

NOUS (ET) LES ANIMAUX

MARS 2022

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

NOUS (ET) LES ANIMAUX

4 – 29 MARS 2022

Dès avant la fin du XIX^e siècle, les travaux protocinématographiques d'Etienne-Jules Marey et d'Eadweard Muybridge visaient à comprendre, en le décomposant, le mouvement des animaux (Muybridge inventa d'ailleurs un jouet optique appelé le zoopraxiscope). Depuis, les animaux sont omniprésents au cinéma, toutes sortes d'animaux : mammifères, insectes, poissons, reptiles, etc. jusqu'à devenir des personnages à part entière, fidèles compagnons de l'homme (ou de l'enfant), dangereux prédateurs, ou encore sujets d'étude (voir les hippocampes et autres pieuvres des films scientifiques de Jean Painlevé), sans oublier les *toons* issus des films d'animation (Bugs Bunny, Daffy Duck...).

À travers fictions et documentaires, l'Institut de l'image propose, dans le cadre de la Biennale de l'art et de la culture d'Aix-en-Provence, de revisiter notre relation aux animaux, ou comment le cinéma a filmé, représenté, admiré et observé les bêtes, comment notre rapport au vivant « nous » a rendus complices ou adversaires selon les époques et les points de vue des cinéastes.

Camille Brunel, auteur du livre « Le Cinéma des animaux » sera présent le samedi 5 mars pour une conférence et le samedi 26 mars une « Nuit des animaux » évoquera les phantasmes liés à nos représentations animales jusqu'à 6h du matin.

Un atelier sera également proposé pour les enfants et les parents le samedi 26 mars à 14h30 avec Camille Goujon : imaginez un animal fantastique, animez-le et il prendra vie !



MA VACHE ET MOI

Go West (USA, 1925) 1h10 – DVD

Réal. Buster Keaton
Int. Buster Keaton, Brown Eyes...

Après avoir vendu tous ses biens, Friendless part chercher fortune dans l'Ouest. Il trouve un travail dans une ferme où il se lie d'amitié avec une vache destinée à l'abattoir...

Ici, une splendide vache Holstein, surnommée « Brown Eyes », forme un surprenant duo avec le génie burlesque Buster Keaton.

Vendredi 4 mars à 18h15
Mercredi 9 à 14h30
Samedi 12 à 14h30
Vendredi 18 à 16h30
Jeudi 24 à 20h



KING KONG

(USA, 1933) 1h40 – DCP (copie numérique)

Réal. Merian C. Cooper,
Ernest B. Schoedsack
Int. Fay Wray, Robert Armstrong,
Bruce Cabot...

Une expédition débarque sur une île oubliée, où a survécu une faune pré-historique. Sur cette île règne le roi Kong, un gorille géant vénéré par les habitants...

Peut-être l'animal (et le singe) le plus célèbre de l'histoire du cinéma. Un film d'aventures réalisé par des aventuriers, mais aussi une grande histoire d'amour pour cette version hollywoodienne de *La Belle et la bête*.

Vendredi 4 mars à 14h30
Mercredi 9 à 18h10
Samedi 12 à 20h30
Jeudi 17 à 16h20
Mardi 22 à 18h
Dimanche 27 à 14h30



TOONS EN FOLIE !

(USA, 1936-1949) 1h05 – DCP

Une compilation de cartoons signés Tex Avery, Chuck Jones, ou Dave Fleischer : Bugs Bunny, Félix le chat, et autres animaux en folie !

À partir de 5 ans

Au programme : *Neptune Nonsense* de Burt Gillett (1936), *I Wanna be a Sailor* de Tex Avery (1937), *Bunny Mooning* de Dave Fleischer (1937), *Hamateur Night* de Tex Avery (1939), *The Early Worm Gets the Bird* de Tex Avery (1940), *The Case of the Missing Hare* de Chuck Jones (1942), *A Corny Concerto* de Bob Clampett (1943), *Jerky Turkey* de Tex Avery (1945), *Doggone Tired* de Tex Avery (1949)

À l'occasion de la fête du court-métrage (16-22 mars), en partenariat avec le Festival tous courts

Mercredi 16 mars à 16h15
Dimanche 20 à 14h30



UN JOUR, UN CHAT

Až přijde kocour
(Tchécoslovaquie, 1963) 1h45 – DCP

Réal. Vojtěch Jasný
Int. Jan Werich, Emilia Vášaryová,
Vlastimil Brodský...

