

DAVID CRONENBERG

SEPTEMBRE 2022

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



HE DONC
HE PROO
HE BEPP

DAVID CRONENBERG

3 – 27 SEPTEMBRE 2022

Ce mois de septembre sera l'occasion de revenir sur l'œuvre du cinéaste canadien David Cronenberg, dont le dernier film, *Les Crimes du futur*, est sorti sur les écrans au mois de mai après une sélection au festival de Cannes. Un film considéré par beaucoup comme un retour aux sources pour l'auteur de *Videodrome*, à un cinéma « organique », où le corps est le lieu et le support de toutes les expériences, qu'elles soient scientifiques, technologiques, parapsychologiques artistiques, sexuelles, ou tout cela simultanément. Mais si le corps et ses rapports avec l'esprit ont toujours été au cœur du cinéma de Cronenberg, tous ses films ne sont pas pour autant des films d'horreur. S'il compte à juste titre parmi les maîtres du genre, principalement grâce à la première moitié de son œuvre (disons de *Frissons*, 1975, à *La Mouche*, 1986), Cronenberg a aussi su revisiter avec le même brio le film noir (*A History of Violence*, *Les Promesses de l'ombre*), le biopic psychanalytique avec *A Dangerous Method*, ou encore le film sur Hollywood avec *Maps to the Stars*.

Remerciements à la Cinémathèque de Toulouse et à Guy Astic.



CHROMOSOME 3

The Brood (Canada, 1979) 1h32 –
copie numérique (DCP)

Réal. David Cronenberg

Int. Samantha Eggar, Oliver Reed,
Art Hindle...

Interdit – de 16 ans

En instance de divorce, Nola Carveth est placée dans la clinique du Dr. Raglan, qui développe une nouvelle méthode pour soigner les troubles mentaux. C'est alors que de mystérieuses créatures s'en prennent à Frank, le mari de Nola, et à leur fille...

« *Chromosome 3* et *Scanners* témoignent de l'évolution fulgurante du cinéaste qui, en quelques films de genre à petit budget tournés au Canada va s'imposer comme l'un des meilleurs cinéastes de sa génération. »
Olivier Père, *Arte.tv*

Samedi 3 septembre à 18h40

Lundi 5 à 20h30

Jeudi 8 à 16h

Mardi 13 à 18h

Vendredi 16 à 20h15

Vendredi 23 à 14h



SCANNERS

(Canada, 1980) 1h42 – DCP

Réal. David Cronenberg

Int. Stephen Lack, Patrick McGooohan,
Jennifer O'Neill, Michael Ironside...

La société ConSec cherche à regrouper les « scanners », de puissants télépathes. Elle recrute l'un d'eux, Cameron Vale, pour détecter tous les scanners qui lui sont opposés...

« Avec *Scanners*, au demeurant un de ses plus grands succès commerciaux, David Cronenberg referme ainsi le chapitre de la série B horrifique, (...) et ouvre son cinéma à une voie plus ample et ambitieuse, où il s'agira toujours de filmer le monstre à hauteur d'homme et de figurer l'infigurabile. »

Fabrice Fuentes, *Critikat.com*

Samedi 3 septembre à 20h30

Mercredi 7 à 14h

Vendredi 9 à 15h45

Lundi 12 à 16h

Samedi 17 à 18h

Vendredi 23 à 20h



VIDEODROME

(Canada, 1984) 1h28 – DCP

Réal. David Cronenberg

Int. James Woods, Deborah Harry, Sonja Smits...

Le patron d'une petite chaîne érotique sur le câble capte par hasard un mystérieux programme pirate, Videodrome, qui met en scène tortures et sévices sexuels. Son visionnage provoque peu à peu des hallucinations et autres altérations physiques...

« Cronenberg reprend des motifs de scène d'horreur qu'il a exploités dans ses tout premiers films. D'être, non plus le moteur d'une intrigue, mais la matière même du film multiplie leur puissance. »

Alain Garsault, *Positif*

Mardi 6 septembre à 17h15

Jedi 8 à 20h30

Samedi 10 à 16h30

Vendredi 16 à 14h30

Lundi 19 à 20h30

Mercredi 21 à 18h

Mardi 27 à 18h



DEAD ZONE

The Dead Zone (USA, 1984) 1h45 – copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse (V.F.)

Réal. David Cronenberg,

d'après Stephen King

Int. Christopher Walken, Brooke Adams, Martin Sheen...

