

Abbas Kiarostami

Fête du livre / Festival Image de ville

OCTOBRE 2022

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



Abbas Kiarostami

1^{ER} – 25 OCTOBRE 2022

Abbas Kiarostami, disparu en 2016, nous avait fait l'honneur de sa présence à l'Institut de l'image pour une carte blanche en juin 2008. Reconnu mondialement comme un cinéaste majeur, il a révélé la vitalité et la force du cinéma iranien. À la fois classique et moderne, sa vision du cinéma est nourrie de la richesse de sa pratique de la photographie, de la poésie, de la mise en scène et de l'art vidéo. Il aimait à répéter que le cinéma et la vie sont une seule et même chose et que parler du cinéma, c'est parler de la vie. Nous lui consacrons une nouvelle rétrospective aujourd'hui, en lien avec l'exposition « Hélène Renard illustre Abbas Kiarostami, *Et la vie continue* », accueillie à la bibliothèque Méjanes par la Fondation St John Perse. La projection des longs, moyens et courts-métrages du cinéaste sera l'occasion de revisiter son œuvre cinématographique mais aussi sa poésie autour de rencontres, lectures et débats.



EXPÉRIENCE

Tajrobeh (Iran, 1973) 56 min

Réal. Abbas Kiarostami

Mohammad, 14 ans, est employé comme homme à tout faire dans la boutique d'un photographe. Il s'éprend d'une jeune fille bien née. Un jour, croyant surprendre un regard approbateur de la part de celle-ci, il décide de proposer ses services dans la maison de ses parents...

Précédé par

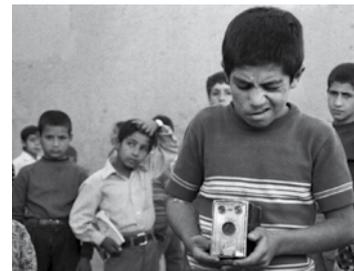
LE PAIN ET LA RUE

(1970, 12 min)

Un petit garçon est allé chercher du pain. Il doit le ramener chez lui. En chemin, il croise un chien qui bloque la rue qu'il doit emprunter.

Le premier film de Kiarostami est déjà le récit d'un trajet incertain.

Lundi 3 octobre à 14h30
Samedi 8 à 14h30



LE PASSAGER

Mossafer (Iran, 1974) 1h14

Réal. Abbas Kiarostami

Passionné de football, un adolescent décide de se rendre à Téhéran pour assister à un match important. Avec l'aide de son ami, il fait l'impossible pour réunir l'argent nécessaire au voyage...

Précédé par

LA RÉCRÉATION

(1972, 15 min)

Puni pour avoir brisé une vitre avec son ballon, Dara doit rester dans le couloir de l'école. À la fin de la classe, il rentre chez lui par un chemin accidenté qui l'entraîne à la périphérie de la ville...

Dimanche 2 octobre à 14h30
Mardi 11 à 20h10



CAS N° 1, CAS N° 2

Gazieh-e shekl-e avval, Gazieh-e shekl-e dovom (Iran, 1979) 48 min

Réal. Abbas Kiarostami

Dans une classe, un élève chahute. Le professeur expulse sept garçons, dont le coupable. Cas n° 1 : l'un d'entre eux finit par dénoncer son camarade. Cas n° 2 : personne ne dénonce le fautif. Le cinéaste projette ces deux cas à des adultes et recueille leurs avis.

Précédé par

DEUX SOLUTIONS POUR UN PROBLÈME

(1975, 5 min)

Nader rend à son ami un cahier dont il a par mégarde déchiré la couverture. Deux solutions s'offrent au malheureux propriétaire : se venger, ou chercher une solution avec son camarade.