Robert, instituteur d'un petit village, apprend à ses élèves à respecter la nature et à résister au conformisme ambiant. Un magicien et sa troupe débarquent un jour avec la belle Diana et un chat pourvu de lunettes doté d'un étrange pouvoir...

Comédie fantaisiste, burlesque, et satire politique dans laquelle le chat a le pouvoir de révéler la vraie nature des gens.

Vendredi 4 mars à 20h
Lundi 7 à 14h
Jeudi 10 à 18h20
Dimanche 20 à 16h
Vendredi 25 à 18h20



LES OISEAUX

The Birds (USA, 1963) 2h – DCP

Réal. Alfred Hitchcock
Int. Tippi Hedren, Rod Taylor,
Jessica Tandy...

À San Francisco, Melanie fait la connaissance du séduisant Mitch chez un marchand d'oiseaux. Apprenant qu'il se rend à Bodega Bay pour l'anniversaire de sa jeune sœur, elle achète un couple d'« inséparables », et décide de l'y rejoindre...

On ne se lasse pas des volatiles d'Hitchcock ! Un classique maintes fois imité, rarement égalé, où corbeaux, corneilles, mouettes et goélands rivalisent d'envergure.

Dimanche 6 mars à 14h30
Vendredi 11 à 20h30
Mardi 15 à 18h
Lundi 21 à 17h
Lundi 28 à 20h



LA CHASSE AU LION À L'ARC

(Fr., 1967) 1h20 – DCP

Réal. Jean Rouch

« Les chasseurs Songhai sont une caste héréditaire, eux seuls ont le droit de tuer le lion. Les bergers ne peuvent que lui lancer des pierres pour le faire fuir. Les Peuls estiment que le lion est nécessaire au troupeau, et savent identifier chaque lion à ses traces. Mais quand un lion exagère, quand il a mangé trop de bœufs, il faut le supprimer, parce que c'est un lion tueur », dit Jean Rouch. De 1957 à 1964, il suit les chasseurs Gao de la région de Yatakala et le film retrace les épisodes de cette chasse où technique et magie sont intimement liées.

Vendredi 4 mars à 16h40
Lundi 7 à 18h45
Mardi 15 à 20h30
Dimanche 20 à 18h
Jeudi 24 à 14h



PHASE IV

(G-B/USA, 1974) 1h24 – DCP

Réal. Saul Bass

Int. Nigel Davenport, Michael Murphy, Lynne Frederick...

Après un mystérieux événement cosmique, d'étranges structures et motifs apparaissent dans le désert de l'Arizona. Il semblerait que ce soit l'oeuvre de fourmis très évoluées, au comportement inhabituel. Le professeur Hubbs décide de les étudier...

Unique long-métrage du graphiste américain Saul Bass, auteur des génériques légendaires des films d'Alfred Hitchcock, "fourmillant" d'idées visuelles, *Phase IV* est un film de S.F. hors normes à redécouvrir.

Samedi 5 mars à 20h45
Vendredi 11 à 18h40
Lundi 14 à 14h30
Mardi 22 à 20h
Jeudi 24 à 15h45



LA FÊTE SAUVAGE

(Fr., 1975) 1h33 – DCP

Réal. Frédéric Rossif

La Fête sauvage, produit par Sergio Leone, c'est quatre ans de tournage aux quatre coins du globe, des déserts africains aux contreforts de l'Himalaya, pour un film qui a changé à tout jamais notre regard sur les animaux. Un classique du documentaire animalier.

« C'est un film qui commence là où le documentaire finit. Les animaux sont des acteurs privilégiés. Avant que l'homme n'apparaisse, ils ont peuplé nos rêves : les animaux sont notre mémoire noire. Ils nous rappellent le temps ancien où nous bougions encore comme eux. »

Frédéric Rossif

Présenté par Camille Brunel
samedi 5 mars à 18h30

Autres séances
mercredi 9 mars à 16h15, lundi 14 à 16h30, jeudi 17 à 20h30, vendredi 25 à 14h30



LES DENTS DE LA MER

Jaws (USA, 1976) 2h04 – DCP

Réal. Steven Spielberg

Int. Roy Scheider, Richard Dreyfus, Robert Shaw...