Johnny Smith, professeur de littérature, tombe dans le coma à la suite d'un accident de voiture. À son réveil plusieurs années plus tard, il a hérité d'un don qui lui permet de se projeter dans le passé ou le futur des gens par simple contact physique...

Une adaptation fidèle et limpide du roman de Stephen King, superbement interprétée par Christopher Walken, en vf faute de copie vo disponible.

Séance unique

mardi 6 septembre à 20h

(précédé par un pot de rentrée à 19h)



LA MOUCHE

The Fly (USA, 1986) 1h36 – DCP

Réal. David Cronenberg

Int. Jeff Goldblum, Geena Davis...

En expérimentant lui-même une technique révolutionnaire de téléportation, un scientifique opère involontairement une fusion génétique entre son corps et une mouche...

Remake de *La Mouche noire* (Kurt Neumann, 1958), film de monstre, mélodrame, film sur la maladie, *La Mouche* constitue une sorte de synthèse bouleversante de la première partie de l'œuvre de Cronenberg.

Présenté par Guy Astic, directeur des éditions Rouge Profond, et suivi d'une discussion vendredi 9 septembre à 20h

Autres séances

lundi 5 à 18h30, lundi 12 à 14h, jeudi 15 à 14h30, mardi 20 à 20h30, dimanche 25 à 17h



LE FESTIN NU

Naked Lunch (Canada/GB, 1992) 1h55 – copie 35 mm issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse

Réal. David Cronenberg,

d'après William S. Burroughs

Int. Peter Weller, Judy Davis, Ian Holm, Roy Scheider...

Bill Lee, ex-junkie et écrivain recyclé dans l'extermination de cafards, découvre que sa femme le trompe et la tue accidentellement. Réfugié dans l'Interzone, il y rencontre un extraterrestre et le mystérieux docteur Benway, pour qui il devient un espion...

« Il était évident que pour des raisons à la fois artistiques et pratiques, j'allais devoir faire ma propre version de *Naked Lunch* - une fusion de ma propre écriture avec celle de Burroughs. »

David Cronenberg

Séance unique
jeudi 15 septembre à 20h30



CRASH

(GB/Can., 1996) 1h40 – DCP

Réal. David Cronenberg,

d'après J. G. Ballard

Int. James Spader, Holly Hunter, Rosanna Arquette, Deborah Unger...

Interdit – de 16 ans

James et Catherine Ballard mènent une vie sexuelle débridée. Suite à une grave collision avec le docteur Helen Remington ayant entraîné la mort de son mari, James se lance dans l'exploration des rapports étranges qui lient danger, sexe et mort...

« *Crash* est tout simplement un film parfait et unique en son genre, auquel il ne manque ni l'humour, aussi noir soit-il, ni l'invitation au rêve, jamais très loin du cauchemar. »

Olivier Père

Dimanche 4 septembre à 14h30

Mercredi 7 à 18h15

Samedi 10 à 20h40

Lundi 12 à 18h10

Jeudi 15 à 16h20

Lundi 19 à 14h

Mardi 27 à 20h



SPIDER

(GB/Can., 2002) 1h38 – copie 35 mm

Réal. David Cronenberg

Int. Ralph Fiennes, Bradley Hall, Gabriel Byrne...

Après plusieurs années d'internement psychiatrique, un jeune homme, surnommé Spider, est transféré en foyer de réinsertion dans les faubourgs de l'est londonien. C'est à quelques rues de là qu'enfant, il a vécu le drame qui a brisé sa vie...

« Il faudra du temps aux spectateurs pour sortir du piège mélancolique que Cronenberg referme sur eux. Du temps pour comprendre à quel point ce film sur la folie est avant tout une œuvre de première importance sur le regard... »

Thierry Jobin, *Le Temps*

Lundi 5 septembre à 16h30

Mercredi 7 à 20h15

Samedi 10 à 14h30

Mercredi 14 à 18h20

Dimanche 18 à 16h30

Vendredi 23 à 15h50



A HISTORY OF VIOLENCE

(USA/Can., 2005) 1h35 – Blu-ray

Réal. David Cronenberg

Int. Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris, William Hurt...

Tom Stall, paisible père de famille à Millbrook (Indiana), abat deux truands qui menaçaient ses employés dans son restaurant. Son sang-froid et son efficacité le rendent populaire du jour au lendemain, mais dissimulent un secret profondément enfoui, qui va remonter à la surface...