Lundi 3 octobre à 19h
suivi d'une intervention de Caroline
Renard : « Ethique et cinéma :
Abbas Kiarostami » avec l'UPPA

Autre séance **lundi 17 à 14h30**



DEVOIRS DU SOIR

Mashq-e shab (Iran, 1989) 1h18

Réal. Abbas Kiarostami

De jeunes élèves sont interrogés par Abbas Kiarostami. Face à la caméra, ils racontent leur vie, le soir, après l'école : les dessins animés, les devoirs avec leurs parents souvent illettrés, les châtements corporels et les rares encouragements.

Précédé par

HOMMAGE AUX PROFESSEURS

(1977, 17 min)

À travers les témoignages de professeurs, Abbas Kiarostami rend hommage aux hommes et aux femmes qui ont dédié leur vie à la transmission, parfois dans des conditions difficiles.

Jeudi 6 octobre à 16h
Mercredi 12 à 13h30

présenté par Caroline Renard,
maîtresse de conférences en
études cinématographiques à l'Uni-
versité d'Aix-Marseille



LE CONCITOYEN

Hamshahri (Iran, 1983) 51 min

Réal. Abbas Kiarostami

Pris dans le flux des embouteillages invraisemblables de Téhéran, un agent de la circulation tente tant bien que mal de faire respecter une interdiction de circulation.

Précédé par

ORDRE OU DÉSORDRE

(1981, 17 min)

Le sens de l'ordre est gage d'une bonne organisation sociale. Pour démontrer cet axiome, Abbas Kiarostami propose une série de saynètes présentées deux fois : la première de façon organisée, et la seconde de façon anarchique.

Vendredi 7 octobre à 14h30

Le Concitoyen sera également
programmé seul dans le cadre
du festival Image de ville le samedi
22 octobre à 19h



OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

Khaneh-ye dust kojast ? (Iran, 1987) 1h24

Réal. Abbas Kiarostami

Int. Babak Ahmadpour,
Ahmad Ahmadpour...

Nematzadeh n'a pas fait ses devoirs dans le cahier prévu à cet effet : au prochain oubli, il sera renvoyé ! Ce soir-là, son camarade Ahmad emporte par mégarde le cahier de Nematzadeh. Ahmad se lance à la recherche de la maison de son ami pour le lui rendre...

Où est la maison de mon ami ? est le film qui a fait connaître Kiarostami à l'international. Le cinéaste tire une fable initiatique de l'histoire du petit Ahmad. La quête se mue bientôt en un périple extraordinaire où l'enfant va braver la peur et les interdits pour aider son ami.

Samedi 1^{er} octobre à 14h30

Mardi 4 à 20h

Vendredi 7 à 16h10

Mercredi 12 à 18h15

Mardi 25 à 16h30



ET LA VIE CONTINUE

Zendegi va digar hich (Iran, 1991) 1h35

Réal. Abbas Kiarostami

Int. Farhad Kheradmand, Buba Bayour, Hocine Rifahi...

Après le tremblement de terre qui a ravagé le nord-ouest de l'Iran en 1990, un cinéaste et son fils tentent de rejoindre le village de Koker, durement touché par le séisme. L'homme s'inquiète de savoir si les deux enfants qui jouaient dans Où est la maison de mon ami ? sont encore en vie...

« Kiarostami réactive les principes du néoréalisme (inscription documentaire du récit, acteurs non professionnels, captation d'un moment historique de son pays), pour dessiner, sur les routes menant à Koker, une universelle trajectoire philosophique. »

Joachim Lepastier

Samedi 1^{er} octobre à 16h15

Jeudi 6 à 20h45

présenté par Caroline Renard

Dimanche 9 à 14h30

Jeudi 13 à 16h15

Mardi 18 à 18h



AU TRAVERS DES OLIVIERS

Zir-e derakhtan-e zeytun
(Iran/Fr., 1994) 1h43

Réal. Abbas Kiarostami

Int. Mohamad Ali Keshavarz, Zarifeh Shiva, Hossein Rezal...

Une équipe de cinéma s'installe dans un village du nord de l'Iran qui vient d'être dévasté par un tremblement de terre. Keshavarz, le réalisateur du film qui s'intitule Et la vie continue, est à la recherche de ses acteurs...

