



**FRITZ
LANG**

FÉVRIER 2022

**CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE**

 **INSTITUT
de
L'IMAGE**
AIX EN PROVENCE

FRITZ LANG

1^{ER} FÉVRIER –
1^{ER} MARS 2022

Au mois de février l'Institut de l'image rend un nouvel hommage à Fritz Lang, dont il faut revoir les films régulièrement pour constater à quel point son œuvre tient une place importante dans l'histoire du cinéma, et pourquoi elle restera une référence pour des générations de spectateurs, d'historiens et de critiques. Chaque film ou presque de l'auteur de *Metropolis* et de *M le maudit* est (ou contient) une leçon de mise en scène, dont la précision et la maîtrise sont encore aujourd'hui étudiées dans toutes les écoles de cinéma à travers le monde. Lang aura d'ailleurs lui-même traversé et filmé le monde (de l'Allemagne à Hollywood, en passant par la France et l'Inde), comme il a traversé l'Histoire (fuyant l'Allemagne nazie en 1933).

Le cours de cinéma de Jean-Michel Durafour sera pour ce second semestre (jusqu'au 5 avril) consacré à la construction de l'espace chez Fritz Lang, où l'on verra pourquoi « on reconnaît les grands cinéastes à la façon qu'ils ont d'inventer l'espace que leurs films réquisitionnent ».

Veuillez noter qu'à partir de ce mois de février, les espaces de programmation de la Cité du livre vont se révéler sous une nouvelle identité. La salle Armand Lunel prend place désormais dans La Manufacture et devient le Cinéma de la Manufacture.



LES TROIS LUMIÈRES

Der Müde Tod
(All., 1921) 1h38 – DCP (muet)

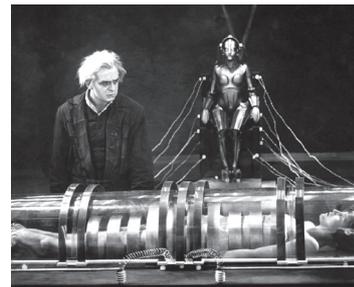
Réal. Fritz Lang
Int. Lil Dagover, Walter Janssen,
Bernard Goetzke...

Pour sauver son amant des griffes de la Mort, une jeune femme se voit proposer par elle un défi : la Mort lui montre trois lumières qui représentent trois vies. Si elle peut en sauver une, son amant lui sera rendu...

« C'était (...) le premier film d'une série que je voulais centrer sur l'homme allemand : l'Allemand romantique dans *Les 3 lumières*, l'homme de l'après-guerre dans *Dr Mabuse*, l'homme du passé dans *Les Niebelungen*, l'homme technique du futur dans *Metropolis*. »

Fritz Lang

Mardi 1^{er} février à 18h
Jeudi 3 à 14h
Mercredi 9 à 18h30
Lundi 14 à 20h
Vendredi 18 à 16h40
Samedi 26 à 14h30



METROPOLIS

(All., 1927) 2h30 – DCP (muet)

Réal. Fritz Lang
Int. Brigitte Helm, Gustav Fröhlich,
Alfred Abel...

Au XXI^e siècle, Metropolis est une cité gigantesque, faite de gratte-ciels au sommet desquels les maîtres vivent dans de somptueux jardins fleuris. Dans les profondeurs ténébreuses de la ville, d'innombrables sous-hommes, à la démarche d'automates, l'échine courbée, travaillent et souffrent en silence, rivés à la machine qui les broie tel le dieu Moloch...

Fresque visionnaire et politique, classique aux accents expressionnistes, œuvre fondatrice du cinéma de science-fiction, *Metropolis* est un monument.

Mardi 1^{er} février à 13h30
(cours de cinéma)
Mercredi 2 à 16h50
Samedi 5 à 19h30
Dimanche 13 à 14h30
Mardi 22 à 20h
Vendredi 25 à 17h



LES ESPIONS

Spione (All., 1928) 2h30 – DCP (muet)

Réal. Fritz Lang

Int. Rudolf Klein-Rogge, Gerda Maurus, Lien Deyers...

Haghi, chef d'un réseau d'espionnage mondial, a deux ennemis : un commissaire de police et un agent du gouvernement japonais qu'il essaie de vaincre grâce à ses deux meilleurs agents...

