

JANVIER 2022

Portraits de femmes

Jane Campion,
Kelly Reichardt
& Co

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

Portraits de femmes

Jane Campion, Kelly Reichardt & Co

5-28 JANVIER 2022

Avec la néo-zélandaise Jane Campion et l'américaine Kelly Reichardt, ainsi qu'avec trois autres réalisatrices (Bette Gordon, Juliet Berto, Charlotte Silvera, dont les films qui ressortent aujourd'hui sur grand écran ont tous trois été tournés dans les années 1980), l'Institut de l'image prolonge sa programmation de mars 2019, « *Où sont les femmes ?* » Si Jane Campion, à travers ses admirables portraits de femmes, travaille le lien entre cinéma et littérature poétique, le cinéma de Kelly Reichardt s'attache à raconter les liens de ses personnages (pas toujours féminins) à un territoire, celui d'une Amérique revisitée. Quant aux films des trois réalisatrices précitées, ils plongent leurs personnages féminins, adultes ou enfants, dans un territoire plus urbain, monde de la nuit chez Bette Gordon et Juliet Berto, microcosme familial chez Charlotte Silvera.

Plusieurs séances s'inscrivent à cette occasion dans la manifestation « Projections plurielles » (autour de l'égalité femmes/hommes), pour des rencontres/débats les 13 janvier (*Un Ange à ma table*) et 28 janvier (*Sortir au jour* de la réalisatrice égyptienne Hala Lotfy).

Avec le soutien de l'ADRC.

Tous les films sont en copies numériques (DCP).

JANE CAMPION



UN ANGE À MA TABLE

An Angel at my Table
(N-Z/Australie/R-U, 1990) 2h38

Réal. Jane Campion
Int. Kerry Fox, Alexia Keogh,
Karen Fergusson...

Dans un village de Nouvelle-Zélande, Janet est une petite fille ronde à l'indomptable tignasse rousse. Timide de nature, peu sûre d'elle, elle voit son enfance marquée par la noyade d'une de ses sœurs et les crises d'épilepsie de son frère. Elle s'isole de plus en plus et se réfugie dans la poésie...

Séance spéciale jeudi 13 janvier à 18h30
dans le cadre de « Projections plurielles »,
en partenariat avec Cinémas du sud & tilt
(présenté par Caroline Renard, maîtresse
de conférences en études cinématographi-
ques à l'université d'Aix-Marseille)

Autres séances
jeudi 6 janvier à 14h30, lundi 10 à 17h, dimanche 16 à 14h30, mercredi 19 à 14h30, mardi 25 à 19h45



LA LEÇON DE PIANO

The Piano
(N-Z/Australie/Fr./USA, 1993) 2h01

Réal. Jane Campion
Int. Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill...

Ada, une pianiste muette, quitte l'Écosse pour la Nouvelle-Zélande avec sa fille. Son nouvel époux refuse d'installer chez eux le piano qu'elle a apporté. Ada accepte alors un pacte ambigu de leur voisin...

Grande amatrice de littérature romanesque et gothique, marquée notamment par les œuvres des sœurs Brontë ou d'Ann Radcliffe, Jane Campion transpose avec succès ce genre typiquement anglais dans les contrées sauvages de la Nouvelle-Zélande, à l'aura tout aussi mystérieuse que celle des landes.

Lundi 10 janvier à 14h30
Jeudi 13 à 16h
Samedi 15 à 20h30
Mardi 18 à 18h20
Dimanche 23 à 14h30
Jeudi 27 à 20h30



PORTRAIT DE FEMME

The Portrait of A Lady
(R-U/USA, 1996) 2h22

Réal. Jane Campion, d'après *Henry James*
Int. Nicole Kidman, John Malkovich,
Barbara Hershey...

À la fin des années 1800, Isabel Archer, jeune Américaine en visite chez ses cousins anglais, choque son entourage par son esprit libre et aventureux. Son cousin Ralph, phthisique incurable, l'aime en secret...