Film de commande adapté d'un célèbre roman graphique, *A History of Violence* n'en demeure pas moins l'une des œuvres majeures de Cronenberg. Le début d'une longue collaboration avec Viggo Mortensen.

Samedi 3 septembre à 16h40

Lundi 5 à 14h30

Vendredi 9 à 17h50

Jeudi 15 à 18h20

Dimanche 18 à 14h30

Samedi 24 à 20h30



LES PROMESSES DE L'OMBRE

Eastern Promises

(USA/Can./GB, 2007) 1h40 – copie 35 mm

Réal. David Cronenberg

Int. Viggo Mortensen, Naomi Watts, Vincent Cassel...

Sage-femme à Londres, Anna tente de retrouver la famille d'une jeune fille morte en accouchant. Une quête qui va la plonger dans l'univers menaçant de la mafia russe...

« Le talent magique d'*Eastern Promises* : gagner d'emblée une place au côté des plus grands classiques du film de gangsters (...) et accéder d'un même mouvement au rang de premier grand film moderne sur les mafias d'aujourd'hui. »

Olivier Séguet, *Libération*

Mercredi 7 septembre à 16h10

Dimanche 11 à 14h30

Mercredi 14 à 14h

Vendredi 16 à 16h20

Samedi 17 à 20h15

Jeudi 22 à 18h20



A DANGEROUS METHOD

(GB/Can./All./Suisse, 2011) 1h39 – DCP

Réal. David Cronenberg

Int. Keira Knightley, Michael Fassbender, Viggo Mortensen...

Sabina Spielrein, une jeune femme souffrant d'hystérie, est soignée par le psychanalyste Carl Jung. Elle devient bientôt sa maîtresse en même temps que sa patiente...

« Cronenberg n'est pas passé d'un cinéma organique à un cinéma intellectuel, contrairement aux idées reçues. (...) *A Dangerous Method* ne parle que des rapports conflictuels et douloureux entre le corps et l'esprit, via l'invention de la psychanalyse et le traitement des troubles psychosomatiques et hystériques. »

Olivier Père, *Arte.tv*

Samedi 3 septembre à 14h30

Jeudi 8 à 14h

Dimanche 11 à 16h40

Mercredi 14 à 20h15

Mercredi 21 à 16h

Vendredi 23 à 17h50



MAPS TO THE STARS

(Fr./Can., 2014) 1h51 – DCP

Réal. David Cronenberg

Int. Julianne Moore, Robert Pattinson, Mia Wasikowska...

À Hollywood, dans la ville des rêves et des fantômes, plusieurs personnages aux destins liés se croisent : ado star, actrice dépressive, auteur à succès, chauffeur en quête de gloire... certains vont se brûler les ailes dans la cité des anges...

« *Maps to the Stars* confirme que Cronenberg est le cinéaste visionnaire de son époque qui continue d'offrir au XXI^e siècle les images vertigineuses de sa mutation effrénée. »

Sophia Collet, *Critikat.com*

Dimanche 4 septembre à 16h40

Mardi 6 à 14h30

Lundi 12 à 20h15

Lundi 19 à 16h10

Jeudi 22 à 14h



LES CRIMES DU FUTUR

Crimes of The Future

(Can./Grèce/Fr., 2022) 1h47 – DCP

Réal. David Cronenberg

Int. Viggo Mortensen, Kristen Stewart, Léa Seydoux...

Dans un futur proche, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène avec la complicité de sa partenaire Caprice la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde...

« David Cronenberg semble marcher vers sa propre fin dans une démarche qui, pourtant, prouve toute sa vigueur artistique. On appelle cela une œuvre crépusculaire, et c'est bouleversant. »

Michaël Delavaud, *Culturopoing.com*

Samedi 10 septembre à 18h30

Mercredi 14 à 16h10

Lundi 19 à 18h20

Jeudi 22 à 20h30

Samedi 24 à 14h

Coup de cœur du mois



LES BASILISCHI

I Basilischi (It., 1963) 1h23 – DCP

Réal. Lina Wertmüller

Int. Antonio Petrucci, Stefano Satta Flores, Luigi Barbieri...

Antonio, fils du notaire d'une petite ville du sud de l'Italie, a 20 ans et passe ses journées à s'ennuyer avec ses amis Francesco et Sergio. Un jour, il se voit offrir la possibilité d'aller vivre à Rome où il s'inscrit à l'université...