« *Les Espions* est un thriller éblouissant, un modèle de cinéma d'action et de suspens truffé de scènes spectaculaires – poursuites en voitures, accident ferroviaire – et dont le style épuré et abstrait annonce les implacables films noirs de la période américaine de Lang. »

Olivier Père, *Arte.tv*

Dimanche 6 février à 14h30
Jeudi 10 à 14h30
Lundi 14 à 17h



M LE MAUDIT

M (All., 1931) 1h57 – DCP

Réal. Fritz Lang

Int. Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustav Gründgens, Ellen Widmann...

La police recherche un maniaque psychopathe tueur de petites filles. Parallèlement, la pègre, à laquelle l'affaire porte préjudice, se lance elle aussi à la poursuite du criminel...

Comme *Metropolis*, *M le maudit*, premier film parlant de Lang, est l'un des plus célèbres de son auteur. L'art de la mise en scène selon Fritz Lang s'y exprime dans tout son génie.

Mercredi 2 février à 14h30
Samedi 5 à 17h
Jeudi 10 à 20h30
Dimanche 13 à 17h20
Mardi 22 à 13h30 (cours de cinéma)
Lundi 28 à 16h10



LE TESTAMENT DU DR MABUSE

Das Testament des Dr. Mabuse (All., 1933) 2h01 – DCP

Réal. Fritz Lang

Int. Rudolph Klein-Rogge, Otto Wernicke, Gustav Diessl...

Mabuse est interné dans un hôpital psychiatrique. Par l'intermédiaire de Baum, directeur de l'asile qu'il tient sous son pouvoir hypnotique, il parvient à monter une bande de crime organisée...

Dans cette suite à son propre film de 1922, *Dr Mabuse le joueur*, le « diabolique » criminel devient sous l'oeil de la caméra de Fritz Lang une métaphore du nazisme (et sera d'ailleurs interdit par le régime hitlérien).

Mardi 1^{er} février à 20h
Samedi 5 à 14h30
Mardi 8 à 18h
Vendredi 11 à 18h10
Jeudi 17 à 14h
Lundi 21 à 20h10



J'AI LE DROIT DE VIVRE

You Only Live Once (USA, 1937) 1h26 – DCP

Réal. Fritz Lang

Int. Henry Fonda, Sylvia Sydney, Barton MacLane...

Après avoir été condamné et incarcéré pour le vol d'une voiture, Eddie Taylor sort de prison, bien décidé à regagner le droit chemin. Sa femme Joan a confiance en lui, mais la société, elle, se montre rancunière...

« L'homme est pris au piège du destin : la femme aimante ne peut arrêter la destinée inexorable de son bien-aimé. » (Lotte Eisner, *Fritz Lang*)

Présenté par Guy Astic (directeur des éditions Rouge Profond) **et suivi d'une discussion jeudi 3 février à 18h20**

Autres séances
Lundi 7 février à 14h, mercredi 9 à 20h30, samedi 12 à 16h30, vendredi 18 à 20h45, mardi 22 à 18h, samedi 26 à 18h30



CHASSE À L'HOMME

Man Hunt (USA, 1941) 1h45 – DCP

Réal. Fritz Lang

Int. Walter Pidgeon, Joan Bennett, George Sanders, John Carradine...

Lors d'une partie de chasse en Bavière, le capitaine Thorndyke, amateur de chasse anglais, tient Hitler au bout de son fusil à lunette. Capturé avant d'avoir pu faire feu, il parvient à s'échapper. De retour en Angleterre, des nazis le traquent...

« Lang ne réalise pas un film de propagande, mais une œuvre romanesque, au déroulement imprévisible et au rythme trépidant. *Chasse à l'homme* est à la fois une réflexion sur la violence et une leçon de mise en scène. »

Olivier Père, *Arte.tv*



LA FEMME AU PORTRAIT

The Woman in the Window (USA, 1944) 1h40 – copie 35 mm

Réal. Fritz Lang

Int. Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Raymond Massey...

Un soir, en sortant de son club, le professeur Wanley rencontre une jeune fille, Alice, dont le portrait dans la vitrine voisine le fascinait depuis longtemps. Chez Alice, ils sont surpris par l'ami de celle-ci, qui les agresse. Wanley le tue accidentellement...