En pleine saison estivale, un grand requin blanc sème la panique dans une station balnéaire du nord-est des États-Unis. Le shérif, un chasseur de requins et un scientifique partent à la recherche du squalo à bord d'un (trop petit) bateau de pêche...

Les requins, animaux mystérieux venus de la préhistoire, ne cessent de nous effrayer et de nous fasciner. Celui de Steven Spielberg a traumatisé toute une génération de jeunes spectateurs, pour lesquels la seule idée d'un bain de mer est encore aujourd'hui source de terreur.

Jeudi 10 mars à 20h30
Samedi 12 à 16h10
Jeudi 17 à 14h
Vendredi 18 à 20h15
Lundi 28 à 17h30

Séance précédée d'une conférence de Camille Brunel samedi 5 mars à 16h30 (entrée libre) :

« PARTAGER L'ÉCRAN,
PARTAGER LE MONDE :
COMMENT NOTRE REGARD
SUR LES ANIMAUX A-T-IL
ÉVOLUÉ ? »

Camille Brunel est écrivain et critique de cinéma spécialisé dans la représentation des animaux à l'écran. Il est l'auteur d'un essai intitulé *Le Cinéma des animaux* (UV Éd., 2018) et de quatre romans où la faune occupe le haut de l'affiche. Son prochain livre, *Éloge de la baleine* (Rivages) abordera la question de l'intelligence animale... et des cétacés au cinéma.



LONG WEEK-END

(Australie, 1978) 1h32 – DCP

Réal. Colin Eggleston

Int. John Hargreaves, Briony Behets, Mike McEwen...

Un couple de citadins au bord de la rupture s'installe dans un lieu isolé du littoral australien pour un week-end de camping sauvage...

« Le réalisateur, qui décrivait son film comme un croisement entre *Week-end* de Godard et *Les Oiseaux* d'Hitchcock, calque la dégradation d'un couple de citadins à bout de souffle (...), sur la transformation progressive de l'idyllique paysage naturel de la Nouvelle-Galles du Sud en un lieu oppressant. »

Eric Peretti



CROC-BLANC

White Fang

(USA, 1991) 1h47 – copie 35 mm (VF)

Réal. Randal Kleiser

Int. Ethan Hawke, Klaus Maria Brandauer, Seymour Cassel...

En Alaska, Jack, orphelin fils d'un chercheur d'or, se lie d'amitié avec le loup Croc-Blanc recueilli par l'indien Castor Gris. Le cruel Beauty Smith vole l'animal pour le dresser au combat...

Un grand film d'aventure pour petits et grands, d'après le célèbre roman de Jack London. À partir de 8 ans.

Mercredi 16 mars à 14h
Samedi 19 à 14h30
Jeudi 24 à 17h40
Dimanche 27 à 16h30



GRIZZLY MAN

(USA, 2005) 1h43 – DCP

Réal. Werner Herzog

Timothy Treadwell, écologiste controversé et charismatique, s'est investi d'une mission de protection des ours, vivant plusieurs mois par an auprès d'eux en Alaska en les filmant. Il est mort en octobre 2003, dévoré avec sa compagne par l'un de ces ours...

« Ma vision du monde et ma vision de la nature sauvage sont si diamétralement opposées à celles de Treadwell qu'il fallait que je dise quelque chose. Je ne pouvais pas laisser passer ça. »

Werner Herzog

Samedi 5 mars à 14h
Jeudi 10 à 16h15
Mercredi 16 à 20h30
Lundi 21 à 14h30
Vendredi 25 à 20h30



LE CHEVAL DE TURIN

(Hongrie/All./Fr., 2011) 2h26 – copie 35 mm

Réal. Béla Tarr

Int. János Derzsi, Erika Bók, Mihály Kormos...

Le 3 janvier 1889, sur la piazza Alberto de Turin, Friedrich Nietzsche se jeta, en pleurant, au cou d'un cheval de fiacre épuisé et brutalisé par son cocher. Puis il perdit connaissance. Dès lors, il n'écrivit plus jamais et sombra dans la folie. Voici l'histoire du cheval, de son maître et de la fille de celui-ci...

« C'est sur le cheval, véritable héros du film, comme en atteste un sidérant gros plan qui continue de vous hanter après la fin de la projection, que se manifestent les premiers signes de la malédiction. »

Isabelle Régner, *Le Monde*

Lundi 7 mars à 16h
Vendredi 11 à 15h50
Dimanche 13 à 14h30
Lundi 21 à 19h30
Lundi 28 à 14h30

Lundi 7 mars à 20h30
Vendredi 11 à 14h
Dimanche 13 à 17h30
Vendredi 18 à 18h15
Mercredi 23 à 20h30



WHITE GOD

(Hongrie, 2014) 1h59 – DCP

Réal. Kornél Mundruczó

Int. Zsófia Psotta, Sandor Zsoter...