Premier film de Lina Wertmüller, alors assistante de Fellini, *Les Basilischi* a été deux fois primé au festival de Locarno. Un nouveau prolongement du travail de l'Institut de l'image consacré au matrimoine depuis la rétrospective « Où sont les femmes ? » (mars 2019).

Vendredi 9 septembre à 14h

Mardi 13 à 20h

Vendredi 16 à 18h30

Jeudi 22 à 16h15

Samedi 24 à 16h

Dans le cadre de la Biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence (Une 5^e saison), nous proposons trois films japonais sélectionnés parmi de récentes rééditions, deux films de Masahiro Shinoda, figure clé de la Nouvelle vague japonaise, et un film catastrophe (*Super Express 109*, suivi d'un quizz concocté par nos soins avec des lots à gagner sur la programmation japonaise de la Biennale).

UNE 5^e SAISON
AIX-EN-PROVENCE



SILENCE

Chinmoku (Jap., 1971) 2h09 – DCP

Réal. Masahiro Shinoda

Int. David Lampion, Tetsuro Tanba, Don Kenny, Makoto Iwamatsu...

Au XVII^e siècle, deux prêtres jésuites, le père Rodrigues et le père Garpe, débarquent sur les côtes japonaises. Dans ce pays où la religion chrétienne est interdite et ses fidèles persécutés, les deux missionnaires sont accueillis avec enthousiasme par les croyants, obligés de se cacher pour pratiquer leur foi...

Avant la version réalisée par Martin Scorsese en 2016, Masahiro Shinoda signait la première adaptation de *Silence*, un classique de la littérature japonaise.

Séance unique
dimanche 25 septembre à 14h30



L'ÉTANG DU DÉMON

Yasha-ga-ike (Jap., 1979) 2h04 – DCP

Réal. Masahiro Shinoda

Int. Tamasaburô Bandô, Gô Katô, Tsutomu Yamazaki...

Province d'Echizen, été 1913. En route vers Kyoto, le professeur Yamasawa traverse un village frappé par la sécheresse, perdu au milieu des montagnes. À proximité se trouve l'étang du Démon, objet de superstitions de la part des habitants...

L'Étang du Démon figure parmi les films les plus singuliers et accomplis de Shinoda. Cette histoire d'amour tragique est adaptée d'une célèbre pièce de kabuki écrite au début du XX^e siècle par Kyoka Izumi, écrivain et dramaturge spécialisé dans le genre fantastique.

Séance unique
samedi 24 septembre à 18h



SUPER EXPRESS 109

Shinkansen daibakuha (Jap., 1975) 2h32 – Blu-ray

Réal. Junya Sato

Int. Ken Takakura, Sonny Chiba ...

1 500 passagers viennent d'embarquer à bord du train à grande vitesse « Shinkansen » reliant Tokyo à Hakata. Peu après son départ, un homme déclare avoir placé une bombe à bord. Celle-ci explosera si la vitesse du train descend en dessous de 80 km/h...

Un film catastrophe japonais qui n'a rien à envier aux classiques américains du genre des années 70, et qui servit d'inspiration au film d'action *Speed* (1994) avec Keanu Reeves.

Séance unique
mercredi 21 septembre à 20h
suivie d'un Quizz



**CINÉ
DES
JEUNES**

Mercredi 21 septembre à 10h30 & 14h30

LE JARDINIER QUI VOULAIT ÊTRE ROI

(République tchèque, 2012) 1h05

Réal. Kristina Dufková, Vlasta Pospisilova
et David Sukup

À partir de 5 ans

Programme composé de deux courts-métrages dans la lignée de l'animation traditionnelle tchèque intégrée dans un récit à l'écriture moderne :

L'Histoire du chapeau à plume de geai

Le vieux roi avait trois fils, auxquels il confia la mission de ramener un petit chapeau qu'il oublia des années auparavant dans une auberge des Terres Lointaines. Lequel arrivera le premier et sera donc couronné roi ?

La Raison et la chance

M. Raison et le jeune Chance se croisent sur un pont. Ne voulant pas se céder le passage l'un à l'autre, ceux-ci se lancent un défi : M. Raison va entrer dans la tête d'un pauvre éleveur de cochon et nous allons voir jusqu'où peut-on aller sans un peu de chance ...

Tarif unique 4 €

Il était une fois... le scénario !