Un homme ordinaire transformé en meurtrier par les événements, un fascinant portrait de jeune femme (comme dans *Laura*), tels sont les ingrédients de ce film noir, l'un des nombreux tournés par Lang à Hollywood.

Jeudi 3 février à 20h45
Vendredi 11 à 16h
Lundi 14 à 14h30
Jeudi 17 à 18h20
Samedi 19 à 20h
Mercredi 23 à 14h



LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE

Secret Beyond the Door (USA, 1948) 1h38 – DCP

Réal. Fritz Lang

Int. Joan Bennett, Michael Redgrave, Anne Revere...

Celia, jeune femme riche et charmante, épouse Mark, un architecte qu'elle a rencontré à Mexico. Mais au cours de leur lune de miel, Mark adopte des comportements étranges et finit par quitter sa jeune épouse sous un étrange prétexte...

Une variation psychanalytique autour du thème de *Barbe bleue*, aussi inspirée par le *Rebecca* d'Hitchcock.

Vendredi 4 février à 18h20
Lundi 7 à 20h15
Mardi 15 à 14h
Jeudi 17 à 16h20
Mercredi 23 à 20h30
Samedi 26 à 16h30



RÈGLEMENT DE COMPTES

The Big Heat (USA, 1953) 1h30 – copie 35 mm

Réal. Fritz Lang

Int. Glenn Ford, Gloria Grahame, Lee Marvin...

Le policier Tom Duncan se suicide en laissant une lettre où il révèle la corruption de l'administration de la ville qui est sous la coupe du gangster Mike Lagana. Dave Bannion pense qu'il y a une autre raison au suicide de son collègue...

« *The Big Heat* remporta un grand succès immédiat. Lang le considérait comme le meilleur film de sa période américaine, et le comparait souvent à *M* pour la période allemande. »

Lotte Eisner

Mercredi 2 février à 19h45
Vendredi 4 à 16h15
Dimanche 6 à 17h30
Mardi 15 à 20h
Lundi 21 à 18h
Lundi 28 à 14h

Mercredi 16 février à 20h30
Samedi 19 à 17h45
Lundi 21 à 14h
Mercredi 23 à 16h10
Vendredi 25 à 20h
Dimanche 27 à 14h30



LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET

Moonfleet
(USA, 1955) 1h27 – copie 35 mm

Réal. Fritz Lang

Int. Stewart Granger, George Sanders, Joan Greenwood, Viveca Lindfors...

En Angleterre, en 1757, John Mohune, un jeune orphelin de dix ans, arrive au village de Moonfleet, au bord de la mer, à la recherche d'un ami de sa mère, Jeremy Fox, chef d'une bande de contrebandiers...

« Le coup de génie de Fritz Lang dans *Moonfleet* est d'avoir construit son film entre deux points de vue radicalement autonomes : le point de vue de l'enfant, le point de vue d'un adulte. »

Alain Bergala

Jeudi 3 février à 16h10

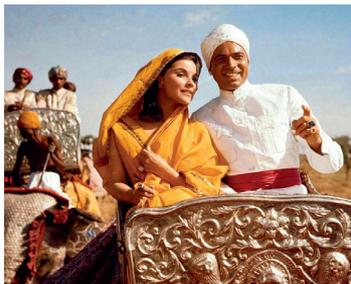
Vendredi 4 à 20h30

Mercredi 9 à 16h40

Samedi 12 à 14h30

Mardi 15 à 18h

Lundi 21 à 16h



LE TIGRE DU BENGAL

Der Tiger von Eschnapur
(RFA/It./Fr., 1958) 1h37 – DCP

Réal. Fritz Lang

Int. Debra Paget, Paul Hubschmid, Claus Holm...

Un architecte, Henri Mercier, est appelé par le riche maharadjah d'Eschnapur pour procéder à divers travaux. Pendant son voyage, le jeune homme s'éprend d'une danseuse sacrée, Seetha, et lui sauve la vie alors que son escorte est attaquée par un tigre dont la cruauté est légendaire. Il la revoit dansant parmi les prêtres, dans le temple. Le maharadjah étant également épris d'elle, une rivalité féroce ne va pas tarder à opposer les deux hommes...

