A stylized illustration of a woman's face in profile, looking upwards and to the left. Her hair is dark and voluminous. The background is a light teal color, and numerous small koi fish are scattered throughout the scene, swimming around the woman's face and hair. The overall style is reminiscent of traditional Japanese animation.

Le film d'animation
japonais

AVRIL 2022

Kinuyo Tanaka

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

Le film d'animation japonais

1^{ER} – 26 AVRIL 2022

En ce mois printanier l'Institut de l'image propose un tour d'horizon du cinéma d'animation japonais (*l'anime*), à travers les films de quelques auteurs mythiques (de Eiichi Yamamoto à Makoto Shinkai, en passant par Otomo, Miyazaki, Takahata...) et un focus sur l'œuvre de Satoshi Kon à l'occasion de la sortie du documentaire de Pascal-Alex Vincent consacré à l'auteur de *Millennium Actress*.

La réédition des 6 longs métrages réalisés par l'actrice japonaise Kinuyo Tanaka entre 1953 et 1962 nous permettra aussi de découvrir une œuvre méconnue, qui rencontre un grand succès dans les salles françaises depuis sa sortie au mois de février.

LE FILM D'ANIMATION JAPONAIS



BELLADONNA

Kanashimi no belladonna
(Jap., 1973) 1h33 – DCP

Réal. Eiichi Yamamoto
Interdit – de 12 ans

Jeanne, dans l'espoir d'obtenir vengeance, pactise avec le Diable après avoir été violée par le seigneur de son village. Métamorphosée par cette alliance, elle se réfugie dans une étrange vallée, la Belladonna...

Adaptation de *La Sorcière* de Michelet (XIX^e), *Belladonna* (titré à sa sortie en 1976 *La Belladonna de la tristesse*) est une œuvre révolutionnaire dans le cinéma d'animation japonais de l'époque, empruntant notamment à l'Art Nouveau. Un opéra-rock à la fois psychédélique, féministe et érotique, destiné à un public adulte !

Vendredi 1er avril à 20h40
Lundi 4 à 18h30
Mercredi 13 à 18h30
Lundi 18 à 20h30
Samedi 23 à 18h30



AKIRA

(Jap., 1988) 2h04 – DCP

Réal. Katsuhiro Otomo

En 1988, Tokyo est détruite par une explosion, ce qui déclenche la Troisième Guerre mondiale. 31 ans plus tard, la nouvelle mégalopole, peuplée de bandes de jeunes drogués et de gangs de motards, se prépare à accueillir les Jeux olympiques...

L'adaptation par Otomo de son propre manga devient à sa sortie une date de l'*anime*, mais aussi dans l'histoire du film de science-fiction et du cyberpunk. Une œuvre visionnaire, d'une puissance graphique peu commune, devenue un film culte.

Vendredi 1^{er} avril à 14h30
Samedi 2 à 20h30
Lundi 11 à 16h10
Samedi 16 à 14h30
Jeudi 21 à 18h10
Mardi 26 à 20h30



LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Hotaru no haka (Jap., 1988) 1h29 – DCP

Réal. Isao Takahata

Durant l'été 1945, deux enfants, Seita (14 ans) et sa jeune sœur Setsuko (4 ans), se trouvent livrés à eux-mêmes après la mort de leur mère suite au bombardement de Kobe. Sans nouvelles de leur père, un officier de la marine, ils partent habiter chez une tante éloignée...

Un grand mélodrame et un grand film sur l'enfance confrontée à la guerre, réalisé par Isao Takahata, co-fondateur du studio Ghibli avec Miyazaki.

Dimanche 3 avril à 14h30
Mercredi 6 à 14h
Mardi 12 à 20h40
Vendredi 15 à 18h40
Vendredi 22 à 16h15



PRINCESSE MONOKÉ

Mononoke hime (Jap., 1997) 2h14 – DCP

Réal. Hayao Miyazaki

Au XV^e siècle, sous l'ère Muromachi, la forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se dépeuple à cause de l'homme. Un sanglier transformé en démon dévastateur en sort et attaque le village d'Ashitaka, futur chef du clan Emishi...