« Le cinéma de Campion est autant mental qu'organique, cérébral qu'instinctif. Les partis-pris esthétiques épousent les tourments d'Isabel et vont à contre-courant des productions littéraires à prestige. »
Olivier Père, *Arte.tv*

Samedi 8 janvier à 14h30

Lundi 10 à 20h

Vendredi 14 à 14h

Samedi 22 à 20h

Mercredi 26 à 17h

Vendredi 28 à 15h45



IN THE CUT

(USA/R-U/Australie/Fr., 2003) 1h54

Réal. Jane Campion
Int. Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh,
Mark Ruffalo...

Frannie Avery est professeur de lettres à New York. Menant une existence solitaire, elle s'est toujours tenue à l'écart du tumulte de la vie citadine jusqu'à ce qu'elle se retrouve malgré elle liée à une histoire de meurtre et plus particulièrement à l'inspecteur chargé de l'enquête...

Pour ce film noir aux accents de thriller érotique, Jane Campion est allée chercher son inspiration dans le grand cinéma américain des années 1970, celui de Friedkin (*French Connection*) ou de Scorsese (*Taxi Driver*), mais aussi d'Alan J. Pakula (*Klute*).

Samedi 8 janvier à 17h20

Mardi 11 à 16h15

Dimanche 16 à 17h30

Mardi 18 à 20h40

Vendredi 21 à 14h



BRIGHT STAR

(R-U/Australie/Fr., 2009) 1h59

Réal. Jane Campion
Int. Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider...

Au début du XIX^e siècle, en Angleterre, l'histoire d'amour tendre et tragique entre le poète John Keats et la jeune Fanny Brawne...

« Avant de voir cette évocation des derniers mois de la vie de John Keats (1795-1821), poète anglais, on n'aurait peut-être pas classé Jane Campion parmi les cinéastes romantiques. À cela près que ses personnages de prédilection sont des femmes qui mettent leur passion ou leur désir au-dessus de la raison et des convenances. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*

Samedi 8 janvier à 20h

Mardi 11 à 14h

Lundi 17 à 14h

Vendredi 21 à 18h30

Dimanche 23 à 17h

Jeudi 27 à 18h





OLD JOY

(USA, 2006) 1h16

Réal. Kelly Reichardt

Int. Daniel London, Will Oldham, Tanya Smith...

Deux amis de longue date partent camper le temps d'un week-end. Les deux hommes se retrouvent rapidement confrontés aux différences qui les opposent : l'un est ancré dans la vie adulte, l'autre ne parvient pas à se défaire de la douce insouciance de sa jeunesse...

« Mais au centre du film, il y a la forêt, filmée avec une douceur caressante. C'est là que le film s'épanouit, que le portrait de cette relation abîmée par le temps prend tout son sens. »

Thomas Sotinel, *Le Monde*

Mercredi 5 janvier à 20h15
Vendredi 7 à 14h
Mercredi 12 à 17h
Lundi 17 à 18h30
Jeudi 20 à 20h30
Samedi 22 à 16h40



WENDY & LUCY

(USA, 2008) 1h20

Réal. Kelly Reichardt

Int. Michelle Williams, Will Patton, John Robinson...

Wendy, accompagnée de son chien Lucy, a pris la route de l'Alaska dans l'espoir de trouver un petit boulot et de commencer une nouvelle vie. Sa voiture tombe en panne dans une petite ville de l'Oregon...

« Road movie géostationnaire, *Wendy & Lucy* filme sans y toucher la panne sèche de l'Amérique et classe Kelly Reichardt parmi les cinéastes indépendants les plus prometteurs de ce grand pays. »

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Mercredi 12 janvier à 18h40
Vendredi 14 à 16h40
Mercredi 19 à 20h30
Samedi 22 à 18h15
Mardi 25 à 16h
Jeudi 27 à 14h



LA DERNIÈRE PISTE

Meek's Cutoff (USA, 2011) 1h44

Réal. Kelly Reichardt

Int. Michelle Williams, Paul Dano, Bruce Greenwood, Will Patton...

1845, Oregon. Une caravane composée de trois familles engage le trappeur Stephen Meek pour les guider à travers les montagnes. Parce qu'il prétend connaître un raccourci, Meek les conduit sur une piste à travers les hauts plateaux désertiques...