Vendredi 4 février à 14h

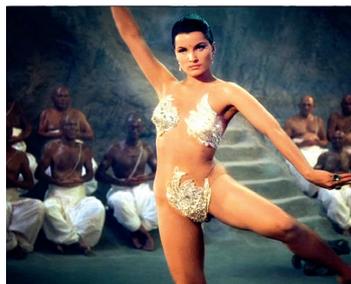
Lundi 7 à 16h

Vendredi 11 à 20h30

Mardi 15 à 16h

Dimanche 20 à 14h30

Lundi 28 à 18h30



LE TOMBEAU HINDOU

Das indische Grabmal
(RFA, 1959) 1h41 – DCP

Réal. Fritz Lang

Int. Debra Paget, Paul Hubschmid, Claus Holm...

Une caravane recueille Mercier et Seetha qui ont fui Eschnapur et se sont perdus dans le désert.

« Au-delà des clichés orientalistes, Lang met dans ce film testamentaire son imaginaire et ses images, ses rêves, ses mythes, ses obsessions. Pour beaucoup de critiques et cinéphiles français, *Le Tigre* et *Le Tombeau* sont les films par lesquels leur « rapport avec le cinéma s'est noué » (Serge Daney). »

Bernard Eisenschitz

Lundi 7 février à 18h10

Samedi 12 à 20h30

Mercredi 16 à 16h

Dimanche 20 à 16h40

Vendredi 25 à 14h30

Mardi 1^{er} mars à 20h15



LE DIABOLIQUE DR MABUSE

Die 1000 Augen des Dr. Mabuse
(All./Fr./It., 1960) 1h43 – DCP

Réal. Fritz Lang

Int. Dawn Addams, Peter Van Eyck, Gert Fröbe...

Alors qu'il devait faire d'importantes révélations, un reporter est retrouvé mort. Peu de temps avant, le commissaire Kras avait été averti du drame par le docteur Cornelius, un aveugle qui pratique la divination...

« Le film muet à son sommet expressif (...) en 1922; l'avènement du parlant en 1933; le postcinéma accouché par la télévision en 1960 : Mabuse est le nom de tous les moments-cinéma transitoires. »

Jean-Marc Lalanne, *Les Inrockuptibles*

Mardi 8 février à 20h30

Samedi 12 à 18h20

Vendredi 18 à 18h40

Jeudi 24 à 16h30

Dimanche 27 à 16h30

Mardi 1^{er} mars à 18h



COURS DE CINÉMA, « CONSTRUIRE L'ESPACE »

À partir du 1^{er} février le cours de cinéma du mardi après-midi (13h30-17h30) de Jean-Michel Durafour sera consacré à Fritz Lang, en alternance avec le cours de Thierry Millet, sur le thème « Construire l'espace ».

Les films de Fritz Lang programmés jusqu'au 5 avril sont les suivants :

Mardi 1^{er} février
Metropolis

Mardi 22 février
M le maudit

Mardi 8 mars
Le Secret derrière la porte

Mardi 22 mars
Règlement de comptes

Mardi 5 avril
Le Tigre du Bengale

Samedi 19 février à 13h



NOUS

(Fr., 2020) 1h55 – DCP

Réal. **Alice Diop**

« Le film tente de dire que ce “ nous ” est autant une question qu'un doute, une affirmation ou un projet en construction. La chasse à courre, l'écrivain Pierre Bergounioux, les gens qui votent Front National, la banlieue des pavillons, celle des grands ensembles, mon père, les rois de France, les mecs de cité, les enfants sont intégrés sans hiérarchie à ce “ nous ” que je cherche. S'il y a bien des mondes qui vivent à la lisière les uns des autres, le film veut tisser un lien et un chemin entre ces îlots. »

Alice Diop

En présence d'Alice Diop

En partenariat avec
le Festival Image ville

Autres séances
jeudi 17 février à 20h30, jeudi 24 à 14h,
lundi 28 à 20h30

Lecture par Nature – Cinéma & littérature

Jeudi 24 février à 20h30



LES LIAISONS DANGEREUSES

Dangerous Liaisons
(GB/USA, 1988) 1h59 – DCP

Réal. **Stephen Frears**,
d'après C. Hampton & Choderlos de Laclos
Int. Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Meg Tilly, Keanu Reeves...