L'un des chefs-d'œuvre de Miyazaki, une fable écologiste moins enfantine que *Totoro*, peuplée de monstres et de guerrier(e)s.

Dimanche 3 avril à 16h30
Mardi 12 à 18h
Samedi 16 à 17h15
Lundi 18 à 14h
Samedi 23 à 20h30



PERFECT BLUE

Pāfekuto Burū (Jap., 1997) 1h21 – DCP

Réal. Satoshi Kon
Interdit – de 12 ans

Mima est une icône pop, membre d'un « girls' band » à succès. Quand elle décide de quitter le groupe pour devenir vedette d'une série télévisée, ses fans se désolent. Aussitôt, sa vie tourne au cauchemar...

Un « giallo » nippon aux accents hitchcockiens, qui à sa sortie à la fin des années 90 contribue à la reconnaissance du film d'animation japonais comme un art adulte.

Vendredi 1^{er} avril à 17h
Lundi 4 à 20h30
Jeudi 14 à 14h
Lundi 18 à 16h40
Dimanche 24 à 16h30



MILLENNIUM ACTRESS

Sennen joyū (Jap., 2001) 1h27 – DCP

Réal. Satoshi Kon

Lorsque les prestigieux studios de cinéma Ginei font faillite, une chaîne de télévision mandate deux journalistes pour retrouver et interviewer Chiyoko Fujiwara. Celle qui fut une des grandes stars de la Ginei, et qui vit recluse chez elle depuis trente ans, accepte et se lance dans le récit de sa vie...

Longtemps inédit au cinéma en France, *Millennium Actress* est une splendeur, qui s'inspire de la vie de la star japonaise Setsuko Hara, actrice fétiche de Ozu.

Présenté par Pascal-Alex Vincent
(cinéaste, spécialiste du cinéma japonais)
jeudi 7 avril à 20h45
et précédé d'un apéro japonais

Autres séances samedi 2 avril à 14h30, mercredi 6 à 16h, samedi 16 à 20h, lundi 25 à 18h30



PAPRIKA

Papurika (Jap., 2006) 1h30 – Blu-ray

Réal. Satoshi Kon

Dans le futur, un nouveau traitement psychothérapeutique a été inventé. Grâce à une machine, il est possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer afin de sonder les tréfonds de la pensée et de l'inconscient...

« Dans cette explosion visuelle, où la technique en trois dimensions permet d'aller encore plus loin pour structurer un espace qui se déstructure en permanence, l'invention et la virtuosité technique placent l'auteur parmi les plus grands du genre. »

Hubert Niogret, *Positif*

Présenté par Jérôme Rosanvallon
(professeur de philosophie)
lundi 4 avril à 14h

Autres séances vendredi 1^{er} avril à 18h45, mercredi 6 à 20h30, lundi 11 à 18h40, mercredi 20 à 16h, dimanche 24 à 14h30



HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE

Hana to Alice Satsujin Jiken
(Jap., 2016) 1h40 – DCP

Réal. Shunji Iwai

Alice intègre un nouveau collège où circule une étrange rumeur concernant le meurtre d'un mystérieux "Judas", commis un an plus tôt. Une de ses camarades de classe et voisine, Hana, vit recluse chez elle. Elle connaîtrait des détails à propos de l'affaire "Judas"...

« L'animation faisant l'effet d'un bain de jouvence, c'est avec une fraîcheur intacte que Shunji Iwai retrouve son cher sujet : l'éducation sentimentale des jeunes filles. »

Stéphane du Mesnildot,
Les Cahiers du cinéma

Samedi 2 avril à 16h20
Vendredi 8 à 20h45
Lundi 11 à 14h30
Lundi 18 à 18h30
Jeudi 21 à 16h15



LES ENFANTS DU TEMPS

Tenki no ko (Jap., 2019) 1h52 – DCP

Réal. Makoto Shinkai

Hodaka, un jeune lycéen qui a fui son île pour s'installer à Tokyo, trouve un emploi comme journaliste dans un magazine sur le paranormal. Le Japon subissant des pluies constantes depuis plusieurs semaines, Hodaka est dépêché avec sa collègue Natsumi pour enquêter sur les « prêtresses du temps »...

