

LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

JUILLET 2022

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

1^{ER} — 31 JUILLET 2022

Les classiques de l'été se poursuivent en juillet à l'Institut de l'image pour clôre la saison en beauté, avec de nombreuses rééditions : du cinéma fantastique (*Au Cœur de la nuit*), du cinéma français d'après-guerre (*Martin Roumagnac*, *Monsieur Ripois*), des films rares signés Naruse, « orfèvre des impressions, peintre climatique des affects » (*Le Monde*), une autre rareté signée Vittorio De Seta (*Bandits à Orgosolo*), ou encore, après *Salò* en juin, les premiers films de Pasolini pour célébrer le centenaire de la naissance du cinéaste-poète italien. Également au programme les deux premiers films de Wong Kar-wai, le retour de Jim Carrey dans l'un de ses meilleurs rôles (*The Truman Show*), et les *Histoires de petites gens* de Mambéty, reprogrammé après une séance en avant-première le 10 juin.

Sans oublier le vendredi 8 juillet, une séance en plein air dans la cour carrée de la bibliothèque, avec le ciné-concert du Philharmonique de la Roquette d'Arles, *Parallèle 2049*.



AU COEUR DE LA NUIT

Dead of Night (GB, 1945) 1h47

Réal. Alberto Cavalcanti, Charles Crichton, Basil Dearden, Robert Hamer
Int. Michael Redgrave, Googie Withers, Mervyn Johns, Sally Ann Howes...

L'architecte Walter Craig est invité à passer un week-end à la campagne par Elliott Foley, désireux d'aménager son cottage. Sur place, Craig découvre avec stupeur que le cottage comme ses occupants du week-end sont ceux-là mêmes qui hantent ses nuits de façon récurrente...

Un classique du cinéma fantastique à sketches, l'un des premiers du genre, produit par la mythique firme britannique Ealing.

Mardi 5 juillet à 14h
Vendredi 8 à 16h10
Vendredi 15 à 20h30
Mercredi 20 à 14h
Samedi 23 à 18h40
Dimanche 31 à 14h30



MARTIN ROUMAGNAC

(Fr., 1946) 1h48

Réal. Georges Lacombe
Int. Jean Gabin, Marlène Dietrich, Daniel Gélin...

Dans une petite ville de province, Blanche Ferrand espère épouser un riche consul, Monsieur de Laubry, dont la femme est gravement malade. Un soir, elle rencontre Martin Roumagnac, entrepreneur en maçonnerie, qui tombe éperdument amoureux d'elle. C'est le début d'une liaison passionnée...

Film charnière dans la carrière de Dietrich et Gabin qui ne sont plus des jeunes premiers, *Martin Roumagnac* est un drame passionnel, l'unique film français de Marlène Dietrich et le seul réunissant le couple.

Vendredi 1^{er} juillet à 14h
Mardi 5 à 20h30
Mardi 12 à 15h45
Samedi 16 à 14h30
Jeudi 21 à 18h20
Mercredi 27 à 16h15
Vendredi 29 à 18h20



MONSIEUR RIPOIS

(Fr., 1953) 1h44

Réal. René Clément

Int. Gérard Philippe, Germaine Montero, Valerie Hobson, Joan Greenwood...

André Ripois, un Français installé à Londres, a épousé Catherine, une riche jeune femme. Au cours d'un séjour à la campagne, il essaie de séduire Patricia, une amie de Catherine qui, lassée des infidélités d'André, prépare leur divorce...

« René Clément opte pour une construction en flash-back et dresse le portrait ambigu d'un Don Juan cynique et minable, piégé par ses propres mensonges. Le film n'est pas sans évoquer l'univers de Max Ophüls, avec une conclusion qui renvoie directement à celle du *Plaisir*. »

Olivier Père, *Arte.tv*

Vendredi 1^{er} juillet à 16h15

Jeudi 7 à 14h

Mercredi 13 à 18h20

Mercredi 20 à 20h30

Dimanche 24 à 14h30

Samedi 30 à 16h20



DERNIERS CHRYSANTHÈMES

Bangiku (Jap., 1954) 1h41

Réal. Mikio Naruse

Int. Haruko Sugimura, Sadako Sawamura, Chikako Hosokawa...

