

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE



**JACQUES
DOILLON
& LES** JUN 2022
**CLASSIQUES
DE L'ÉTÉ**

JACQUES DOILLON & LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

1^{ER}—28 JUIN 2022

Pour ce début d'été l'Institut de l'image revisite le cinéma des années 70, à travers les films de Jacques Doillon et d'autres classiques issus de cette foisonnante période de l'histoire du cinéma. Au programme, le mythique film de Jean Eustache, *La Maman et la putain*, invisible depuis de nombreuses années au cinéma, enfin en copie neuve restaurée, et aussi *Le Messenger* de Losey, le sulfureux *Salò* de Pasolini, ou encore l'un des chefs-d'œuvre de Shohei Imamura, *La vengeance est à moi*.

La réédition de plusieurs films de Jacques Doillon sera l'occasion de revenir sur l'œuvre d'un cinéaste qui comme nul autre a su filmer l'enfance, l'adolescence, mais aussi le couple, dans un cinéma intimiste où le social et le politique se mêlent avec subtilité.

Jacques Doillon sera présent le mercredi 8 juin à 20h pour l'événement du mois, une rencontre autour de *La vie de famille*, film tourné en partie à Aix et dans la région.

Tous les films sont en copies numériques restaurées, sauf indication contraire.

JACQUES DOILLON



LES DOIGTS DANS LA TÊTE

(Fr., 1974) 1h44

Réal. Jacques Doillon

Int. Christophe Soto, Olivier Bousquet, Roselyne Villaumé...

Peu après avoir rencontré Rosette, vendeuse dans la boulangerie où il travaille, Chris tombe amoureux de Liv, une jolie suédoise. Il est partagé entre les deux filles et ne semble pas vouloir choisir...

« Chris (...) nous raconte la formidable illusion de cette rencontre entre ces quatre jeunes qui, chacun à sa manière, refuseront le compromis et ne voudront pas savoir ce que les adultes attendent d'eux. »

Jacques Doillon

Mercredi 1^{er} juin à 20h30
Samedi 4 à 18h20
Mardi 7 à 14h30
Mardi 14 à 17h50
Dimanche 19 à 16h30



LA DRÔLESSE

(Fr., 1979) 1h30

Réal. Jacques Doillon

Int. Madeleine Desdevises, Claude Hébert, Paulette Lahaye...

François, vingt ans, rejeté par son entourage, kidnappe Madeleine, onze ans. La fillette, tout d'abord apeurée, devient sa complice et prend rapidement les rênes de ce jeu interdit...

« *La Drôlesse*, c'est parti d'un fait divers qui m'a intéressé. Je me suis penché dessus, et je me suis aperçu que la réalité ne me donnait pas grand-chose. (...) Je suis allé sur place, j'ai vu la fille et le garçon, et je me suis trouvé devant les murs. Mais ces murs mêmes, et l'effort de m'être déplacé, le travail d'enquête, m'ont donné l'élan pour le film. »

Jacques Doillon

Mercredi 1^{er} juin à 16h
Vendredi 3 à 14h
Mardi 7 à 16h40
Mercredi 8 à 18h
Lundi 13 à 20h



LA FEMME QUI PLEURE

(Fr., 1980) 1h32

Réal. Jacques Doillon

Int. Dominique Laffin, Haydée Politoff, Jacques Doillon...

Dominique et Jacques vivent avec leur petite fille Lola dans une maison isolée de Haute-Provence. Dominique pleure : elle attend Jacques, parti plus longtemps que prévu, et elle sait ce que signifie cette absence...

Doillon, après le succès critique des *Doigts dans la tête* et d'*Un sac de billes* (1975), décide de s'éloigner de Paris et part vivre près de Manosque. Il y tourne ce film dans sa propre maison, et interprète lui-même le rôle de Jacques aux côtés de sa fille Lola, alors âgée de 3 ans.

