

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

NOVEMBRE 2022

Douglas
Sirk

Douglas Sirk

29 OCTOBRE
— 25 NOVEMBRE 2022

Sur le tournage de *Mirage de la vie*



Douglas Sirk est resté célèbre pour les somptueux mélodrames en Technicolor qu'il réalise à Hollywood dans les années 1950. Pourtant, avant son exil aux États-Unis pour fuir le nazisme, Sirk a déjà réalisé entre 1935 et 1937 plusieurs films en Allemagne (signés de son nom de naissance, Detlef Sierck), que l'on peut enfin redécouvrir aujourd'hui grâce au travail de restauration de la fondation Murnau. On retrouve dans cette période allemande méconnue tout ce qui fera la beauté de ses chefs-d'œuvre américains : des femmes tourmentées et des couples impossibles, des lumières éclatantes avant même le Technicolor, la recherche d'un paradis lointain et de « nouveaux rivages » (titre original de *Paramatta, baigne de femmes*). Plus que des prémices, ces premiers films, après une carrière couronnée de succès au théâtre, sont à remettre au centre de son œuvre.

Douglas Sirk demeure encore aujourd'hui une figure majeure de l'histoire du cinéma, qui a influencé, et parfois marqué en profondeur, des cinéastes aussi divers que R.W. Fassbinder, Todd Haynes, Chantal Akerman, Wong Kar-wai ou encore Pedro Almodovar.

À l'occasion des 70 ans de la revue *Positif*, une table ronde réunira, samedi 5 novembre à 14h30, plusieurs rédacteurs de la revue (Louise Dumas, Jean-Loup Bourget et N.T. Binh) qui présenteront ensuite des films de Douglas Sirk.

Tous les films sont en copies numériques restaurées.



APRIL, APRIL !

(All., 1935) 1h20

Réal. Douglas Sirk

Int. Albrecht Schoenhals, Carola Höhn, Erhard Siedel...

Un boulanger qui a fait fortune se lance dans le commerce de pâtes alimentaires. Un ami décide de lui jouer un tour et organise une fausse visite officielle dans sa nouvelle usine...

« Cette satire sociale, tout à fait dans la tradition de Lubitsch (...) préfigure en même temps les comédies que Sirk réalisera pour Universal au début des années 50 (...). L'interprétation est d'excellente qualité, le rythme soutenu, la comédie enlevée. »

Jean-Loup Bourget, *Douglas Sirk*

Samedi 29 octobre à 14h30
Lundi 31 à 20h30
Jeudi 3 novembre à 16h
Samedi 12 à 18h20
Vendredi 18 à 16h



LA FILLE DES MARAIS

Das Mädchen vom Moorhof
(All., 1935) 1h22

Réal. Douglas Sirk

Int. Hansi Knoteck, Ellen Frank, Kurt Fischer-Fehling...

Une jeune mère célibataire, rejetée par sa communauté, est décidée à aller en justice pour défendre sa réputation...

« La populaire écrivaine scandinave Selma Lagerlöf transposée dans l'Allemagne protestante, sous influence dreyerienne. Paysages de campagne et valeurs familiales filmés avec une grande sobriété servent de cadre à cette magnifique histoire d'exclusion. » (*Cinémathèque française*)

Samedi 29 octobre à 16h15
Mardi 1^{er} novembre à 14h30
Judi 3 à 20h30
Mercredi 9 à 16h20
Vendredi 18 à 18h



LES PILIERS DE LA SOCIÉTÉ

Stützen der Gesellschaft (All., 1935) 1h23

Réal. Douglas Sirk

Int. Heinrich George, Maria Krahn, Horst Teetzmann...

L'existence d'un riche armateur norvégien est perturbée par le retour, après de longues années d'absence, d'un homme qui connaît la vérité sur son passé...

Les Piliers de la société est adapté d'une pièce de l'auteur norvégien Henrik Ibsen, que Sirk avait déjà mise en scène au théâtre dix ans auparavant.

Samedi 29 octobre à 18h
Mercredi 2 novembre à 20h15
Vendredi 4 à 18h15
Judi 17 à 16h
Vendredi 25 à 14h



LA NEUVIÈME SYMPHONIE

SchluBakkord (All., 1936) 1h40

Réal. Douglas Sirk

Int. Lil Dagover, Willy Birgel...

Une jeune femme doit abandonner son enfant pour suivre à New York son terrible mari. Après le suicide de ce dernier, elle rentre en Allemagne et se fait engager comme nurse de son propre fils...

« Sirk a d'ores et déjà atteint ici la maîtrise de l'art cinématographique (...). Ne subsisterait-il aucune trace des mises en scène théâtrales de Sirk, et de l'atmosphère de ses années de formation ? »

Jean-Loup Bourget

**Présenté par Louise Dumas
et N.T. Binh**
samedi 5 novembre à 16h30

**Autres séances dimanche 30
octobre à 14h30, mercredi 9
novembre à 20h10, lundi 14 à 18h,
jeudi 17 à 14h, mardi 22 à 20h**

Table ronde samedi 5 novembre à 14h30

Table ronde pour les 70 ans de la revue *Positif* animée par Vincent Thabourey (Les Écrans du sud), avec trois critiques de *Positif* : **Louise Dumas** (spécialiste de la culture et du cinéma germanophones), **N.T. Binh** (critique et auteur de documentaires sur le cinéma) et **Jean-Loup Bourget** (historien du cinéma, auteur notamment de *Douglas Sirk*, éd. Edilig, 1984).





DU MÊME TITRE

Das Hofkonzert (All., 1936) 1h24

Réal. Douglas Sirk

Int. Martha Eggerth, Johannes Heesters, Kurt Meisel...

Le souverain d'une petite principauté garde le souvenir d'une chanteuse qu'il a connue vingt ans auparavant...