« Le film produit un violent contraste avec tous les westerns vus jusqu'à présent (...). L'impression de véracité historique et le geste d'ultrastylistation minimaliste vont de pair, le film gardant l'équilibre entre naturalisme et allégorie. »

Didier Péron, *Libération*

Mercredi 5 janvier à 18h
Vendredi 7 à 15h40
Mardi 11 à 20h40
Lundi 17 à 16h20
Samedi 22 à 14h30
Mardi 25 à 17h40



CERTAINES FEMMES

Certain Women (USA, 2017) 1h47

Réal. Kelly Reichardt

Int. Kristen Stewart, Michelle Williams, Laura Dern, Lily Gladstone...

Quatre femmes font face aux circonstances de leurs vies respectives dans une petite ville du Montana, chacune s'efforçant à sa façon de s'accomplir...

« Kelly Reichardt travaille en portraitiste et lie ses personnages aux décors dans lesquels ils évoluent. C'est l'échelle de plan qui guide le regard, la mise en scène comme toujours précise et évidente semblant ici presque pure. Le froid ralentissant les mouvements, la caméra prend le temps d'être attentive. »

Pierre Guiho, *Culturopoing*

Jeudi 6 janvier à 20h30
Mardi 11 à 18h30
Samedi 15 à 14h30
Jeudi 20 à 14h
Vendredi 21 à 16h20
Mercredi 26 à 20h



FIRST COW

(USA, 2019) 2h02

Réal. Kelly Reichardt

Int. John Magaro, Orion Lee,
Rene Auberjonois...

Au début du XIX^e siècle, sur les terres sauvages de l'Oregon, un cuisinier se lie d'amitié avec un immigrant d'origine chinoise pour monter un modeste commerce de beignets, préparés avec le lait tiré de la première vache introduite en Amérique, propriété d'un notable des environs...

« La façon dont Reichardt esquisse en filigrane la trajectoire de ce Huckleberry Finn éteint et résigné est magnifique. »

Marin Gérard, *Critikat.com*

Vendredi 7 janvier à 17h45

Dimanche 9 à 16h30

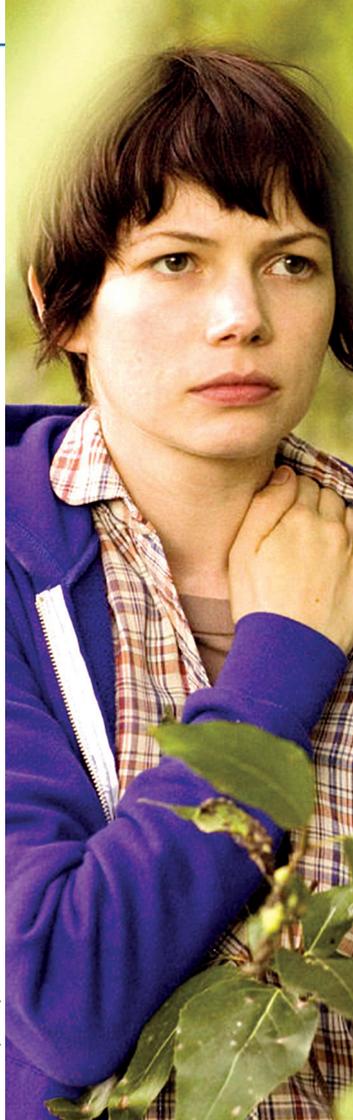
Vendredi 14 à 20h30

Mardi 18 à 16h

Jeudi 20 à 16h10

Mercredi 26 à 14h30

Wendy & Lucy



& CO



NEIGE

(Fr./Bel., 1981) 1h30

Réal. Juliet Berto, Jean-Henri Roger

Int. Juliet Berto, Jean-François Stévenin,
Robert Liensol...

Anita est barmaid à « La Veilleuse », elle a un grand cœur. Willy aime Anita. Jocko est antillais. Tous les trois vivent entre Barbès et Pigalle. Bobby c'est le môme du quartier. Anita l'a presque élevé et ferait tout pour le protéger...

« Neige n'est pas un film ethnologique, c'est un certain regard sur le monde de la fiction policière. C'est une balade entre Barbès et la place Blanche. La drogue est là, comme le sexe, comme les bars. C'est un élément du décor, une des réalités de Pigalle. Neige, c'est un portrait de Pigalle. »

Juliet Berto

Mercredi 5 janvier à 14h

Vendredi 7 à 20h15

Jeudi 13 à 14h

Samedi 15 à 16h30

Jeudi 20 à 18h30

Vendredi 28 à 14h



VARIETY

(USA, 1983) 1h40

Réal. Bette Gordon

Int. Sandy Mac Leod, Will Patton,
Luis Guzmán, Nan Goldin...