Mercredi 1^{er} juin à 14h

Jeudi 2 à 20h

Samedi 4 à 16h30

Mardi 7 à 18h30

Vendredi 17 à 14h30



LA VIE DE FAMILLE

(Fr., 1984) 1h35

Réal. Jacques Doillon

Int. Sami Frey, Juliette Binoche, Mara Goyet...

Emmanuel vit à Aix-en-Provence avec sa deuxième femme, Mara, et la fille de celle-ci, Natacha. Comme tous les samedis, il se prépare à passer le week-end chez sa première épouse, Lili, avec sa fille de 11 ans, Elise. Les événements se précipitent...

« Comme le dit Philippe Garrel, épaté, Jacques Doillon ("Françoise Dolto du septième art") a inventé une "méthode", l'équivalent de l'Actor's Studio pour les moins de 15 ans. »

Le Monde

En présence de Jacques Doillon
mercredi 8 juin à 20h

Autres séances **vendredi 3 juin à 16h, samedi 4 à 14h30, samedi 11 à 17h20, lundi 20 à 16h10**



LE PETIT CRIMINEL

(Fr., 1990) 1h40

Réal. Jacques Doillon

Int. Richard Anconina, Gérard Thomassin, Clotilde Courau...

Un jeune garçon de 14 ans qui vit avec sa mère, découvre un jour que sa sœur qu'il croyait morte est toujours vivante. Il part à sa recherche. Mais il "braque" une pharmacie et prend un policier en otage à qui il demande de retrouver sa sœur...

« On évoquera encore Truffaut, pour comparer le jeune interprète au *Petit criminel*, Gérard Thomassin, au Jean-Pierre Léaud des *400 coups*. Même épi rebelle, même absence de mièvrerie, même énergie butée. »

Le Monde

Jeudi 2 juin à 18h

Samedi 4 à 20h30

Lundi 13 à 14h

Dimanche 19 à 14h30

Mardi 21 à 18h30



La Femme qui pleure



LA LETTRE INACHEVÉE

(URSS, 1960) 1h36

Réal. Mikhaïl Kalatozov

Int. Tatiana Samoilova, Vasily Livanov, Evgeniy Urbanskiy...

Quatre géologues partent en expédition au cœur des forêts de Sibérie, à la recherche d'un gisement de diamants. Le petit groupe explore sans relâche terres et rivières...

« Kalatozov (...) synthétise à la fois le formalisme lyrique d'Eisenstein, le rapport poétique à la nature de Tarkovski et l'intimisme expérimental de Sokourov. »

Vincent Ostria, *L'Humanité*

Vendredi 3 juin à 18h
Lundi 6 à 14h30
Samedi 18 à 14h30
Mercredi 22 à 14h
Jeudi 23 à 16h
Samedi 25 à 20h30



LE MESSAGER

The Go-Between (GB, 1971) 1h56

Réal. Joseph Losey

Int. Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard...

À l'été 1900, Leo est invité par un camarade de classe à passer des vacances dans le château de sa famille. Le jeune garçon devient le messager de la correspondance clandestine entre la sœur de son ami et un fermier du voisinage...

« Palme d'Or en 1971, *Le Messager* narre la découverte d'une aristocratie séduisante par le prisme d'un jeune garçon modeste, soudain confronté au cruel monde des adultes. »

Cinémathèque française

Samedi 11 juin à 19h30
Mercredi 15 à 17h30
Jeudi 23 à 14h
Samedi 25 à 14h30
Mardi 28 à 20h



LA MAMAN ET LA PUTAIN

(Fr., 1973) 3h40

Réal. Jean Eustache

Int. Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun...

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika, infirmière, et entame une liaison avec elle, sans quitter Marie...

« *La Maman et la putain* est à la fois un gros plan sur trois individus, un plan moyen sur une microsociété, et un plan d'ensemble sur la société française de ce début des années 70. »

Alain Philippon

Mercredi 8 juin à 14h
Dimanche 12 à 14h30
Lundi 13 à 16h
Mardi 14 à 14h
Jeudi 16 à 18h30
Samedi 18 à 16h30
Mardi 21 à 14h30
Vendredi 24 à 14h
Lundi 27 à 19h



UN VRAI CRIME D'AMOUR

Delitto d'amore (It., 1974) 1h36

Réal. Luigi Comencini

Int. Stefania Sandrelli, Giuliano Gemma, Brizio Montinaro...