« Voilà quelques années déjà que Kiarostami résolvait sous nos yeux ébahis l'équation compliquée : "Comment peut-on être un bon cinéaste en Iran?". Il y ajoute désormais cette difficulté supplémentaire : "Comment peut-on être cinéaste et féministe en Iran ?" »

Olivier Séguret, *Libération*

Samedi 1^{er} octobre à 18h10

Vendredi 7 à 20h

Lundi 10 à 14h30

Lundi 17 à 15h45



LE GOÛT DE LA CERISE

Ta'm e guilass (Iran/Fr., 1997) 1h39

Réal. Abbas Kiarostami

Int. Homayoun Ershadi, Abdolrahman Bagheri, Safar Ali Moradi...

Un homme d'une cinquantaine d'années cherche quelqu'un qui aurait besoin d'argent pour effectuer une mission assez spéciale. Au cours de sa quête, il rencontre dans la banlieue de Téhéran un soldat, un étudiant en théologie et un gardien de musée, vivant à la limite de la marginalité. Chacun va réagir à sa proposition de façon différente...

Une réflexion sur l'existence se dessine derrière ce road movie minimaliste qui traverse les paysages iraniens, et où la voiture devient une métaphore du cinéma.

Samedi 1^{er} octobre à 20h30

Mercredi 5 à 16h20

Vendredi 7 à 18h

Mercredi 12 à 16h20

Mardi 25 à 20h30



LE VENT NOUS EMPORTERA

Bad ma ra khahad bord
(Iran/Fr., 1999) 1h58

Réal. Abbas Kiarostami

Int. Noghre Asadi, Roushan Karam Elmi, Bahman Ghobadi...

Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Ils flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor...

« Le plus beau film, à la fois le plus émouvant et le plus accompli, celui qui à ce jour reflète de la manière la plus convaincante l'ensemble de l'œuvre d'un des plus grands artistes contemporains du cinéma. »

Jean-Michel Frodon, *Le Monde*

Mercredi 5 octobre à 14h

Samedi 8 à 16h30

Mercredi 12 à 20h

Lundi 17 à 17h45

Mardi 25 à 18h15



TEN

(Iran/Fr., 2002) 1h34

Réal. Abbas Kiarostami

Ten met en scène dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes, qui pourraient aussi bien être dix séquences de la vie émotionnelle d'une seule et unique femme. Celles-ci sont amenées à relever des défis à une étape particulière de leur vie...

« Ni fiction, ni documentaire, ni écrit, ni spontané, ni engagé, ni dégaïté, cet endroit où il se tient, et s'absente, est un non-lieu idéalement bancal, c'est-à-dire une utopie. Où il faut se dépêcher de le rejoindre... »

Didier Péron, *Libération*

Mardi 4 octobre à 18h
Jeudi 6 à 14h
Lundi 10 à 16h30
Lundi 17 à 20h10



COPIE CONFORME

(Fr./It., Bel., 2010) 1h46

Réal. Abbas Kiarostami

Int. Juliette Binoche, William Shimell, Jean-Claude Carrière...

James, écrivain, donne en Italie une conférence sur les relations entre l'original et la copie dans l'art. Il rencontre une jeune galeriste d'origine française, et part avec elle à San Gimignano, petit village près de Florence...

« Il est tout naturel qu'un film sur la copie nous conduise de la parodie au modèle. Ce couple qui tente (...) de remonter ses pendules en tournant autour des œuvres du passé, marche du même pas que l'Ingrid Bergman et le George Sanders de *Voyage en Italie*. Les deux films ne proposent rien moins, en guise de palliatif au déclin amoureux, qu'une épreuve du temps. »

Mathieu Macheret, *Critikat*

Dimanche 2 octobre à 16h30
Mercredi 5 à 18h20
Samedi 8 à 19h
Mardi 11 à 18h



LIKE SOMEONE IN LOVE

(Fr./Jap., 2012) 1h49

Réal. Abbas Kiarostami

Int. Rin Takanashi, Tadashi Okuno, Ryô Kase...