Ancienne geisha, Kin a renoncé à l'amour depuis longtemps. Ses derniers espoirs s'envolent lorsqu'elle apprend que ses anciens amants lui rendent visite pour lui emprunter de l'argent...

« Moins abstrait qu'*Ozu*, mais tout aussi rigoureux dans le découpage et le cadrage, et incapable de tourner un plan inutile, Naruse aime filmer les rues vivantes et pittoresques des villages, des bistrotts et autres lieux populaires. »

Jean-Baptiste Morain,
Les Inrockuptibles

Samedi 2 juillet à 14h30

Dimanche 10 à 16h40

Vendredi 15 à 18h30

Mardi 19 à 20h30

Vendredi 22 à 16h15

Jeudi 28 à 14h



À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE

Aki tachinu (Jap., 1960) 1h19

Réal. Mikio Naruse

Int. Nobuko Otowa, Kenzaburo Osawa...

Shigeko, veuve depuis peu, quitte Nagano pour Tokyo où elle confie son fils Hideo à un oncle. Perdu dans cette grande ville, le petit garçon se lie d'amitié avec Junko, la fille de la directrice de l'hôtel où travaille sa mère...

« Lors d'un passage magnifique, Hideo et Junko fuguent vers le bord de mer, mais n'y trouvent que terrains vagues et zones en construction. Ils sont alors les petits-cousins des gamins errants du néoréalisme italien ou des *400 Coups* : rejetons d'une modernité qui ne veut pas d'eux et ne leur promet rien. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*

Vendredi 1^{er} juillet à 20h15

Mardi 5 à 16h10

Mardi 12 à 14h

Samedi 16 à 16h45

Vendredi 22 à 18h20

Mercredi 27 à 20h30



BANDITS À ORGOSOLO

Banditi a Orgosolo (It., 1960) 1h32

Réal. Vittorio De Seta

Int. Michele Cossu, Peppedu Cuccu, Vittorina Pisano...

Au cœur de la montagne rocailleuse et désolée de Sardaigne, Michele veille sur son troupeau de moutons avec son jeune frère Giuseppe. Un jour, trois étrangers débarquent dans sa bergerie, recherchés par les carabinieri pour avoir volé des cochons...

Fasciné par la Sardaigne et ses habitants, De Seta y tourne son premier long métrage, *Bandits à Orgosolo*, une mise en fiction de la réalité sarde envisagée du point de vue d'un berger.

Vendredi 1^{er} juillet à 18h20

Mercredi 6 à 16h

Mercredi 13 à 20h30

Samedi 16 à 18h20

Jeudi 21 à 14h30

Mardi 26 à 16h20



ACCATTONE

(It., 1961) 2h

Réal. Pier Paolo Pasolini

Int. Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini...

Accattone passe de ses grands jours de proxénète à la misère, quand sa gagneuse Maddalena est mise en prison. Rejeté par sa femme, il rencontre l'innocente Stella...

Accattone, premier film de Pasolini, qu'il réalise à presque quarante ans, dresse le portrait des bidonvilles romains (les « borgate »), à travers son personnage de voyou aussi pitoyable que lumineux.

Mardi 12 juillet à 20h en partenariat avec le Musée Granet (en lien avec l'exposition « Plossu-Granet, Italia discreta » au Musée Granet jusqu'au 28 août)

Autres séances

jeudi 14 juillet à 14h30, mercredi 20 à 18h10, samedi 23 à 16h20, mardi 26 à 14h, vendredi 29 à 20h30, dimanche 31 à 16h40



MAMMA ROMA

(It., 1962) 1h42

Réal. Pier Paolo Pasolini

Int. Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti...

Mamma Roma, une prostituée romaine, se croit libérée de son souteneur et décide de récupérer son fils pour s'en occuper. Elle s'installe avec lui dans un quartier populaire et devient vendeuse sur un marché...