New York, 1983. Christine cherche désespérément du travail et finit par se faire engager comme ouvreuse dans un cinéma porno de Times Square. Elle devient peu à peu obsédée par les sons et les images des films qui l'entourent...

Figure du cinéma américain indépendant, expérimental et avant-gardiste, Bette Gordon questionne à travers ce polar co-écrit par Kathy Acker ce que représente le voyeurisme, notamment pour les femmes.

Mercredi 12 janvier à 20h30

Samedi 15 à 18h20

Mardi 18 à 14h

Vendredi 21 à 20h45

Jeudi 27 à 16h



LOUISE... L'INSOUMISE

(Fr., 1984) 1h40

Réal. Charlotte Silvera

Int. Myriam Stern, Catherine Rouvel,
Marie-Christine Barrault...

Au début des années 60, Louise est une enfant rebelle, en révolte contre les traditions religieuses que lui impose sa famille, et rêve de liberté...

Entre tabous religieux et patriarcat, comment une enfant peut-elle lutter contre l'oppression, et accéder à l'émancipation ? C'est tout l'enjeu de cette *Louise... l'insoumise*, premier long métrage de Charlotte Silvera et Prix Georges Sadoul en 1984.

Mercredi 5 janvier à 16h
Dimanche 9 à 14h30
Vendredi 14 à 18h20
Lundi 17 à 20h15
Mardi 25 à 14h

Soirée spéciale
Vendredi 28 janvier à 18h30



SORTIR AU JOUR

(Égypte, 2012) 1h36

Réal. Hala Lotfy

Int. Donia Maher, Salma Al-Naggar, Ahmad Lutfi...

N'importe quel idiot peut faire face à une crise – c'est la vie de tous les jours qui vous use. C'est l'histoire de tous les jours de deux femmes qui prennent soin de leur homme malade. Celles qui ont pleinement apprécié leur corps ne peuvent pas être soumises. Et celles qui ne l'ont jamais aimé ? Peuvent-elles survivre ?

Précédé par une rencontre avec Mathilde Rouxel :
Sortir au jour de Hala Lotfy et le renouveau du cinéma égyptien après la révolution.

Co-fondatrice du collectif de production «Hassala» qui a porté la production et la circulation de *Sortir au jour*, Hala Lotfy propose avec ce film de nouvelles manières de concevoir le cinéma au lendemain de la révolution qui renversa la société égyptienne en 2011. Dans un préambule précédant la projection du film, Mathilde Rouxel reviendra à partir de cet exemple incontournable sur les mutations du cinéma égyptien après la chute de Mubarak et sur le nouveau rôle tenu depuis par les femmes dans le milieu du cinéma en Égypte.

**Dans le cadre de « Projections plurielles »,
en partenariat avec Cinémas du sud & tilt**

**CINÉ
DES
JEUNES**



Mercredi 12 janvier à 10h30 & 14h30

LE PEUPLE LOUP

Wolfwalkers (Irlande/Lux., 2020) 1h43 - DCP

Réal. Tomm Moor, Ross Stewart

À partir de 7 ans

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute des loups. Mais un jour, lors d'une battue dans la forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit...

Atelier « Loups de légendes » avec Fotokino

Après la séance de 14h30 (1h30)

À la suite de la projection du film, chacun pourra fabriquer son carnet de contes celtes en s'initiant à l'enluminure, une technique d'illustration datant du Moyen-Âge. Réalisés à la main par des moines, ces dessins ornent de nombreux manuscrits, dont un des plus célèbres est le « Book of Kells », conservé à Dublin, en Irlande - un livre qui a beaucoup inspiré Tomm Moore, le réalisateur du *Peuple Loup*...