Un vieil homme et une jeune femme se rencontrent à Tokyo. Elle ne sait rien de lui, lui croit la connaître. Il lui ouvre sa maison, elle lui propose son corps. Mais rien de ce qui se tisse entre eux en l'espace de vingt-quatre heures ne tient aux circonstances de leur rencontre...

« D'une histoire à trois cette fois, littérairement très japonaise et cinématographiquement ozuesque, Abbas crée une émotion douloureuse. »

Michèle Levieux, *L'Humanité*

Lundi 3 octobre à 16h15
Mercredi 5 à 20h30
Dimanche 9 à 16h30
Jeudi 13 à 14h
Mardi 18 à 20h

Abbas Kiarostami, poète,
jeudi 6 octobre à 18h30,
Salle Armand Lunel
(entrée libre)

Lecture bilingue donnée
par Franck Berger
et Ali Zare Ghanatnowi

Lecture d'une sélection de textes de poésie de Kiarostami parus chez POL ou aux éditions Erès, par Franck Merger, l'un de ses traducteurs, en complicité avec Ali Zare Ghanatnowi, cinéaste.

En partenariat avec la Fondation
St John Perse

Exposition

« Hélène Renard illustre
Abbas Kiarostami,
Et la vie continue »

Du 6 octobre au 5 novembre 2022, la Fondation Saint John Perse accueille les œuvres de l'artiste peintre Hélène Renard en hommage à l'œuvre poétique peu connue d'Abbas Kiarostami. C'est en 1999 qu'une affinité figurative apparaît avec force entre une peinture de l'artiste et l'affiche du film *Le Vent nous emportera* qui se répondent alors que les deux œuvres ont été réalisées simultanément dans l'ignorance l'une de l'autre. Issu de nombreux échanges entre l'auteur et l'artiste, *Le Volcan, la lune, la pluie* sera ici présenté avec une sélection d'œuvres valorisant le dialogue entre peinture, poésie et cinéma.

FÊTE DU LIVRE (40^e édition) : « La maison et le monde » (13-16 octobre)

L'Institut de l'image s'associe à la Fête du livre pour rendre hommage au cinéaste indien Satyajit Ray. En présence de Sandip Ray, fils de Satyajit Ray, et de Charles Tesson, critique de cinéma.

En partenariat avec les Écritures croisées



LA COMPLAINTÉ DU SENTIER

Pather Panchali
(Inde, 1955) 2h05

Réal. Satyajit Ray
Int. Subir Banerjee, Kanu Banerjee, Karuna Banerjee...

Dans un petit village du Bengale, vers 1910, Apu, un garçon de 7 ans, vit pauvrement avec sa famille dans la maison ancestrale. Son père, se réfugiant dans ses ambitions littéraires, laisse sa famille s'enfoncer dans la misère...

Présenté par Sandip Ray et Charles Tesson
vendredi 14 octobre à 14h



LE SALON DE MUSIQUE

Jalsaghar (Inde, 1958) 1h40 – DCP / Fichier numérique (pour l'Amphi. de la Manufacture)

Réal. Satyajit Ray
Int. Chhabi Biswas, Padma Devi...

Biswanbhar Roy, aristocrate, a passé sa vie à assouvir sa passion pour les concerts donnés dans le salon de musique de son palais.

Présenté par Sandip Ray et Charles Tesson
vendredi 14 octobre à 20h
(projection à l'amphithéâtre de la Manufacture, tarifs de l'Institut de l'image)

Autre séance samedi 15 octobre à 20h30 à l'Institut de l'image (cinéma de la Manufacture)



LA GRANDE VILLE

Mahanagar
(Inde, 1963) 2h16 – DCP

Réal. Satyajit Ray
Int. Anil Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Jaya Badhuri...
Ours d'Argent Berlin 1964

Subrata Mazumdar, modeste employé de banque à Calcutta, a du mal à subvenir aux besoins de sa famille. Enfreignant les règles établies et, à la réprobation de son beau-père, professeur à la retraite, sa femme Arati cherche du travail. Elle fait du porte à porte pour vendre des machines à coudre...