Dans la banlieue industrielle de Milan, Nullo et Carmela sont tous deux ouvriers dans la même usine. Mais ils sont issus de deux milieux très différents, et leur amour est compliqué par ces contradictions familiales et culturelles...

Encore méconnu en France, *Un vrai crime d'amour* invite à (re)découvrir la part dramatique du cinéma de Comencini, trop rapidement associé à l'âge d'or de la comédie à l'italienne.

Mardi 7 juin à 20h30
Jeudi 16 à 16h30
Lundi 20 à 18h
Mercredi 22 à 16h
Dimanche 26 à 17h



SALÒ OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME

Salò o le 120 giornate di Sodoma
(It., 1975) 1h57

Réal. Pier Paolo Pasolini

Int. Paolo Bonacelli, Umberto Paolo
Quintavalle, Giorgio Cataldi...

Interdit – de 16 ans

Lors de la république fasciste de Salò, dans un château italien, les détenteurs du pouvoir s'acharnent sur un groupe de jeune gens soumis à une série de sévices de plus en plus humiliants...

« *Salò*, c'est une façon de parler de la position de l'homme en face de l'ennemi, en face d'images qu'il ne peut pas maîtriser. »

Hervé Joubert-Laurencin

Vendredi 3 juin à 20h

Lundi 6 à 16h30

Mercredi 15 à 20h

Samedi 18 à 20h30

Mercredi 22 à 18h

Dimanche 26 à 14h30



LA VENGEANCE EST À MOI

Fukushu suru wa ware ni ari
(Jap., 1979) 2h10

Réal. Shohei Imamura

Int. Ken Ogata, Rentarô Mikuni,
Chôchô Miyako...

Dans les années 1960, au moment du boom de l'économie japonaise, le parcours d'Enokizu, imposteur, escroc et tueur en série...

« Le film, construit à la manière d'un puzzle, reconstitue l'itinéraire d'un assassin en commençant par son arrestation. (...) Une explication rationnelle, mais la précision d'un entomologiste, qui fait de *La Vengeance est à moi* une puissante étude de personnages dans le Japon des années soixante. »

Cinémathèque française

Dimanche 5 juin à 14h30

Samedi 11 à 14h30

Vendredi 17 à 20h

Mercredi 22 à 20h15

Mardi 28 à 14h



TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR

(Inde/Fr., 2021) 1h39

Réal. Payal Kapadia

Quelque part en Inde, une étudiante en cinéma écrit des lettres à l'amoureux dont elle a été séparée. À sa voix se mêlent des images, fragments récoltés au gré de moments de vie, de fêtes et de manifestations qui racontent un monde assombri par des changements radicaux...

« Un ciné-tract tout en poésie et correspondance amoureuse, hanté par le crépuscule et les lendemains qui déchantent. *Toute une nuit sans savoir* (...) doit son titre-manifeste à une inscription sur un mur, écrite dans le feu d'une action collective. »

Clarisse Fabre, *Le Monde*

Dimanche 5 juin à 17h15

Jeudi 16 à 14h30

Jeudi 23 à 20h30

Lundi 27 à 17h

Mardi 28 à 16h30

Rencontre avec Fanny Tondre Jeudi 2 juin à 14h30



QUELQUE CHOSE DE GRAND

(Fr., 2016) 1h21

Réal. Fanny Tondre

Dans un décor architectural, graphique et sonore, gigantesque construction de béton, se raconte la vie des hommes de chantier, passionnés, sensibles et drôles. En même temps que se construit leur ouvrage se joue un fabuleux théâtre de l'humain...

Animée par l'envie de témoigner de parcours intimes, liés à la société d'aujourd'hui, la photographe Fanny Tondre pose un regard à la fois engagé et poétique sur des mondes souvent invisibles.