Dans le cadre du Petit Cinéma, en partenariat avec Fotokino

Soirée pour la Palestine

Lundi 24 janvier

18h30

Présentation de l'exposition d'œuvres d'Ernest Pignon Ernest :

« Un Indien en Méditerranée, Mahmoud Darwich »

(rue Jacques Lacarrière, à la Cité du livre)



19h LE CHAR ET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE

(Fr., 2019) 1h41 – DCP

Réal. Roland Nurier

L'histoire de la Palestine, de son origine à aujourd'hui, loin de ce que les médias appellent le conflit israélo-palestinien. Experts internationaux, historiens, diplomates des Nations unies, juristes en Droit International mais aussi, témoignages de simples citoyens... Un éclairage primordial basé sur des éléments factuels incontestables, pour se débarrasser des clichés et idées reçues.

Projection suivie d'une discussion avec Pierre Stambul, membre de l'UJFP, animée par Nicolas Badalassi, maître de conférence en histoire

En partenariat avec les Ecritures croisées, le collectif Palestine en Résistances et Sciences Po Aix

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes

13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Nous appliquerons les consignes sanitaires en vigueur, détaillées sur le site web de l'Institut de l'image.



MERCREDI 5 JANVIER

14h00 Neige
16h00 Louise l'insoumise
18h00 La Dernière piste
20h15 Old Joy

JEUDI 6 JANVIER

14h30 Un Ange à ma table
20h30 Certaines femmes

VENDREDI 7 JANVIER

14h00 Old Joy
15h40 La Dernière piste
17h45 First Cow
20h15 Neige

SAMEDI 8 JANVIER

14h30 Portrait de femme
17h20 In The Cut
20h00 Bright Star

DIMANCHE 9 JANVIER

14h30 Louise l'insoumise
16h30 First Cow

LUNDI 10 JANVIER

14h30 La Leçon de piano
17h00 Un Ange à ma table
20h00 Portrait de femme

MARDI 11 JANVIER

14h00 Bright Star
16h15 In The Cut
18h30 Certaines femmes
20h40 La Dernière piste

MERCREDI 12 JANVIER

10h30+14h30 *Ciné des
jeunes* : Le Peuple loup

17h00 Old Joy
18h40 Wendy & Lucy
20h30 Variety

JEUDI 13 JANVIER

14h00 Neige
16h00 La Leçon de piano

18h30 *Projections plurielles* :
Un Ange à ma table *présenté
par Caroline Renard*

VENDREDI 14 JANVIER

14h00 Portrait de femme
16h40 Wendy & Lucy
18h20 Louise l'insoumise
20h30 First Cow

SAMEDI 15 JANVIER

14h30 Certaines femmes
16h30 Neige
18h20 Variety
20h30 La Leçon de piano

DIMANCHE 16 JANVIER

14h30 Un Ange à ma table
17h30 In The Cut

LUNDI 17 JANVIER

14h00 Bright Star
16h20 La Dernière piste
18h30 Old Joy
20h15 Louise l'insoumise

MARDI 18 JANVIER

14h00 Variety
16h00 First Cow
18h20 La Leçon de piano
20h40 In The Cut

MERCREDI 19 JANVIER

14h30 Un Ange à ma table
20h30 Wendy & Lucy

JEUDI 20 JANVIER

14h00 Certaines femmes
16h10 First Cow
18h30 Neige
20h30 Old Joy

VENDREDI 21 JANVIER

14h00 In The Cut
16h20 Certaines femmes
18h30 Bright Star
20h45 Variety

SAMEDI 22 JANVIER

14h30 La Dernière piste
16h40 Old Joy
18h15 Wendy & Lucy
20h00 Portrait de femme

DIMANCHE 23 JANVIER

14h30 La Leçon de piano
17h00 Bright Star

LUNDI 24 JANVIER

19h Le Char et l'olivier *suivi
d'une discussion avec Pierre
Stambul*

MARDI 25 JANVIER

14h00 Louise l'insoumise
16h00 Wendy & Lucy
17h40 La Dernière piste
19h45 Un Ange à ma table

MERCREDI 26 JANVIER

14h30 First Cow
17h00 Portrait de femme
20h00 Certaines femmes

JEUDI 27 JANVIER

14h00 Wendy & Lucy
16h00 Variety
18h00 Bright Star
20h30 La Leçon de piano

VENDREDI 28 JANVIER

14h00 Neige
15h45 Portrait de femme

18h30 *Projections plurielles* :
Sortir au jour *présenté par
Mathilde Rouxel*