Samedi 15 octobre à 18h



LE LÂCHE

Kapurush
(Inde, 1965) 1h10 – DCP

Réal. Satyajit Ray
Int. Sumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Haradhan Banerjee...

Amithab, scénariste de films commerciaux, se promène dans la campagne, effectuant des repérages. Sa voiture tombe en panne et il est hébergé par un planteur de thé dont l'épouse est Karuna, une femme qu'il n'a pas su ou pas voulu garder...

Samedi 15 octobre à 13h30



FESTIVAL IMAGE DE VILLE du 19 au 23 octobre

(soirée d'ouverture le 10 octobre au Conservatoire de musique d'Aix)

De nombreux films (documentaires et fictions), rencontres, débats, autour du cinéma, de l'architecture et de l'espace urbain. Films de Pedro Costa (en sa présence), d'Éric Rohmer, *Le Concitoyen* de Kiarostami, *Birds of America*, *Dreaming Walls*, etc.

Pour voir le programme complet : imagedeville.org

Et voir notre grille horaire en dernière page du programme pour toutes les séances à l'Institut de l'image.



CINÉ
DES
JEUNES

Mercredi 26 octobre à 10h30 et à 14h30

SUPERASTICOT

(Suisse/Russie/Hongrie/GB, 2021) 40 min
Réal. Oana Lacroix, Marina Karpova, Kataline Egely, Sarah Scrimgeour & Jac Hamman

À partir de 3 ans

Un programme de 3 courts-métrages : *Bémol*, *Madame Coccinelle*, *Un Paradis* et *Superasticot*. Héros au grand cœur, *Superasticot* passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique *Saurien* magicien le capture, qui peut lui venir en aide ? Par les créateurs de *Gruffalo* et *Zébulon le dragon*, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Atelier « Arbre magique » avec Marie-Jo Long

Mercredi 26 octobre de 15h15 à 16h15

En s'inspirant du court métrage *Un paradis*, chaque enfant créera son arbre magique avec ses supers pouvoirs, mi-végétal, mi-animal pour qu'ensuite tous rassemblés, ils forment une forêt magique.

Dans le cadre du festival Cinémanimé,
en partenariat avec Les Écrans du Sud



Mardi 25 octobre à 14h30
Vendredi 28 octobre à 10h30
Mercredi 2 novembre à 10h30 et à 14h30

LA REVANCHE DES HUMANOÏDES

(Fr., 1983) 1h38
Réal. Albert Barillé
À partir de 8 ans

Au retour d'une mission de routine, *Pierrot*, *Psi* et leur robot *Méto* assistent à un étrange phénomène dans l'espace : de gigantesques vaisseaux s'assemblent afin de réaliser des exercices de tir... Tiré des épisodes de la série culte *Il était une fois...* *L'Espace*, *La Revanche des humanoïdes* est l'unique long-métrage du créateur Albert Barillé, pionnier des programmes jeunesse en France.

Atelier grattage de pellicule avec Louise Farge et Julien Lamy

Mercredi 2 novembre de 16h15 à 17h15

Les participants pourront laisser libre cours à leur créativité en dessinant et intervenant directement sur de la pellicule à l'aide de plumes, de pointes et de petits clous.

Dans le cadre du festival Cinémanimé,
en partenariat avec Les Écrans du Sud et l'ADRC

www.institut-image.org



TARIFS

Normal	8 €
Réduit	7 €
Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses	
Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi	5 €
Ciné des jeunes, étudiants et moins de 25 ans	4 €
Scolaires	Séances à la demande des enseignants 2,50 €
Carte de fidélité	valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
(cinéma de la Manufacture)
8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

14h30 Où est la maison de mon ami ?
16h15 Et la vie continue
18h10 Au Travers des oliviers
20h30 Le Goût de la cerise

DIMANCHE 2 OCTOBRE

14h30 La Récréation + Le Passager
16h30 Copie conforme

LUNDI 3 OCTOBRE

14h30 Le Pain et la rue + Expérience
16h15 Like Someone in Love

19h00 Deux solutions... + Cas n°1, cas n°2 avec l'UPPA

MARDI 4 OCTOBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Ten
20h00 Où est la maison de mon ami ?