En présence de Fanny Tondre

En partenariat avec les bibliothèques
Méjanes et le BTP-CFA d'Aix-Les Milles

Avant-première

Vendredi 10 juin à 18h30



HISTOIRES DE PETITES GENS : LE FRANC & LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

(Sénégal/Suisse/Fr., 1994 et 1997) 1h30

Réal. Djibril Diop Mambéty

Int. Lissa Baléra, Aminata Fall, Taïrou M'Baye...

« Les petites gens sont ces gens-là qui n'auront jamais de compte en banque. Ces gens-là pour qui le lever du jour est le même point d'interrogation. Les petites gens ont ceci en commun : Un cœur pur dans un mouchoir de naïveté. Plus courageux qu'un naïf tu meurs. »

Djibril Diop Mambéty

Deux films composent ce programme, auquel devait s'ajouter un 3^e film que Mambéty, disparu prématurément, n'a pas eu le temps de tourner.

En partenariat avec l'Association Globe Trott'Aix dans le cadre du festival de ce dernier réalisé le 14 mai à l'IMPGT d'Aix-en-Provence destiné à faire découvrir les cultures du Monde à travers l'angle des stéréotypes et des clichés qui peuvent exister.

FESTIVAL D'AIX

Deux films en écho avec des opéras programmés au festival cet été.



Mardi 14 juin à 20h

LOST HIGHWAY

(USA, 1997) 2h15 – copie 35 mm

Réal. David Lynch

Int. Patricia Arquette, Bill Pullman, Balthazar Getty, Robert Blake...

Fred Madison, un saxophoniste, soupçonne sa femme Renee de le tromper. Peu de temps après ses premiers soupçons, il reçoit des vidéos qui montrent l'appartement où il vit avec Renee, vu de l'extérieur puis de l'intérieur. Après la visite peu rassurante de policiers, une nouvelle cassette vidéo montre Fred à côté du corps de sa femme assassinée...

Dans *Lost Highway*, le personnage de Fred Madison semble prisonnier d'une boucle infernale, le purgatoire n'est pas loin !

Film en écho avec l'opéra *Il Viaggio, Dante* de Pascal Dusapin

Films présentés par un dramaturge du Festival

En partenariat avec le Festival d'Aix



Lundi 20 juin à 20h

SALOMÉ

(USA, 1922) 1h12 – muet

Réal. Charles Bryant

Int. Alla Nazimova, Rose Dione, Mitchell Lewis...

Directement adapté de la pièce d'Oscar Wilde tout comme l'opéra de Richard Strauss, *Salomé* est considéré comme l'un des premiers films d'avant-garde américains. Des costumes stylisés, un jeu expressionniste, une scénographie minimaliste et une atmosphère « Art nouveau » font tout le sel de cette œuvre inclassable, portée par la présence magnétique d'Alla Nazimova, l'une des grandes stars du cinéma muet.

Film en écho avec l'opéra *Salomé* de Richard Strauss

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 15 juin à 10h30 & 14h30

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS

Harry Potter and the Philosopher's Stone
(USA, 2000) 2h32 - VF

Réal. Chris Columbus

Int. Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson...

À partir de 8 ans

Avec ses lunettes rondes et sa cicatrice en forme d'éclair, Harry Potter est sans doute l'un des sorciers les plus célèbres de son époque. Pourtant le petit garçon, élevé par son oncle et sa tante, ne connaît rien au monde magique jusqu'au jour où un immense géant vient le chercher pour l'emmener dans une étrange école...

Le premier volet de la série adaptée des romans de J. K. Rowling, le début d'une véritable mythologie pour le jeune public !

« Fenêtre sur cour(t)s »

Vendredi 24 juin

18h30

Projection de courts-métrages fantastiques réalisés par des élèves du collège de l'Arc de Meyran (entrée libre)

19h30



FENÊTRE SUR COUR

Rear Window (USA, 1954) 1h57

Réal. Alfred Hitchcock

Int. James Stewart, Grace Kelly...