Mamma Roma est un drame déchirant sur la relation mère-fils, au style encore marqué par le néoréalisme italien, mais élevant déjà la tragédie sociale à une dimension lyrique propre au cinéaste.

Mercredi 6 juillet à 20h30

Dimanche 10 à 14h30

Jeudi 14 à 16h50

Vendredi 22 à 14h

Samedi 23 à 20h40

Mercredi 27 à 18h20

Vendredi 29 à 16h



AS TEARS GO BY

(Hong Kong, 1988) 1h42

Réal. Wong Kar-wai

Int. Andy Lau, Maggie Cheung, Jacky Cheung...

Wah, un petit gangster, se partage entre son boulot habituel, le recouvrement de dettes, et la nécessité de protéger son ami, Fly, qui ne cesse d'emprunter de l'argent qu'il ne peut pas rembourser. Un beau jour, Wah doit héberger sa cousine, Ngor, qui débarque à Hong Kong...

Le premier long métrage de Wong Kar-wai, un polar à la fois violent et sentimental qui trouve son inspiration chez Scorsese (*Mean Streets*), avec un trio d'acteurs qui vont devenir d'immenses stars à Hong Kong.

Dimanche 3 juillet à 14h30

Jeudi 7 à 20h30

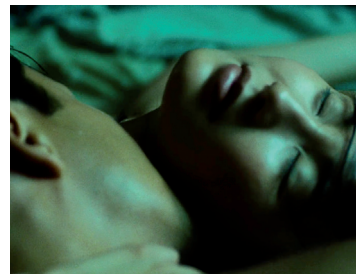
Vendredi 15 à 16h30

Mercredi 20 à 16h10

Dimanche 24 à 16h40

Jeudi 28 à 18h20

Samedi 30 à 20h30



NOS ANNÉES SAUVAGES

Days of Being Wild

(Hong Kong, 1990) 1h34

Réal. Wong Kar-wai

Int. Leslie Cheung, Maggie Cheung, Andy Lau, Carina Lau...

Yuddy, jeune homme au charme insolent, enchaîne les conquêtes. Il séduit Su Li-zhen, serveuse de soda dans un stade. Quand elle lui parle mariage, il met un terme à leur relation. Il séduit alors une danseuse Mimi. Mais la seule femme qu'il souhaite réellement revoir est sa mère biologique dont il ne sait pratiquement rien...

Deuxième film de Wong Kar-wai, *Nos Années sauvages* annonce déjà *In The Mood for Love*, qui sera réalisé dix ans plus tard.

Dimanche 3 juillet à 16h40

Mardi 12 à 18h

Samedi 16 à 20h15

Mardi 19 à 14h30

Jeudi 28 à 20h30

Samedi 30 à 14h30



HISTOIRES DE PETITES GENS

(Sénégal/Suisse/Fr., 1994 et 1997) 1h30

Réal. Djibril Diop Mambéty

Int. Lissa Baléra, Aminata Fall, Taïrou M'Baye...

Un programme composé de deux films, *Le Franc* et *La Petite vendeuse de soleil*, qui racontent les histoires de « petites gens » : « Les petites gens sont ces gens-là qui n'auront jamais de compte en banque. Ces gens-là pour qui le lever du jour est le même point d'interrogation. Les petites gens ont ceci en commun : Un cœur pur dans un mouchoir de naïveté. Plus courageux qu'un naïf tu meurs. » (Djibril Diop Mambéty)

Mercredi 6 juillet à 14h
Jeudi 7 à 16h10
Dimanche 17 à 16h40
Jeudi 21 à 20h30
Mardi 26 à 18h10



THE TRUMAN SHOW

(USA, 1998) 1h43

Réal. Peter Weir

Int. Jim Carey, Ed Harris, Laura Linney...

Seahaven, petite ville américaine en bord de mer. Truman Burbank vit en vase clos une existence parfaite ou, plutôt, parfaitement réglée. Intrigué par quelques dysfonctionnements, il va peu à peu découvrir l'envers de son décor...