« Grand synthétiseur d'émotions, conteur et capteur de l'air du temps pollué, et inhospitalier, Makoto Shinkai prend acte du cauchemar qui guette, tout en imaginant des rôles héroïques et positifs pour la génération à venir. »

Clarisse Fabre, *Le Monde*

Samedi 2 avril à 18h20
Vendredi 8 à 18h30
Vendredi 15 à 20h30
Jeudi 21 à 14h
Lundi 25 à 14h



LES ENFANTS DE LA MER

Kaijû no kodomo (Jap., 2019) 1h51 – DCP

Réal. Ayumu Watanabe

Ruka, jeune lycéenne qui vit avec sa mère, se fait injustement exclure de son équipe de handball le premier jour des vacances. Furieuse, elle décide de rendre visite à son père à l'aquarium où il travaille. Elle y rencontre Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins...

« Un (...) anime grandiose, dont la splendeur des dessins et couleurs enlumine une réflexion cosmique sur les liens entre l'homme et la nature, et plus largement, entre l'élément marin et les étoiles. »

Vincent Ostria, *L'Humanité*

Lundi 4 avril à 16h20
Samedi 9 à 20h45
Mercredi 13 à 16h20
Vendredi 22 à 14h
Lundi 25 à 16h15



SATOSHI KON, L'ILLUSIONNISTE

(Fr./Jap., 2021) 1h22 – DCP

Réal. Pascal-Alex Vincent

Le mangaka et cinéaste d'animation Satoshi Kon est mort en 2010, à l'âge de 46 ans. Il laisse une œuvre courte et inachevée, qui est pourtant parmi les plus influentes de l'histoire de la culture japonaise contemporaine. Dix ans après sa disparition, ses proches et ses collaborateurs s'expriment sur son travail, tandis que ses héritiers, au Japon, en France et à Hollywood, reviennent sur le legs artistique d'un auteur solitaire, dont la vie fut dédiée à la bande dessinée et à l'animation pour adultes.

Présenté par Pascal-Alex Vincent
jeudi 7 avril à 18h30

Après la projection, participez à un quiz sur le cinéma d'animation japonais avec plusieurs lots à gagner !

Autres séances lundi 11 à 20h30, jeudi 14 à 16h



wonder3

wor



Kinuyo Tanaka

6 – 26 AVRIL 2022

En 1953, Kinuyo Tanaka, l'une des grandes vedettes du cinéma japonais, décide de passer derrière la caméra, devenant la première femme cinéaste d'après-guerre. Malgré les embûches, l'actrice put diriger six films pour différents studios : *Lettre d'amour*, mélodrame autour d'un amour perdu, *La lune s'est levée*, comédie du sentiment amoureux « à la Ozu », *Maternité éternelle*, parcours sensible d'une femme debout dans la tourmente, *La Princesse errante*, fresque spectaculaire tirée d'une histoire vraie, *La Nuit des femmes*, récit du retour à la vie d'une jeune prostituée, et *Mademoiselle Ogin*, flamboyante odyssée amoureuse en costume, sont autant d'inoubliables portraits de femmes qui témoignent d'une voix singulière dans la grande histoire du cinéma japonais classique.

En partenariat avec l'AFCAE et l'ADRC

KINUYO TANAKA



LETTRE D'AMOUR

Koibumi (Jap., 1953) 1h38 – DCP

Réal. **Kinuyo Tanaka**

Int. Masayuki Mori, Yoshiko Kuga, Jukichi Uno...