Bloqué chez lui à cause d'une jambe cassée, le reporter-photographe L. B. Jeffries trompe son ennui en observant les habitants de l'immeuble d'en face de chez lui, dans Greenwich Village. Il se persuade que l'un d'entre eux a assassiné sa femme...

Un grand film sur le regard et sur le voyeurisme, donc sur le cinéma, et un suspens diabolique signé Hitchcock.

Séance présentée et animée par des élèves du lycée Vauvenargues

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre
Institut de l'image
(cinéma de
la Manufacture)

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



MERCREDI 1^{ER} JUIN

14h00 La femme qui pleure
16h00 La Drôlesse
20h30 Les Doigts dans la tête

JEUDI 2 JUIN

14h30 Quelque chose de grand *suivi d'une discussion avec Fanny Tondre*

18h00 Le Petit criminel
20h00 La femme qui pleure

VENREDI 3 JUIN

14h00 La Drôlesse
16h00 La Vie de famille
18h00 La Lettre inachevée
20h00 Salò...

SAMEDI 4 JUIN

14h30 La Vie de famille
16h30 La femme qui pleure
18h20 Les Doigts dans la tête
20h30 Le Petit criminel

DIMANCHE 5 JUIN

14h30 La vengeance est à moi
17h15 Toute une nuit sans savoir

LUNDI 6 JUIN

14h30 La Lettre inachevée
16h30 Salò...

MARDI 7 JUIN

14h30 Les Doigts dans la tête
16h40 La Drôlesse
18h30 La femme qui pleure
20h30 Un vrai crime d'amour

MERCREDI 8 JUIN

14h00 La Maman et la putain
18h00 La Drôlesse

20h00 La Vie de famille
en présence de Jacques Doillon

VENREDI 10 JUIN

18h30 *Avant-première avec l'IMPACT* : Histoires de petites gens

SAMEDI 11 JUIN

14h30 La vengeance est à moi
17h20 La vie de famille
19h30 Le Messenger

DIMANCHE 12 JUIN

14h30 La Maman et la putain

LUNDI 13 JUIN

14h00 Le Petit criminel
16h00 La Maman et la putain
20h00 La Drôlesse

MARDI 14 JUIN

14h00 La Maman et la putain
17h50 Les Doigts dans la tête

20h00 *Festival d'Aix* :
Lost Highway

MERCREDI 15 JUIN

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* : Harry Potter à l'école des sorciers

17h30 Le Messenger
20h00 Salò...

JEUDI 16 JUIN

14h30 Toute une nuit sans savoir
16h30 Un vrai crime d'amour
18h30 La Maman et la putain

VENREDI 17 JUIN

14h30 La femme qui pleure
20h00 La vengeance est à moi

SAMEDI 18 JUIN

14h30 La Lettre inachevée
16h30 La Maman et la putain
20h30 Salò...

DIMANCHE 19 JUIN

14h30 Le Petit criminel
16h30 Les Doigts dans la tête

LUNDI 20 JUIN

16h10 La Vie de famille
18h00 Un vrai crime d'amour

20h00 *Festival d'Aix* :
Salomé

MARDI 21 JUIN

14h30 La Maman et la putain
18h30 Le Petit criminel

MERCREDI 22 JUIN

14h00 La Lettre inachevée
16h00 Un vrai crime d'amour
18h00 Salò...
20h15 La vengeance est à moi

JEUDI 23 JUIN

14h00 Le Messenger
16h00 La Lettre inachevée
20h30 Toute une nuit sans savoir

VENREDI 24 JUIN

14h00 La Maman et la putain

18h30 *Projection de films d'ateliers de collégiens*
19h30 Fenêtre sur cour
présenté par des lycéens

SAMEDI 25 JUIN

14h30 Le Messenger
20h30 La Lettre inachevée

DIMANCHE 26 JUIN

14h30 Salò...
17h00 Un vrai crime d'amour

LUNDI 27 JUIN

17h00 Toute une nuit sans savoir
19h00 La Maman et la putain

MARDI 28 JUIN

14h00 La vengeance est à moi
16h30 Toute une nuit sans savoir
20h00 Le Messenger