MERCREDI 5 OCTOBRE

14h00 Le vent nous emportera
16h20 Le Goût de la cerise
18h20 Copie conforme
20h30 Like Someone in Love

JEUDI 6 OCTOBRE

14h00 Ten
16h00 Hommage aux professeurs + Devoirs du soir

18h30 *Lecture* : Abbas Kiarostami, poète

20h45 Et la vie continue
présenté par Caroline Renard

VENREDI 7 OCTOBRE

14h30 Ordre ou désordre + Le Concitoyen
16h10 Où est la maison de mon ami ?
18h00 Le Goût de la cerise
20h00 Au Travers des oliviers

SAMEDI 8 OCTOBRE

14h30 Le Pain et la rue + Expérience
16h30 Le vent nous emportera
19h00 Copie conforme

DIMANCHE 9 OCTOBRE

14h30 Et la vie continue
16h30 Like Someone in Love

LUNDI 10 OCTOBRE

14h30 Au Travers des oliviers
16h30 Ten

20h00 *Au Conservatoire d'Aix (ouverture du festival Image de ville)* : Metropolis (ciné-concert)

MARDI 11 OCTOBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Copie conforme
20h10 La Récréation + Le Passager

MERCREDI 12 OCTOBRE

13h30 Hommage aux professeurs + Devoirs du soir
présentés par Caroline Renard

16h20 Le Goût de la cerise
18h15 Où est la maison de mon ami ?
20h00 Le vent nous emportera

JEUDI 13 OCTOBRE

14h00 Like Someone in Love
16h15 Et la vie continue

Fête du livre

VENREDI 14 OCTOBRE

14h00 La Complainte du sentier
présenté par Sandip Ray et Charles Tesson
20h00 *Amphithéâtre de la Manufacture* : Le Salon de musique
présenté par Sandip Ray et Charles Tesson

SAMEDI 15 OCTOBRE

13h30 Le Lâche
présenté par Sandip Ray et Charles Tesson
18h00 La Grande ville
20h30 Le Salon de musique

LUNDI 17 OCTOBRE

14h30 Deux solutions... + Cas n°1, cas n°2
15h45 Au Travers des oliviers
17h45 Le vent nous emportera
20h10 Ten

MARDI 18 OCTOBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Et la vie continue
20h00 Like Someone in Love

Festival Image de ville

MERCREDI 19 OCTOBRE

14h00 Oscar Niemeyer...
17h00 Drôles d'oiseaux
20h00 L'Amour l'après-midi

JEUDI 20 OCTOBRE

14h00 Dreaming Walls
16h30 L'Eden de La Ciotat
18h30 L'Emmuré de Paris
21h00 L'Arbre, le Maire et la Médiathèque...

VENREDI 21 OCTOBRE

14h00 The Last Forest
16h30 C'est une belle carte postale
19h30 China Dream

SAMEDI 22 OCTOBRE

13h30 Dans la chambre de Vanda
17h00 Ceux de la nuit
19h00 Le Concitoyen
20h30 Togliatti à la dérive

Festival Image de ville

DIMANCHE 23 OCTOBRE

14h00 En Avant jeunesse
17h30 Birds of America
20h00 Vitalina Varela

MARDI 25 OCTOBRE

14h30 *Ciné des jeunes* : La Revanche des humanoïdes

16h30 Où est la maison de mon ami ?
18h15 Le vent nous emportera
20h30 Le Goût de la cerise

MERCREDI 26 OCTOBRE

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* : Superasticot

VENREDI 28 OCTOBRE

10h30 *Ciné des jeunes* : La Revanche des humanoïdes