Lili, 13 ans, adore son chien Hagen, mais son père l'abandonne dans la rue. Tandis que Lili le cherche dans toute la ville, Hagen, livré à lui-même, découvre la cruauté des hommes et rejoint une bande de chiens errants, prêts à fomenter une révolte...

À ne pas confondre avec le *White Dog* de Samuel Fuller, *White God* raconte une révolte canine. Demain, les chiens ?

Jeudi 10 mars à 14h
Jeudi 17 à 18h15
Samedi 19 à 19h30
Mardi 29 à 18h



LA PANTHÈRE DES NEIGES

(Fr., 2021) 1h32 – DCP

Réal. Marie Amiguet, Vincent Munier

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. Les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

On ne peut être que saisi par la beauté du film et par son choix de nous montrer la beauté des paysages et des animaux, plutôt que la dévastation de l'homme, sans doute la clé de son succès.

Dimanche 6 mars à 17h
Mercredi 9 à 20h15
Samedi 12 à 18h40
Vendredi 18 à 14h30
Vendredi 25 à 16h30
Mardi 29 à 20h30



LA NUIT DES ANIMAUX SAMEDI 26 MARS À 20H

Une nuit des animaux où se mêlent films d'aventure, comédie, et films d'horreur, précédée dans la journée par un jeu de piste et un atelier tout public.

Voir programme détaillé sur le site de la biennale : une5emesaison.fr



Réservation souhaitée (aux horaires de bureau) : 04 42 26 81 82

Tarif 5 films + buffet (avec le bistrot Méjanes) + café + croissants : 15 €

GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE TARZAN

Greystoke

(GB/USA, 1984) 2h – copie 35 mm (VF)

Réal. Hugh Hudson

Int. Christophe Lambert, Andie McDowell, Ian Holm...

L'histoire de Lord Greystoke, plus connu sous le nom de Tarzan, l'homme élevé par des singes...

Dans cette adaptation fidèle au roman de Burroughs, les singes sont des acteurs maquillés par un maître en la matière, Rick Baker (auteur également des maquillages simiesques du remake de *King Kong* en 1976, et de la métamorphose d'homme en loup dans *Le Loup-garou de Londres*).



ROAR

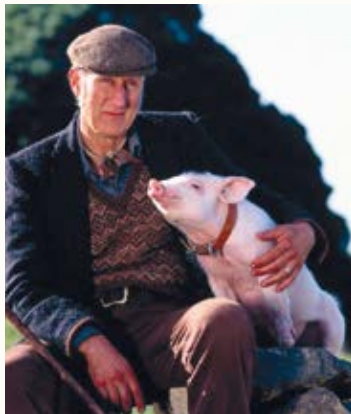
(USA, 1981) 1h34 – DCP

Réal. Noel Marshall

Int. Tippi Hedren, Melanie Griffith, Noel Marshall...

Un amoureux des fauves vit, sans filets ni barreaux, en compagnie de nombreux lions et tigres dans une grande propriété en Afrique. Sa famille lui rend visite...

Après avoir subi les assauts des oiseaux d'Hitchcock, Tippi Hedren vit parmi les fauves ! Un film insolite, où humains et grands félins cohabitent comme une grande famille... avec tous les risques que cela comporte.



BABE, LE COCHON DEVENU BERGER

Babe (Australie/USA, 1995) 1h31 – DCP

Réal. Chris Noonan

Int. James Cromwell, Magda Szubanski...

Le fermier Hoggett gagne un cochon dans une foire agricole. Trop jeune pour passer à la casserole mais néanmoins conscient du sort qui l'attend, Babe va se rendre indispensable à la ferme et devenir le premier cochon berger...

Une comédie, mais aussi une « fable distordue et irrationnelle » (*Les Inroceptibles*).



LE LOUP-GAROU DE LONDRES

An American Werewolf in London (USA, 1981) 1h37 – DCP

Réal. John Landis

Int. David Naughton, Griffin Dunne, Jenny Agutter...