Reikichi, un marin démobilisé, vit dans l'obsession de Michiko, une femme qu'il a aimée avant la guerre. Quand il n'erre pas dans les rues de Tokyo à la recherche de son amour perdu, il fréquente son frère Hiroshi, qui rêve d'ouvrir une librairie, ou bien Naoto, un camarade devenu écrivain public...

Jeudi 7 avril à 14h
Vendredi 8 à 16h30
Mercredi 13 à 20h30
Dimanche 17 à 16h30



LA LUNE S'EST LEVÉE

Tsuki wa noborinu
(Jap., 1955) 1h41 – DCP

Réal. **Kinuyo Tanaka**

Int. Chishu Ryu, Shuji Sano, Hisako Yamane...

M. Asai vit à Nara auprès de ses trois filles : l'aînée Chizuru, de retour après la mort de son mari ; la cadette Ayako, en âge de se marier mais peu pressée de partir ; et la benjamine Setsuko, la plus exubérante des trois, qui rêve de partir dans la capitale. Cette dernière est très proche de Shoji, le jeune beau-frère de Chizuru qui loge dans un temple à proximité...

Jeudi 7 avril à 16h
Dimanche 10 à 14h30
Jeudi 14 à 20h30
Mardi 19 à 18h20



MATERNITÉ ÉTERNELLE

Chibusa yo eien nare
(Jap., 1955) 1h51 – DCP

Réal. Kinuyo Tanaka

Int. Yumeji Tsukioka, Masayuki Mori, Ryoji Hayama...

Hokkaido, dans le nord du Japon. Fumiko vit un mariage malheureux. Sa seule consolation sont ses deux enfants, qu'elle adore. Un club de poésie devient son échappatoire. Elle y retrouve Taku Hori, le mari de son amie Kinuko qui, comme elle, écrit des poèmes. Elle ressent de plus en plus d'attrance pour lui. Mais Fumiko découvre qu'elle a un cancer du sein...

Présenté par Pascal-Alex Vincent
samedi 9 avril à 14h

Autres séances

vendredi 15 avril à 16h30, mercredi 20 à 20h30, mardi 26 à 16h20



LA PRINCESSE ERRANTE

Ruten no ohi (Jap., 1960) 1h42 – DCP

Réal. Kinuyo Tanaka

Int. Machiko Kyo, Eiji Funakoshi, Atsuko Kindaichi...

En 1937, alors que le Japon occupe la Mandchourie, Ryuko, jeune fille de bonne famille, apprend qu'elle a été choisie sur photo pour épouser le jeune frère de l'empereur de Mandchourie. La voilà contrainte de quitter le Japon et de s'acclimater à sa nouvelle vie de princesse...

Vendredi 8 avril à 14h30

Dimanche 10 à 16h30

Mardi 19 à 20h30

Samedi 23 à 14h30



LA NUIT DES FEMMES

Onna bakari no yoru
(Jap., 1961) 1h33 – DCP

Réal. Kinuyo Tanaka

Int. Chisako Hara, Akemi Kita, Yosuke Natsuki...

La jeune Kuniko est pensionnaire d'une maison de réhabilitation pour anciennes prostituées. Malgré la bienveillance de la directrice, la vie n'est pas facile, et comme toutes ses camarades, elle espère s'en sortir...

Présenté par Pascal-Alex Vincent
samedi 9 avril à 16h30

Autres séances

dimanche 17 avril à 14h30, jeudi 21 à 20h30, mardi 26 à 14h30



MADemoisELLE OGIn

Ogin-sama (Jap., 1962) 1h42 – DCP

Réal. Kinuyo Tanaka

Int. Ineko Arima, Tatsuya Nakadai, Ganjiro Nakamura...

À la fin du XVI^e siècle, alors que le Christianisme est proscrit, Mademoiselle Ogin tombe amoureuse du samouraï Ukon Takayama, qui est chrétien. Le guerrier refuse ses avances, préférant se consacrer à sa foi, et Ogin prend pour époux un homme qu'elle n'aime pas...

