poursuite du bonheur ", qu'il partage avec les grands films de John Ford ou de Frank Capra. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*

Vendredi 10 décembre à 16h15
Mercredi 15 à 14h
Vendredi 17 à 16h10
Jeudi 23 à 18h
Dimanche 26 à 14h30
Mardi 28 à 20h15



LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

The Diary of A Chambermaid (USA, 1946) 1h31 – copie 35 mm

Réal. Jean Renoir

Int. Paulette Goddard, Burgess Meredith, Judith Anderson...

Une jeune femme de chambre est engagée par une famille bourgeoise qui habite un château en Normandie. Elle est convoitée par le valet de chambre et le voisin...

« *Le Journal* est une tragédie burlesque, aux confins de l'atrocité et de la farce. (...) Il n'y a pas dans toute l'œuvre de Renoir de film qui représente davantage la liberté d'invention et de style. »

André Bazin

Vendredi 10 décembre à 18h15
Mardi 14 à 14h
Samedi 18 à 20h30
Jeudi 23 à 16h
Mercredi 29 à 18h30



LE CARROSSE D'OR

(Fr./It., 1952) 1h40

Réal. Jean Renoir

Int. Anna Magnani, Duncan Lamont, Odoardo Spadaro...

Au 18^e siècle, une troupe de la Commedia dell'arte donne des représentations dans une colonie espagnole d'Amérique du Sud. C'est une communauté joyeuse et bruyante, animée par Camilla, Colombine à la scène...

« Synthèse de l'art plastique et de l'art dramatique, musique et confession intime, *Le Carrosse d'or* est l'un de ces quelques films qui permettent de croire à la supériorité du cinéma sur tous les autres arts. »

Jacques Lourcelles



LE TESTAMENT DU DR CORDELIER

(Fr., 1959) 1h36

Réal. Jean Renoir

Int. Jean-Louis Barrault, Teddy Bilis, Jean Topart...

Le docteur Cordelier a trouvé la formule d'une drogue qui modifie l'allure et le comportement. Il devient Mr Opale, et commet des crimes sadiques...

Tournée pour la télévision, cette adaptation du roman de Stevenson *Dr Jekyll et Mr Hyde* permet à Renoir de pousser plus loin son travail avec les acteurs, comme en témoigne ici la géniale interprétation de Jean-Louis Barrault.

Dimanche 12 décembre à 16h
Jeudi 16 à 20h30
Lundi 20 à 18h20
Vendredi 24 à 16h
Jeudi 30 à 17h30



LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

(Fr., 1959) 1h33

Réal. Jean Renoir

Int. Paul Meurisse, Catherine Rouvel, Fernand Sardou, Jacqueline Morane...

Un scientifique aux idées froides tombe amoureux d'une jeune paysanne et abandonne ses théories...

« *Le Déjeuner sur l'herbe* n'est pas un simple plaidoyer écologiste. Renoir ne dénonce rien. Il promène un miroir le long d'un chemin de campagne. Il sait que ce charmant chemin sera bientôt bitumé par les ingénieurs du bonheur. »

Luc Arbona, *Les Inrockuptibles*

Lundi 13 décembre à 14h
Mercredi 15 à 18h
Lundi 20 à 20h30
Vendredi 24 à 14h
Mardi 28 à 16h10



LE CAPORAL ÉPINGLÉ

(Fr., 1962) 1h45

Réal. Jean Renoir

Int. Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur, Claude Rich...

Les tentatives d'évasion répétées de prisonniers de guerre français détenus dans un stalag allemand en 1940...

« *La Grande illusion* est un film réalisé Avant la catastrophe, alors que *Le Caporal épinglé* est tourné Après la catastrophe. (...) Jean Renoir dans ce très grand film saisit la force vitale de ce qui est essentiel en l'homme et décrit ce à quoi contraignent nos temps "modernes" : "à nous de nous démerder. Tout seuls." »

Laura Laufer

Samedi 11 décembre à 14h
Mardi 14 à 16h
Vendredi 17 à 20h15
Lundi 27 à 17h45
Jeudi 30 à 19h45

Lundi 13 décembre à 16h
Vendredi 17 à 14h
Mardi 21 à 20h15
Mardi 28 à 18h10
Vendredi 31 à 14h

Séance avec
le Festival tous courts
Mercredi 1^{er} décembre
à 19h



FALBALAS

(Fr., 1945) 1h52 – DCP

Réal. Jacques Becker

Int. Raymond Rouleau, Micheline Presle,
Jean Chevrier...

Paris 1944, le monde de la mode : un couturier, Clarence, Don Juan impénitent, séduit Micheline, la fiancée de son meilleur ami...