Un film en trompe l'œil qui évoque sur un mode mi-comique, mi-tragique, toutes les tares du monde contemporain et de la société du spectacle : télé-réalité, télé-surveillance, télé-aliénation...

Samedi 2 juillet à 20h40
Vendredi 8 à 14h00
Mercredi 13 à 16h20
Dimanche 17 à 14h30
Vendredi 22 à 20h
Jeudi 28 à 16h10
Samedi 30 à 18h20



SWING

(Fr., 2002) 1h27

Réal. Tony Gatlif

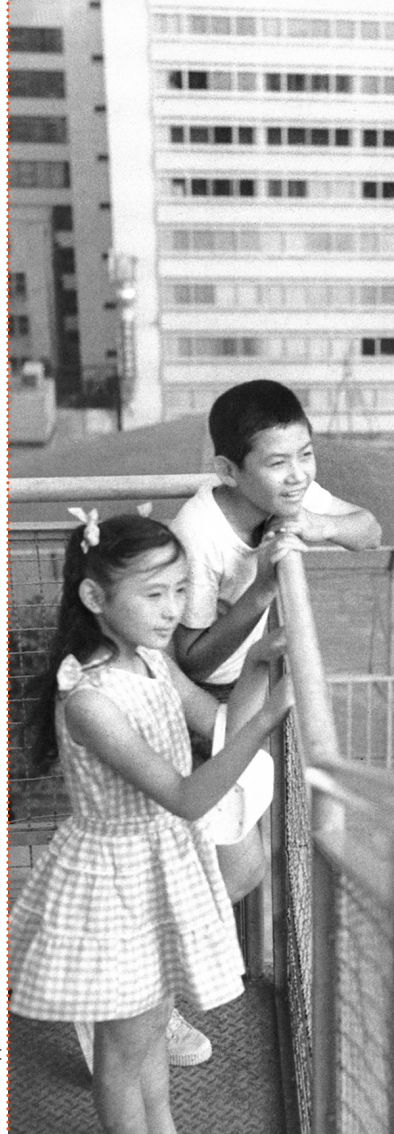
Int. Oscar Copp, Lou Rech, Tchavolo Schmitt...

Max, un garçon de dix ans, se découvre une passion pour le jazz manouche. En vacances chez sa grand-mère, Max fera, auprès de Miraldo, un musicien virtuose, l'apprentissage de la musique et de la culture manouche...

« Un récit d'apprentissage où se mêlent dans un même mouvement la découverte de l'amour, de la mort et de la nature, le tout sur un fond de mélange des cultures. »

Hugo Jordan, *culturopoing.com*

Samedi 2 juillet à 16h30
Vendredi 8 à 18h30
Vendredi 15 à 14h30
Jeudi 21 à 16h20
Mardi 26 à 20h



Séance spéciale
Samedi 2 juillet à 18h30



INFERNO

(captation d'opéra) 1h30

En 2008, Romeo Castellucci créait l'événement au Festival d'Avignon avec *Inferno* présenté dans la cour du Palais des papes. Dans ce premier volet d'un triptyque librement inspiré de la *Divine Comédie*, la figure de l'artiste est confrontée au doute, à la souffrance et à son insignifiance – réminiscence de l'image de Dante perdu dans une forêt obscure au début de sa quête spirituelle. Symboles, performances et gestes artistiques se succèdent sous l'œil des caméras du réalisateur Don Kent.

Captation de spectacle en écho avec *Il Viaggio, Dante de Pascal Dusapin.*
En partenariat avec le Festival d'Aix



Séance spéciale
Mercredi 6 juillet à 18h



RUPTURES

(Fr., 2021) 1h
Réal. Arthur Gosset

Leur destin était bien tracé : de brillantes études, la promesse d'un bon job et d'un gros salaire. Pourtant, rien ne s'est passé comme prévu. Aurélie, Maxime, Héliène, Emma, ou Romain sortent de Polytechnique, de Sciences Po, de Centrale ou d'écoles de commerce. Ils et elles ont fait un choix radical : renoncer à l'avenir qu'on leur promettait pour une vie qu'ils jugent plus compatible avec les enjeux environnementaux et sociétaux de notre époque. Ce film raconte leur histoire.