Présenté par Pascal-Alex Vincent
samedi 9 avril à 18h30

Autres séances

mardi 19 à 16h20, samedi 23 à 16h30, lundi 25 à 20h30, mardi 26 à 18h30





**CINÉ
DES
JEUNES**

Mardi 12 avril à 10h30, vendredi 15 à 14h30, mercredi 20 à 10h30 et 14h

MON VOISIN TOTORO

Tonari no Totoro (Jap., 1988) 1h27 – DCP (VF)

Réal. Hayao Miyazaki

À partir de 4 ans

Deux petites filles, Mei et Satsuki, viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de leurs nouveaux voisins, invisible aux yeux des autres humains, des créatures merveilleuses, mais très discrètes : les Totoro...

Le plus beau film de l'*anime* pour enfants, mais aussi pour leurs parents !

Atelier «Mon carnet de souvenirs» avec François Renucci

**Mercredi 20 avril après la séance
de 14h (1h30)**

À la suite de la projection, François Renucci recueillera les réactions des enfants, en dessins et en mots, grâce aux carnets de souvenirs que chaque enfant pourra ramener chez lui.



**Mercredi 13 avril à 10h30 et 14h30,
mardi 19 à 14h30, vendredi 22 à 10h30**

PETIT VAMPIRE

(Fr., 2020) 1h22 – DCP

Réal. Joann Sfar

À partir de 6 ans

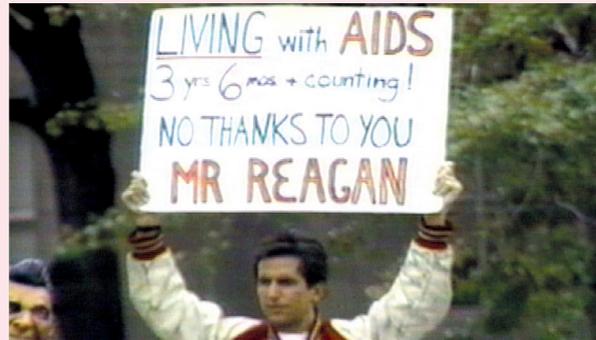
Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains...

Adaptation par lui-même de la BD de Joann Sfar, les vampires aussi ont commencé petits !

Tarif unique : 4 €

Réservation recommandée au 04 42 26 81 82

**Soirée Act Up
Mardi 5 avril à 18h30**



UNITED IN ANGER : A HISTORY OF ACT UP

(USA, 2012) 1h33 – fichier numérique

Réal. Jim Hubbard

United in Anger : A History of Act Up est un documentaire sur la naissance et la vie du mouvement de lutte contre le sida Act Up. En utilisant des récits de membres d'Act Up ainsi que des images d'archives rares, le film relate les efforts de l'association pour combattre la cupidité des entreprises privées, l'indifférence sociale et le désintérêt du gouvernement américain. Cette séance consacrée au film de Jim Hubbard, acteur central dans l'histoire d'Act Up New York, est le dernier événement d'une série initiée par l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, à l'occasion de l'exposition du Mucem, *Sida, l'épidémie n'est pas finie*.

Film présenté par Paul-Emmanuel Odin, ancien d'Act Up-Paris, artiste vivant en train de réaliser un film sur sa vie avec le VIH, théoricien du cinéma, directeur artistique de la Compagnie, lieu de création et enseignant à l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence

**En partenariat avec
l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence**

29 AVRIL - 1ER MAI
INSTITUT DE L'IMAGE

festival cinémorphose

la jeunesse fait son cinéma



Teddy



Rafiki

Un festival programmé par les jeunes,
pour les jeunes et pour tous les amoureux.x.es
du cinéma : films, animations, buffets,
surprises, du 29 avril au 1^{er} mai
à l'Institut de l'Image.