Au XVIII^e siècle, la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, autrefois amants, sont devenus amis et complices et se vouent au libertinage. La marquise défie ainsi Valmont de déniaiser la jeune et innocente Cécile de Volanges, qui doit épouser l'un de ses anciens amants, dont elle veut se venger...

Présenté par Emmanuel Mouret
Précédé à 19h d'une conférence
avec Emmanuel Mouret (entrée libre) :
« Un casting pour les liaisons
dangereuses »

Dans le cadre de la 5^e édition de Lecture par Nature,
une manifestation de la Métropole Aix-Marseille Provence
coordonnée par l'Agence régionale du Livre

Samedi 26 février à 20h30



CHRISTINE

(USA, 1983) 1h50 – DCP

Réal. **John Carpenter**,
d'après Stephen King
Int. John Stockwell, Keith Gordon,
Alexandra Paul, Harry Dean Stanton...

Arnie est un adolescent réservé, étouffé par ses parents et persécuté par les petites frappes du lycée. Jusqu'au jour où il rencontre Christine, une superbe Plymouth Fury 1957...

De retour sur grand écran dans une superbe copie restaurée, *Christine* demeure encore aujourd'hui l'une des adaptations les plus réussies de Stephen King au cinéma, aux côtés de *Shining*, *Dead Zone* et *Carrie*.

Présenté par Cédric Sire,
écrivain, à la suite de la rencontre
entre Cédric Sire et Dario Argento
« Des mots et des images »
(18h, Amphithéâtre de la Manufacture)

LECTURE
NATURE

AIX
MARSEILLE
PROVENCE

AGENCE
RÉGIONALE
DU LIVRE

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 9 février à 10h30 et à 14h30
Mardi 15 février à 10h30
Vendredi 18 février à 14h30

JASON ET LES ARGONAUTES

Jason And the Argonauts
(G-B/USA, 1963) 1h44 – DCP (VF)
Réal. Don Chaffey
Int. Todd Armstrong, Nancy Kovack, Gary Raymond...
À partir de 7 ans

Pour retrouver son trône de Thessalie, Jason doit conquérir la Toison d'or. Il embarque à bord de l'Argo avec les Argonautes, hardis guerriers et marins, afin d'atteindre le royaume de Colchide, là où se trouve la dépouille du bélier magique...

Atelier « Création d'affiches » avec Image Clé

Mercredi 9 février,
après la séance de 14h30 (1h30)
À la suite de la projection du film, les enfants créeront une affiche à leur goût à partir d'images du film. Découpage, coloriage et collage seront au rendez-vous pour revisiter ce film mythique.



Mardi 8 février à 10h30
Vendredi 11 février à 14h30
Mercredi 16 février à 10h30 et à 14h30

JARDINS ENCHANTÉS

(USA/Fr./Hongrie/Russie/Suisse, 2022) 44 min – DCP
Réal. D. Cheyenne Cruchon, N. Voronina, J. Orosz, A. Love, A. Wahl et L. von Döhren et G. Fott
À partir de 4 ans

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

Atelier « Mon jardin magique » avec Catherine Chardonay

Mercredi 16 février,
après la séance de 14h30 (1h30)
Tel une jardinière, un jardinier, les enfants feront apparaître leur jardin magique, en grattant leur dessin sur une plaque, et en révélant les couleurs cachées.

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
(cinéma de la Manufacture)

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous appliquerons les consignes sanitaires en vigueur, détaillées sur le site web de l'Institut de l'image.



MARDI 1^{ER} FÉVRIER

13h30 *Cours de cinéma* :
Metropolis
18h00 Les Trois lumières
20h00 Le Testament
du Dr Mabuse

MERCREDI 2 FÉVRIER

14h30 M le maudit
16h50 Metropolis
19h45 Chasse à l'homme

JEUDI 3 FÉVRIER

14h00 Les Trois lumières
16h10 Les Contrebandiers
de Moonfleet

18h20 J'ai le droit de vivre
*présenté par Guy Astic et
suivi d'une discussion*

20h45 La Femme au portrait

VENDREDI 4 FÉVRIER

14h00 Le Tigre du Bengale
16h15 Chasse à l'homme
18h20 Le Secret derrière
la porte
20h30 Les Contrebandiers
de Moonfleet