Deux touristes américains en voyage en Angleterre sont attaqués un soir par un loup dans la lande. L'un d'eux est tué, l'autre blessé et hospitalisé à Londres...

Issu du folklore, le loup-garou donne lieu ici, entre film d'épouvante et comédie, à l'un des meilleurs fleurons du genre.



RAZORBACK

(Australie, 1984) 1h35 – copie 35 mm

Réal. Russel Mulcahy

Int. Gregory Harrison, Arkie Whiteley, Bill Kerr...

Dans l'outback australien, un gigantesque sanglier sème la terreur alors qu'un homme est à la recherche de sa femme disparue...

Après Babe, une autre espèce de sanglier venue d'Australie pour terminer la nuit par un « trip » horifique.





Mercredi 23 mars à 10h30 & 14h30

LA MOUETTE ET LE CHAT

(It., 1999) 1h20 – DCP

Réal. Enzo D'Alo

À partir de 5 ans

Empoisonnée par une nappe de pétrole, la mouette Kenah est sur le point de mourir et souhaite confier son œuf, prêt à éclore. Elle a juste le temps de le donner à Zorba, un brave matou qui vit dans le port...

Adaptation du roman de l'écrivain chilien, Luis Sepúlveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler*.

Atelier « Raconte-nous une histoire » avec Boris Nicot

Mercredi 23 mars, après la séance de 14h30 (1h30)

Après la projection du film, les enfants seront invités à revisiter le film en dessins et en sons et à nous raconter des histoires d'animaux.

Dans le cadre de la Biennale de l'art et de la culture d'Aix en Provence

« Projections plurielles »

Mardi 8 mars

18h30 : enregistrement en direct du podcast **Sorociné** : **Liberté, parité, Ciné**. Avec Callisto McNulty, réalisatrice, Caroline Renard, enseignante à l'Université Aix-Marseille, Sabine Putorti, exploitante (entrée libre)

20h : film



DELPHINE ET CAROLE, INSOURMUSES

(Fr., 2021) 1h10 – DCP

Réal. Callisto McNulty

Int. Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos...

La rencontre entre l'actrice mythique Delphine Seyrig et l'artiste Carole Roussopoulos nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Caméra vidéo au poing, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance et beaucoup d'humour.

En présence de la réalisatrice, et suivi d'un pot au bistrot Méjanes et d'un set de musique electro par le collectif Mizik ko

En partenariat avec
Cinémas du sud & tilt,
Science Po, le collectif Mizik ko
et l'association Mauvais genre

SOROCINÉ Le Collectif 50/50

projections
plurielles

AIX
MARSEILLE
PROVENCE

cinémas
du sud
& tilt

Festival Koreazur

Lundi 14 mars à 19h30



MOTHER

(Corée du sud, 2009) 2h03 – copie 35 mm

Réal. Bong Joon-ho

Int. Kim Hye-ja, Won Bin, Gu Jin...

Une mère remue ciel et terre pour innocenter son fils, simple d'esprit, accusé du meurtre d'une lycéenne...

« *Mother* fait souvent rire tout en proposant un récit aux franges du pathétique. En résumé, c'est un mélo ponctué de notations hilarantes. La comédie, la chronique sociale, le récit policier s'y entremêlent avec un art virtuose, quoique discret, sans équivalent dans le cinéma contemporain. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*



A BITTERSWEET LIFE

(Corée du sud, 2005) 1h59 – copie 35 mm

Réal. Kim Jee-woon

Int. Lee Byung-hun, Hwang Jung-min, Jeong Yu-mi...

Un chef de gang suspecte sa petite amie d'avoir une liaison avec un autre homme. Il demande à son bras droit de la suivre et de l'éliminer s'il la surprend en galante compagnie...

« (...) un récit où la violence est enchâssée dans une aventure romantique. L'amour y est à la fois la rédemption et la perte du héros. Vieille histoire bien sûr que Kim Jee-woon ressert avec une sorte de détachement chic. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

Un pot sera offert entre les deux films

En partenariat avec le festival Koreazur

Soirée « Lanceurs d'alerte »

Samedi 19 mars à 17h



HACKING JUSTICE

(All., 2021) 1h30 – DCP

Réal. Clara López Rubio, Juan Pancorbo

Ce documentaire commence en 2012, lorsque le fondateur de WikiLeaks se réfugie dans l'ambassade d'Équateur à Londres où il restera confiné drastiquement jusqu'à son arrestation en 2020 en vue de son procès en extradition aux États-Unis. Pendant sept ans, à l'intérieur de l'ambassade et à travers le monde, Clara López Rubio et Juan Pancorbo ont suivi, pas à pas, la défense de Julian Assange, coordonnée par l'avocat Baltasar Garzón. Une histoire aux implications politiques profondes sur la justice et la liberté d'informer.