Tarifs pour les - de 25 ans :
4 € la première place puis 2,50 € / séance
Participation de 3 € pour le buffet du 29 avril
Pour les autres, tarifs habituels

Les films →

RAFIKI

(Kenya/Afrique du sud/Fr., 2018)
1h22 - DCP

Réal. **Wanuri Kahiu**

À Nairobi, Kena et Ziki sont deux lycéennes bien différentes, qui cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves.

Vendredi 29 avril à 19h45
Suivi d'une discussion +
buffet / musique

LA BELLE ET LA MEUTE

Aala Kaf Ifrit
(Tunisie/Fr./ ..., 2017) 1h40 - DCP

Réal. **Kaouther Ben Hania**

Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef...

Samedi 30 avril à 14h
Suivi d'un débat

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

(Fr., 1976) 2h - DCP

Réal. **Agnès Varda**

Deux jeunes filles vivent à Paris en 1962. La vie les sépare, chacune vit son combat de femme...

Samedi 30 avril à 17h

JUNIOR

(Fr., 2011) 22 min - DCP

Réal. **Julia Ducournau**

Justine, dite Junior, est un garçon manqué un brin misogynne. Alors qu'on lui a diagnostiqué une gastro-entérite, son corps devient le théâtre d'une métamorphose étrange...

En première partie de *Teddy*

BOYHOOD

(USA, 2014) 2h45 - DCP

Réal. **Richard Linklater**

Chaque année, durant 12 ans, le réalisateur Richard Linklater a réuni les mêmes comédiens pour un film unique sur la famille et le temps qui passe.

Dimanche 1^{er} mai à 14h30
Suivi d'un goûter de clôture

TEDDY

(Fr., 2021) 1h28 - DCP

Réal. **L. et Z. Boukherma**

Interdit - de 12 ans
Teddy, 19 ans, travaille dans un salon de massage. Un soir de pleine lune, il est griffé par une bête inconnue...

Samedi 30 avril à 20h30
Précédé d'un apéro à 19h15

**+ UNE
SÉANCE
SURPRISE !**
Samedi 30 avril 22h45

Vision Festival

vendredi 22 avril à partir de 19h
entrée libre



L'association Vision Pays d'Aix s'invite à l'Institut de l'image, pour la seconde édition de son festival.

Sur le thème, du «Quartier Libre», ce road trip filmique vous fera découvrir des courts-métrages réalisés par les habitants des quartiers d'Aix-en-Provence, en partenariat étroit avec La Mission locale d'Aix en Provence, l'AFEV, ATM, la Ludosphère, le Centre Social Albert Camus, le Centre Social et Culturel La Provence et Le Centre Socioculturel Aix Nord et le Pôle régional d'éducation aux images de l'Institut de l'image.

Mardi 19 avril à 11h

Conférence de presse en présence de Jean-Luc Jalta, directeur du festival et de son équipe.



www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
(cinéma de la Manufacture)

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

CNC



BOUCHES
DU RHÔNE
M
méjanes

LA MANUFACTURE

VENDREDI 1^{ER} AVRIL

14h30 Akira
17h00 Perfect Blue
18h45 Paprika
20h40 Belladonna

SAMEDI 2 AVRIL

14h30 Millennium Actress
16h20 Hana et Alice mènent l'enquête
18h20 Les Enfants du temps
20h30 Akira

DIMANCHE 3 AVRIL

14h30 Le Tombeau des lucioles
16h30 Princesse Mononoké

LUNDI 4 AVRIL

14h00 Paprika *présenté par Jérôme Rosanvallon*

16h20 Les Enfants de la mer
18h30 Belladonna
20h30 Perfect Blue

MARDI 5 AVRIL

13h30 *Cours de cinéma*

18h30 Act Up : United in Anger *présenté par Paul-Emmanuel Odin*

MERCREDI 6 AVRIL

14h00 Le Tombeau des lucioles
16h00 Millennium Actress
20h30 Paprika

JEUDI 7 AVRIL

14h00 *Lettre d'amour*
16h00 *La lune s'est levée*

18h30 Satoshi Kon l'illusionniste *présenté par Pascal-Alex Vincent et suivi d'une discussion*

20h45 Millennium Actress *présenté par Pascal-Alex Vincent*

VENDREDI 8 AVRIL

14h30 La Princesse errante
16h30 *Lettre d'amour*
18h30 Les Enfants du temps
20h45 Hana et Alice...