SAMEDI 5 FÉVRIER

14h30 Le Testament
du Dr Mabuse
17h00 M le maudit
19h30 Metropolis

DIMANCHE 6 FÉVRIER

14h30 Les Espions
17h30 Chasse à l'homme

LUNDI 7 FÉVRIER

14h00 J'ai le droit de vivre
16h00 Le Tigre du Bengale
18h10 Le Tombeau hindou
20h15 Le Secret derrière
la porte

MARDI 8 FÉVRIER

10h30 *Ciné des jeunes* :
Jardins enchantés

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Le Testament
du Dr Mabuse
20h30 Le Diabolique
Dr Mabuse

MERCREDI 9 FÉVRIER

10h30+14h30 *Ciné des
jeunes* : Jason et les
Argonautes

16h40 Les Contrebandiers
de Moonfleet
18h30 Les Trois lumières
20h30 J'ai le droit de vivre

JEUDI 10 FÉVRIER

14h30 Les Espions
20h30 M le maudit

VENDREDI 11 FÉVRIER

14h30 *Ciné des jeunes* :
Jardins enchantés

16h00 La Femme au portrait
18h10 Le Testament
du Dr Mabuse
20h30 Le Tigre du Bengale

SAMEDI 12 FÉVRIER

14h30 Les Contrebandiers...
16h30 J'ai le droit de vivre
18h20 Le Diabolique...
20h30 Le Tombeau hindou

DIMANCHE 13 FÉVRIER

14h30 Metropolis
17h20 M le maudit

LUNDI 14 FÉVRIER

14h30 La Femme au portrait
17h00 Les Espions
20h00 Les Trois lumières

MARDI 15 FÉVRIER

10h30 *Ciné des jeunes* :
Jason et les Argonautes

14h00 Le Secret derrière...
16h00 Le Tigre du Bengale
18h00 Les Contrebandiers...
20h00 Chasse à l'homme

MERCREDI 16 FÉVRIER

10h30+14h30 *Ciné des
jeunes* : Jardins enchantés

16h00 Le Tombeau hindou
20h30 Règlement de comptes

JEUDI 17 FÉVRIER

14h00 Le Testament...
16h20 Le Secret derrière...
18h20 La Femme au portrait

20h30 Nous

VENDREDI 18 FÉVRIER

14h30 *Ciné des jeunes* :
Jason et les Argonautes

16h40 Les Trois lumières
18h40 Le Diabolique...
20h45 J'ai le droit de vivre

SAMEDI 19 FÉVRIER

13h00 *Nous en présence
de la réalisatrice*

17h45 Règlement de comptes
20h00 La Femme au portrait

DIMANCHE 20 FÉVRIER

14h30 Le Tigre du Bengale
16h40 Le Tombeau hindou

LUNDI 21 FÉVRIER

14h00 Règlement de comptes
16h00 Les Contrebandiers...
18h00 Chasse à l'homme
20h10 Le Testament...

MARDI 22 FÉVRIER

13h30 *Cours de cinéma* :
M le maudit
18h00 J'ai le droit de vivre
20h00 Metropolis

MERCREDI 23 FÉVRIER

14h00 La Femme au portrait
16h10 Règlement de comptes
20h30 Le Secret derrière...

JEUDI 24 FÉVRIER

14h00 Nous

16h30 Le Diabolique...

19h00 *Rencontre
avec Emmanuel Mouret*

20h30 Les Liaisons
dangereuses *présenté par
Emmanuel Mouret*

VENDREDI 25 FÉVRIER

14h30 Le Tombeau hindou
17h00 Metropolis
20h00 Règlement de comptes

SAMEDI 26 FÉVRIER

14h30 Les Trois lumières
16h30 Le Secret derrière...
18h30 J'ai le droit de vivre

20h30 *Christine présenté
par Cédric Sire*

DIMANCHE 27 FÉVRIER

14h30 Règlement de comptes
16h30 Le Diabolique...

LUNDI 28 FÉVRIER

14h00 Chasse à l'homme
16h10 M le maudit
18h30 Le Tigre du Bengale

20h30 Nous

MARDI 1^{ER} MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Le Diabolique...
20h15 Le Tombeau hindou