Présenté par Flore Talamon, scénariste de la BD « Lanceurs d'alerte » (Delcourt, 2021), et suivi d'une discussion

En partenariat avec les bibliothèques Méjanes



www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre Institut de l'image (cinéma de la Manufacture)

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous appliquerons les consignes sanitaires en vigueur, détaillées sur le site web de l'Institut de l'image.



VENDREDI 4 MARS

14h30 King Kong
16h40 La Chasse au lion...
18h15 Ma vache et moi
20h00 Un jour, un chat

SAMEDI 5 MARS

14h00 Grizzly Man

16h30 *Conférence* : Partager
l'écran, partager le monde...

18h30 La Fête sauvage

présenté par Camille Brunel

20h45 Phase IV

DIMANCHE 6 MARS

14h30 Les Oiseaux
17h00 La Panthère
des neiges

LUNDI 7 MARS

14h00 Un jour, un chat
16h00 Le Cheval de Turin
18h45 La Chasse au lion...
20h30 Long Week-end

MARDI 8 MARS

13h30 *Cours de cinéma*

18h30 *Projections plurielles* :

Podcast

20h00 Delphine et Carole,
insoumuses *en présence*
de la réalisatrice

MERCREDI 9 MARS

14h30 Ma vache et moi
16h15 La Fête sauvage
18h10 King Kong
20h15 La Panthère des
neiges

JEUDI 10 MARS

14h00 White God
16h15 Grizzly Man
18h20 Un jour, un chat
20h30 Les Dents de la mer

VENDREDI 11 MARS

14h00 Long Week-end
15h50 Le Cheval de Turin
18h40 Phase IV
20h30 Les Oiseaux

SAMEDI 12 MARS

14h30 Ma vache et moi
16h10 Les Dents de la mer
18h40 La Panthère des
neiges
20h30 King Kong

DIMANCHE 13 MARS

14h30 Le Cheval de Turin
17h30 Long Week-end

LUNDI 14 MARS

14h30 Phase IV
16h30 La Fête sauvage

19h30 *Festival Koreazur* :

Mother

22h00 *Festival Koreazur* :
A Bittersweet Life

MARDI 15 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Les Oiseaux
20h30 La Chasse au lion...

MERCREDI 16 MARS

14h00 Croc-Blanc
16h15 Toons en folie !
20h30 Grizzly Man

JEUDI 17 MARS

14h00 Les Dents de la mer
16h20 King Kong
18h15 White God
20h30 La Fête sauvage

VENDREDI 18 MARS

14h30 La Panthère des
neiges
16h30 Ma vache et moi
18h15 Long Week-end
20h15 Les Dents de la mer

SAMEDI 19 MARS

14h30 Croc-Blanc

17h00 Hacking Justice

présenté par Flore Talamon

19h30 White God

DIMANCHE 20 MARS

14h30 Toons en folie !
16h00 Un jour, un chat
18h00 La Chasse au lion...

LUNDI 21 MARS

14h30 Grizzly Man
17h00 Les Oiseaux
19h30 Le Cheval de Turin

MARDI 22 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 King Kong
20h00 Phase IV

MERCREDI 23 MARS

10h30+14h30 *Ciné des
jeunes* : La Mouette et le chat

20h30 Long Week-end

JEUDI 24 MARS

14h00 La Chasse au lion...
15h45 Phase IV
17h40 Croc-Blanc
20h00 Ma vache et moi

VENDREDI 25 MARS

14h30 La Fête sauvage
16h30 La Panthère des neiges
18h20 Un jour, un chat
20h30 Grizzly man

SAMEDI 26 MARS

20h00 **NUIT DES ANIMAUX**

DIMANCHE 27 MARS

14h30 King Kong
16h30 Croc-Blanc

LUNDI 28 MARS

14h30 Le Cheval de Turin
17h30 Les Dents de la mer
20h00 Les Oiseaux

MARDI 29 MARS

14h30 *Cours de cinéma*
18h00 White God
20h30 La Panthère des neiges