Rencontre annuelle du Pôle

Lundi 26 septembre
de 9h à 16h30



Le Magnifique

Trouver des idées, construire un récit, créer des personnages, raconter une histoire, écrire sans écrire, seul ou à plusieurs... Les pratiques de l'écriture sont multiples et au cœur des ateliers d'éducation aux images, mais pas seulement !

Le Pôle vous invitera, le matin, à découvrir de nouvelles expériences (*Rouvrir le Monde*, le défi *Ecris, ta série*) ainsi que des ressources sur l'éducation aux médias. L'après-midi sera dédiée à une conversation entre Marcia Romano, scénariste de longs-métrages, Nacim Mehtar, scénariste de séries TV et Dorothee Sebbagh, scénariste et réalisatrice. Journée réservée aux professionnels sur inscription (pole.instimag@orange.fr)

pôle régional d'éducation
aux images Région Sud

Reprise des cours de cinéma mardi 13 septembre à 13h30 avec Caroline Renard & Thierry Roche

Le cours portera sur le rapport cinéma et histoire dans le cinéma mondial des années 1950.

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
(cinéma de
la Manufacture)

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



SAMEDI 3 SEPTEMBRE

14h30 A Dangerous Method
16h40 A History of Violence
18h40 Chromosome 3
20h30 Scanners

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

14h30 Crash
16h40 Maps to the Stars

LUNDI 5 SEPTEMBRE

14h30 A History of Violence
16h30 Spider
18h30 La Mouche
20h30 Chromosome 3

MARDI 6 SEPTEMBRE

14h30 Maps to the Stars
17h15 Videodrome

19h00 *Pot de rentrée*
20h00 **Dead Zone**
(séance unique, vf)

MERCREDI 7 SEPTEMBRE

14h00 Scanners
16h10 Les Promesses
de l'ombre
18h15 Crash
20h15 Spider

JEUDI 8 SEPTEMBRE

14h00 A Dangerous Method
16h00 Chromosome 3
20h30 Videodrome

VENDREDI 9 SEPTEMBRE

14h00 **Les Basilischi**
15h45 Scanners
17h50 A History of Violence

20h00 La Mouche *présenté
par Guy Astic et suivi d'une
discussion*

SAMEDI 10 SEPTEMBRE

14h30 Spider
16h30 Videodrome
18h30 Les Crimes du futur
20h40 Crash

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

14h30 Les Promesses
de l'ombre
16h40 A Dangerous Method

LUNDI 12 SEPTEMBRE

14h00 La Mouche
16h00 Scanners
18h10 Crash
20h15 Maps to the Stars

MARDI 13 SEPTEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Chromosome 3
20h00 **Les Basilischi**

MERCREDI 14 SEPTEMBRE

14h00 Les Promesses
de l'ombre
16h10 Les Crimes du futur
18h20 Spider
20h15 A Dangerous Method

JEUDI 15 SEPTEMBRE

14h30 La Mouche
16h20 Crash
18h20 A History of Violence
20h30 **Le Festin nu** (séance
unique)

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

14h30 Videodrome
16h20 Les Promesses
de l'ombre
18h30 **Les Basilischi**
20h15 Chromosome 3

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

18h00 Scanners
20h15 Les Promesses
de l'ombre

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

14h30 A History of Violence
16h30 Spider

LUNDI 19 SEPTEMBRE

14h00 Crash
16h10 Maps to the Stars
18h20 Les Crimes du futur
20h30 Videodrome

MARDI 20 SEPTEMBRE

13h30 *Cours de cinéma*
20h30 La Mouche

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

10h30+14h30 **Ciné des
jeunes** : Le jardinier qui
voulait être roi

16h00 A Dangerous Method
18h00 Videodrome

20h00 **Une 5^e saison** : Super
Express 109 *suivi d'un Quizz*

JEUDI 22 SEPTEMBRE

14h00 Maps to the Stars
16h15 **Les Basilischi**
18h20 Les Promesses
de l'ombre
20h30 Les Crimes du futur

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

14h00 Chromosome 3
15h50 Spider
17h50 A Dangerous Method
20h00 Scanners

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

14h00 Les Crimes du futur
16h00 **Les Basilischi**

18h00 **Une 5^e saison** :
L'Étang du démon

20h30 A History of Violence

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

14h30 **Une 5^e saison** : Silence
17h00 La Mouche

LUNDI 26 SEPTEMBRE

09h00-16h **Rencontre
annuelle du Pôle régional
d'éducation aux images**

MARDI 27 SEPTEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Videodrome
20h00 Crash