Partenaire et complice du Festival tous courts depuis ses débuts, l'Institut de l'image propose chaque année une soirée pour inviter les festivaliers à découvrir un film de sa programmation. Cette année, nous invitons le public à se vêtir de ses plus beaux habits pour la projection de *Falbalas* de Jacques Becker, un film sur le milieu de la haute couture, la passion amoureuse et la tragédie humaine.

Autres séances mardi 7 décembre à
15h30, lundi 13 à 20h, jeudi 16 à 14h

En partenariat avec la boutique Blow Up



THÉRÈSE

(Fr., 1985) 1h30 – DCP

Réal. Alain Cavalier

Int. Catherine Mouchet, Aurore Prieto...

Thérèse Martin entre au Carmel de Lisieux avec ses trois sœurs à la fin du XIX^e siècle. Elle est gaie, ouverte, idéaliste. Les réalités du couvent, son désir de perfection, la mort de son père, les privatisations et le manque de soins altèrent sa santé...

À l'occasion de la réédition en copie neuve de *Thérèse*, Alain Cavalier sera présent à Aix pour présenter son film le jeudi 9 décembre à 20h30

Autres séances
dimanche 12 à 14h, mercredi 15
à 16h, mardi 21 à 14h

Avec le soutien  L'adrc
de l'ADRC

Hommage à Bernard
Stiegler et Jean-Luc Nancy
Samedi 11 décembre
à 16h15



THE ISTER

(Australie, 2003) 3h08

Réal. David Barison, Daniel Ross

Ister est l'ancien nom du Danube, celui qu'emploie Hölderlin pour titrer l'un des poèmes. Le film remonte le cours de ce fleuve de la Roumanie à la Forêt noire allemande. Autre que pittoresque, cette remontée est avant tout l'occasion d'une ample aventure didactique autour de la question de la technique. Trois philosophes, Jean-Luc Nancy, Philippe Lacoue-Labarthe et Bernard Stiegler, ainsi qu'un cinéaste, Hans-Jürgen Syberberg, accompagnent ce voyage au long cours.

Présenté par Colette Tron

En partenariat avec la Fondation Vasarely, le FID et Alphetville dans le cadre de « Bernard Stiegler - Passage du sensible ». www.alphabetville.org

(Re)Découvrez
les classiques !



WEST SIDE STORY

(USA, 1961) 2h33 – DCP

Réal. Robert Wise, Jérôme Robbins

Int. Natalie Wood, Rita Moreno, Russ Tamblyn, George Chakiris, Richard Beymer...

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la soeur de Bernardo...

Pour la sortie du remake de Steven Spielberg, l'occasion pour les plus jeunes de découvrir le classique musical de Robert Wise sur grand écran !

Dimanche 19 décembre à 16h45,
mercredi 22 à 14h30, lundi 27 à 20h,
jeudi 30 à 14h30

Lundi 20 décembre à 14h



L'ÉTRANGE NOËL DE MR JACK

The Nightmare Before Christmas
(USA, 1994) 1h15 – DCP (VF)

Réal. Henry Selick

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête d'Halloween chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...

Produit par Tim Burton et portant la marque de l'auteur de *Beetlejuice*, *L'Étrange Noël...* fait coexister deux univers, l'un magique et lumineux, l'autre sombre et inquiétant.

Dans le cadre du projet «La petite fabrique du cinéma – Redécouvrir la magie du cinéma».

+ Projection d'un film de zombies tourné en 16 mm, réalisé avec Chloé Blondeau et les enfants et les jeunes du Centre Social Albert Camus (dans le cadre du Plan de Relance du CNC).

CINÉ
DES
JEUNES



Dimanche 26 décembre à 16h30
& mercredi 29 à 14h30

CHÉRIE, J'AI RÉTRÉCI LES GOSSES

Honey, I Shrunk the Kids
(USA, 1999) 1h34 – copie 35 mm (VF)

Réal. Joe Johnston

Int. Rick Moranis, Marcia Strassman, Robert Oliveri...

À partir de 8 ans

Le facétieux professeur Wayne Szalinski a encore transformé sa maison en un vaste laboratoire et sa famille en cobayes. Sa dernière trouvaille : un rayon laser capable de rétrécir les objets. Ses enfants, Amy et Nick ainsi que leurs copains Ron et Russ en font malencontreusement l'expérience...

Tarif unique : 4 €
Réservations 04 42 26 81 82

www.institut-image.org



TARIFS

Normal	8 €
Réduit	7 €
Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses	
Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi	5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous appliquerons les consignes sanitaires en vigueur, détaillées sur le site web de l'Institut de l'image.



MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

19h00 *Festival Tous courts* :
Falbalas

MARDI 7 DÉCEMBRE

15h30 **Falbalas**
18h00 Le Crime de Mr Lange
20h00 La Règle du jeu

MERCREDI 8 DÉCEMBRE

14h00 La Petite marchande...
+ La Fille de l'eau
16h30 Boudu sauvé des eaux
18h20 La Bête humaine
20h30 Toni

JEUDI 9 DÉCEMBRE

14h00 Le Crime de Mr Lange
15h45 La Règle du jeu

20h30 *Thérèse en présence*
d'*Alain Cavalier*

VENREDI 10 DÉCEMBRE

14h30 La vie est à nous
16h15 L'Homme du sud
18h15 Le Journal d'une
femme de chambre
20h15 Boudu sauvé des eaux

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

14h00 Le Carrosse d'or

16h15 *The Ister*

20h00 La Bête humaine

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE

14h00 **Thérèse**
16h00 Le Testament
du Dr Cordelier
18h10 La vie est à nous

LUNDI 13 DÉCEMBRE

14h00 Le Déjeuner sur l'herbe
16h00 Le caporal épinglé
18h10 Toni
20h00 **Falbalas**

MARDI 14 DÉCEMBRE

14h00 Le Journal d'une
femme de chambre
16h00 Le Carrosse d'or
18h10 Boudu sauvé des eaux
20h00 La Petite marchande...
+ La Fille de l'eau

MERCREDI 15 DÉCEMBRE

14h00 L'Homme du sud
16h00 **Thérèse**
18h00 Le Déjeuner sur l'herbe
20h00 Le Crime de Mr Lange

JEUDI 16 DÉCEMBRE

14h00 **Falbalas**
16h20 La vie est à nous
18h00 La Petite marchande...
+ La Fille de l'eau
20h30 Le Testament
du Dr Cordelier

VENREDI 17 DÉCEMBRE

14h00 Le Caporal épinglé
16h10 L'Homme du sud
18h10 La Bête humaine
20h15 Le Carrosse d'or

SAMEDI 18 DÉCEMBRE

14h30 Boudu sauvé des eaux
16h20 La Petite marchande...
+ La Fille de l'eau
18h40 Le Crime de Mr Lange
20h30 Le Journal d'une
femme de chambre

DIMANCHE 19 DÉCEMBRE

14h30 La Règle du jeu
16h45 **West Side Story**

LUNDI 20 DÉCEMBRE

14h00 L'Étrange Noël
de Mr Jack

16h15 La Bête humaine
18h20 Le Testament
du Dr Cordelier
20h30 Le Déjeuner sur l'herbe

MARDI 21 DÉCEMBRE

14h00 **Thérèse**
16h00 Toni
18h00 La Règle du jeu
20h15 Le Caporal épinglé

MERCREDI 22 DÉCEMBRE

14h30 **West Side Story**
17h30 La Petite marchande...
+ La Fille de l'eau
20h00 La vie est à nous

JEUDI 23 DÉCEMBRE

14h00 Boudu sauvé des eaux
16h00 Le Journal d'une
femme de chambre
18h00 L'Homme du sud
20h00 Toni

VENREDI 24 DÉCEMBRE

14h00 Le Déjeuner sur l'herbe
16h00 Le Testament du
Dr Cordelier

DIMANCHE 26 DÉCEMBRE

14h30 L'Homme du sud

16h30 *Ciné des jeunes* :
Chérie, j'ai rétréci les gosses

LUNDI 27 DÉCEMBRE

14h00 Toni
16h00 Le Crime de Mr Lange
17h45 Le Carrosse d'or
20h00 **West Side Story**

MARDI 28 DÉCEMBRE

14h00 La Bête humaine
16h10 Le Déjeuner sur l'herbe
18h10 Le Caporal épinglé
20h15 L'Homme du sud

MERCREDI 29 DÉCEMBRE

14h30 *Ciné des jeunes* :
Chérie, j'ai rétréci les gosses

16h30 Boudu sauvé des eaux
18h30 Le Journal d'une
femme de chambre
20h30 La Règle du jeu

JEUDI 30 DÉCEMBRE

14h30 **West Side Story**
17h30 Le Testament du Dr
Cordelier
19h45 Le Carrosse d'or

VENREDI 31 DÉCEMBRE

14h00 Le Caporal épinglé
16h10 La Règle du jeu

Tous les films étrangers sont en version
originale sous-titrée en français, sauf
indication.
Les portes de la salle ferment 15 min
après le début des projections.