Suivi d'une rencontre avec **Tanguy Deschamps et Maxime Ollivier du cahier militant *Basculos***

En partenariat avec les bibliothèques Méjanès

Ciné-concert en plein air
Vendredi 8 juillet à 21h30

Cour carrée de la Cité
du livre – entrée libre



CONCERT DESSINÉ : PARALLÈLE 2049

(45 min)

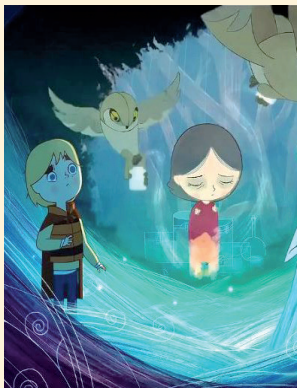
Deux musiciens et un dessinateur vous racontent « Parallèle 2049 », une rencontre, un voyage spatial et temporel. Les dessins se construisent et se transforment au fur et à mesure qu'évolue la musique, invitant le spectateur à laisser aller son imagination. Dans la tradition des films sur sable, cette performance de dessin en direct est basée sur l'ombre et la lumière, le plein et le vide, le positif et le négatif. L'histoire est adaptée à tous les publics à partir de 7 ans.

Avec le Philharmonique de la Roquette, dans le cadre des Instants d'été et de la Biennale d'Art et de culture à Aix (Une 5^e saison)

Laurent Bernard : Clavier / Synthétiseurs
Julien Kamoun : Pad électronique / Theremin
Olivier Durand : Dessin en direct



Concert dessiné précédé de la projection d'un film réalisé par les enfants du centre social Jean-Paul Coste avec la réalisatrice Chloé Blondeau (Plan de relance du CNC).



LE CHANT DE LA MER

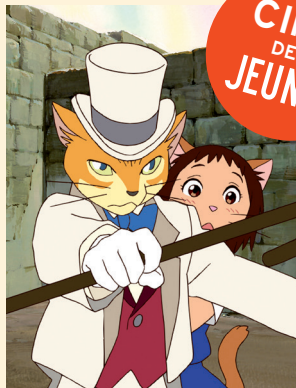
(Irlande, 2014) 1h33

Réal. Tomm Moor
À partir de 6 ans

C'est l'histoire d'une petite fille qui découvre qu'elle est une « silkie », une fée capable de se transformer en phoque. Elle va devoir chanter « le chant de la mer » pour ouvrir au peuple des fées les portes de leur royaume...

Tarif unique 4 €

Mercredi 13 juillet à 14h30
Samedi 23 juillet à 14h30
Mardi 26 à 10h30



LE ROYAUME DES CHATS

(Jap., 2003) 1h14

Réal. Hiroyuki Morita
À partir de 6 ans

Haru est une jeune lycéenne pleine de doutes qui ne trouve pas sa place parmi les autres. Sa vie bascule le jour où, sur le chemin du retour du lycée, elle sauve la vie d'un chat qui manque d'être écrasé par un camion...

Mardi 19 juillet à 10h30
Mercredi 27 à 14h30

CINÉ DES JEUNES



LES PETITS CONTES DE LA NUIT

(Bel./Fr./All./Esp./USA, 2019)
40 min

À partir de 3 ans

Des histoires de promenade, de nuit ou de sommeil, avec tout un tas d'animaux comme personnages, parfois principaux : tortue, poisson-lanterne, oiseau noir, raton laveur...

Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

Jeudi 21 juillet à 10h30
Vendredi 29 à 14h30

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
(cinéma de la Manufacture)

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



VENDREDI 1^{ER} JUILLET

14h00 Martin Roumagnac
16h15 Monsieur Ripois
18h20 Bandits à Orgosolo
20h15 À l'approche de l'automne

SAMEDI 2 JUILLET

14h30 Derniers
Chrysanthèmes
16h30 Swing

18h30 **Festival d'Aix** : Inferno

20h40 The Truman Show

DIMANCHE 3 JUILLET

14h30 As Tears go by
16h40 Nos Années sauvages

MARDI 5 JUILLET

14h00 Au Cœur de la nuit
16h10 À l'approche de l'automne
20h30 Martin Roumagnac

MERCREDI 6 JUILLET

14h00 Histoires de petites gens
16h00 Bandits à Orgosolo

18h00 Ruptures *suivi d'une rencontre*

20h30 Mamma Roma

JEUDI 7 JUILLET

14h00 Monsieur Ripois
16h10 Histoires de petites gens
20h30 As Tears go by

VENDREDI 8 JUILLET

14h00 The Truman Show
16h10 Au Cœur de la nuit
18h30 Swing

21h30 **Ciné-concert** :
Parallèle 2049 *(cour carrée)*

DIMANCHE 10 JUILLET

14h30 Mamma Roma
16h40 Derniers
Chrysanthèmes

MARDI 12 JUILLET

14h00 À l'approche de l'automne
15h45 Martin Roumagnac
18h00 Nos Années sauvages

20h00 **Séance avec le Musée Granet** : Accattone

MERCREDI 13 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes** :
Le Chant de la mer

16h20 The Truman Show
18h20 Monsieur Ripois
20h30 Bandits à Orgosolo

JEUDI 14 JUILLET

14h30 Accattone
16h50 Mamma Roma

VENDREDI 15 JUILLET

14h30 Swing
16h30 As Tears go by
18h30 Derniers
Chrysanthèmes
20h30 Au Cœur de la nuit

SAMEDI 16 JUILLET

14h30 Martin Roumagnac
16h45 À l'approche de l'automne
18h20 Bandits à Orgosolo
20h15 Nos Années sauvages

DIMANCHE 17 JUILLET

14h30 The Truman Show
16h40 Histoires de petites gens

MARDI 19 JUILLET

10h30 **Ciné des jeunes** :
Le Royaume des chats

14h30 Nos Années sauvages
20h30 Derniers
Chrysanthèmes

MERCREDI 20 JUILLET

14h00 Au Cœur de la nuit
16h10 As Tears go by
18h10 Accattone
20h30 Monsieur Ripois

JEUDI 21 JUILLET

10h30 **Ciné des jeunes** :
Les Petits contes de la nuit

14h30 Bandits à Orgosolo
16h20 Swing
18h20 Martin Roumagnac
20h30 Histoires de petites gens

VENDREDI 22 JUILLET

14h00 Mamma Roma
16h15 Derniers
Chrysanthèmes
18h20 À l'approche de l'automne
20h00 The Truman Show

SAMEDI 23 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes** :
Le Chant de la mer

16h20 Accattone
18h40 Au Cœur de la nuit
20h40 Mamma Roma

DIMANCHE 24 JUILLET

14h30 Monsieur Ripois
16h40 As Tears go by

MARDI 26 JUILLET

10h30 **Ciné des jeunes** :
Le Chant de la mer

14h00 Accattone
16h20 Bandits à Orgosolo
18h10 Histoires de petites gens
20h00 Swing

MERCREDI 27 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes** :
Le Royaume des chats

16h15 Martin Roumagnac
18h20 Mamma Roma
20h30 À l'approche de l'automne

JEUDI 28 JUILLET

14h00 Derniers
Chrysanthèmes
16h10 The Truman Show
18h20 As Tears go by
20h30 Nos Années sauvages

VENDREDI 29 JUILLET

14h30 **Ciné des jeunes** :
Les Petits contes de la nuit

16h00 Mamma Roma
18h20 Martin Roumagnac
20h30 Accattone

SAMEDI 30 JUILLET

14h30 Nos Années sauvages
16h20 Monsieur Ripois
18h20 The Truman Show
20h30 As Tears go by

DIMANCHE 31 JUILLET

14h30 Au Cœur de la nuit
16h40 Accattone

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.