SAMEDI 9 AVRIL

14h00 Maternité éternelle *présenté par Pascal-Alex Vincent*

16h30 La Nuit des femmes *présenté par Pascal-Alex Vincent*

18h30 Mademoiselle Ogin *présenté par Pascal-Alex Vincent*

20h45 Les Enfants de la mer

DIMANCHE 10 AVRIL

14h30 *La lune s'est levée*
16h30 *La Princesse errante*

LUNDI 11 AVRIL

14h30 Hana et Alice...
16h10 Akira
18h40 Paprika
20h30 Satoshi Kon...

MARDI 12 AVRIL

10h30 *Ciné des jeunes* : Mon Voisin Totoro

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Princesse Mononoké
20h40 Le Tombeau...

MERCREDI 13 AVRIL

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* : Petit vampire

16h20 Les Enfants de la mer
18h30 Belladonna
20h30 *Lettre d'amour*

JEUDI 14 AVRIL

14h00 Perfect Blue
16h00 Satoshi Kon...
20h30 *La lune s'est levée*

VENDREDI 15 AVRIL

14h30 *Ciné des jeunes* : Mon Voisin Totoro

16h30 *Maternité éternelle*
18h40 Le Tombeau...
20h30 Les Enfants du temps

SAMEDI 16 AVRIL

14h30 Akira
17h15 Princesse Mononoké
20h00 Millennium Actress

DIMANCHE 17 AVRIL

14h30 La Nuit des femmes
16h30 *Lettre d'amour*

LUNDI 18 AVRIL

14h00 Princesse Mononoké
16h40 Perfect Blue
18h30 Hana et Alice...
20h30 Belladonna

MARDI 19 AVRIL

14h30 *Ciné des jeunes* : Petit vampire

16h20 *Mademoiselle Ogin*
18h20 *La lune s'est levée*
20h30 *La Princesse errante*

MERCREDI 20 AVRIL

10h30+14h00 *Ciné des jeunes* : Mon Voisin Totoro

16h00 Paprika
20h30 *Maternité éternelle*

JEUDI 21 AVRIL

14h00 Les Enfants du temps
16h15 Hana et Alice...
18h10 Akira
20h30 *La Nuit des femmes*

VENDREDI 22 AVRIL

10h30 *Ciné des jeunes* : Petit vampire

14h00 Les Enfants de la mer
16h15 Le Tombeau...

19h00 *Vision Festival*

SAMEDI 23 AVRIL

14h30 *La Princesse errante*
16h30 *Mademoiselle Ogin*
18h30 Belladonna
20h30 Princesse Mononoké

DIMANCHE 24 AVRIL

14h30 Paprika
16h30 Perfect Blue

LUNDI 25 AVRIL

14h00 Les Enfants du temps
16h15 Les Enfants de la mer
18h30 Millennium Actress
20h30 *Mademoiselle Ogin*

MARDI 26 AVRIL

14h30 *La Nuit des femmes*
16h20 *Maternité éternelle*
18h30 *Mademoiselle Ogin*
20h30 Akira

Cinémorphose

VENDREDI 29 AVRIL

19h45 Rafiki
Suivi d'une discussion + buffet / musique

SAMEDI 30 AVRIL

14h00 *La Belle et la Meute*
suivi d'un débat
17h00 *L'une chante, l'autre pas*
20h30 *Teddy*
précédé de Junior
22h45 *Séance surprise !*

DIMANCHE 1^{ER} MAI

14h30 *Boyhood* *suivi d'un goûter de clôture*