« Un peu de satire, un peu de musique, un peu de drame, un peu de sentiment. » Une « pâtisserie viennoise », selon Douglas Sirk.

Lundi 31 octobre à 14h30
Mercredi 2 novembre à 18h30
Mardi 8 à 20h
Samedi 12 à 16h40
Mercredi 23 à 18h20



PARAMATTA, BAGNE DE FEMMES

Zu neuen Ufern (All., 1937) 1h43

Réal. Douglas Sirk

Int. Zarah Leander, Willy Birgel, Viktor Staal...

Londres, époque victorienne. Une chanteuse de music-hall est condamnée à la place de son amant à sept ans de travaux forcés au rude pénitencier de Paramatta, en Australie...

« Même si les images ophulsiennes n'en sont pas absentes (...) [*Paramatta*] est une œuvre très sternbergienne : le thème de la femme déçue par amour, dans un cadre tropical oppressant, évoque, à nouveau, *Blonde Venus*, tandis que certains numéros musicaux sont fort proches (...) de *L'Ange bleu*. »

Jean-Loup Bourget

Lundi 31 octobre à 16h20
Vendredi 4 novembre à 20h
Mercredi 9 à 18h
Samedi 12 à 14h30
Samedi 19 à 20h30



LA HABANERA

(All., 1937) 1h37

Réal. Douglas Sirk

Int. Zarah Leander, Julia Serda, Ferdinand Marian...

Astrée, une Suédoise, décide de rester vivre à Porto Rico où elle épouse Don Pedro de Avila, un propriétaire terrien. Dix ans plus tard, le paradis se transforme en enfer et elle espère retourner en Suède avec son fils...

Le dernier film allemand de Sirk avant l'exil. « Tourné à Tenerife, en pleine guerre civile espagnole, *La Habanera* n'est pas qu'un petit film exotique des années 30, mais bel et bien une satire sociale anticapitaliste. » (*Cinéma-thèque française*)

Lundi 31 octobre à 18h30
Vendredi 4 novembre à 16h20
Dimanche 6 à 14h30
Vendredi 11 à 17h
Mardi 15 à 20h30
Samedi 19 à 14h



LE SECRET MAGNIFIQUE

Magnificent Obsession (USA, 1954) 1h48

Réal. Douglas Sirk

Int. Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead...

Un play-boy, responsable involontaire de la mort accidentelle d'un médecin célèbre et de la cécité de son épouse, tombe amoureux de celle-ci et cherche à se racheter...

Le premier grand mélodrame en couleurs de la série réalisée par Sirk à la Universal, avec le duo Jane Wyman-Rock Hudson. Le succès triomphal du film conduira le studio à reconstituer le couple dans *Tout ce que le ciel permet*.

Dimanche 30 octobre à 16h40
Samedi 5 novembre à 20h45
Jeudi 10 à 14h30
Jeudi 17 à 17h50
Dimanche 20 à 17h10
Mercredi 23 à 20h



TOUT CE QUE LE CIEL PERMET

All That Heaven Allows (USA, 1955) 1h29

Réal. Douglas Sirk

Int. Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead...

Veuve, Carey Scott mène une vie calme et sans histoire. Elle engage un jardinier, Ron Kirby, plus jeune qu'elle. Alors qu'une idylle naît entre eux, elle se heurte aux conventions sociales...

Un mélodrame intimiste situé dans une petite ville au fil des saisons, l'un des plus beaux films de son auteur, dont Fassbinder (*Tous les autres s'appellent Ali*) et Todd Haynes (*Loin du paradis*) réaliseront chacun un remake.

**Présenté par
Jean-Loup Bourget et N.T. Binh
samedi 5 novembre à 18h45**

Autres séances **mercredi 2 novembre à 16h40, lundi 14 à 20h, vendredi 18 à 14h, mardi 22 à 18h, jeudi 24 à 20h**



ÉCRIT SUR DU VENT

Written on the Wind (USA, 1956) 1h38

Réal. Douglas Sirk

Int. Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone...

Kyle Hadley, fils d'un magnat du pétrole, épouse Lucy, qu'il vient de rencontrer. Convaincu d'être stérile, Kyle se réfugie dans l'alcool. Sa sœur est amoureuse de Mitch, son ami d'enfance, qui est attiré par Lucy...

« Ici, le "prince du mélodrame" a choisi son royaume. Il réinvente le genre, ou, plus exactement (...) il le régénère, le revivifie en lui insufflant une forme de violence décorative qui a souvent appelé l'épithète de "baroque" ».

Jean-Loup Bourget

**Samedi 29 octobre à 20h
Mardi 8 novembre à 18h
Dimanche 13 à 14h30
Jeudi 17 à 20h
Mercredi 23 à 14h
Vendredi 25 à 15h45**



LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR

A Time to Love & A Time to Die (USA, 1958) 2h13

Réal. Douglas Sirk

Int. John Gavin, Liselotte Pulver, Jock Mahoney...

1944. Alors qu'il revient dans sa ville natale pour une permission de trois semaines, Ernst, jeune soldat allemand envoyé sur le front russe, retrouve Elisabeth, une amie d'enfance. Les deux jeunes gens tombent amoureux...

Le Temps d'aimer... est un film de guerre mais aussi un bouleversant film d'amour qui évoque, à travers cette adaptation du roman d'Erich Maria Remarque, le souvenir de son propre fils, disparu sur le front russe pendant la guerre.

**Mardi 1^{er} novembre à 16h15
Jeudi 10 à 19h30
Dimanche 13 à 16h30
Mercredi 16 à 16h45
Dimanche 20 à 14h30
Jeudi 24 à 17h15**



MIRAGE DE LA VIE

Imitation of Life (USA, 1959) 2h05

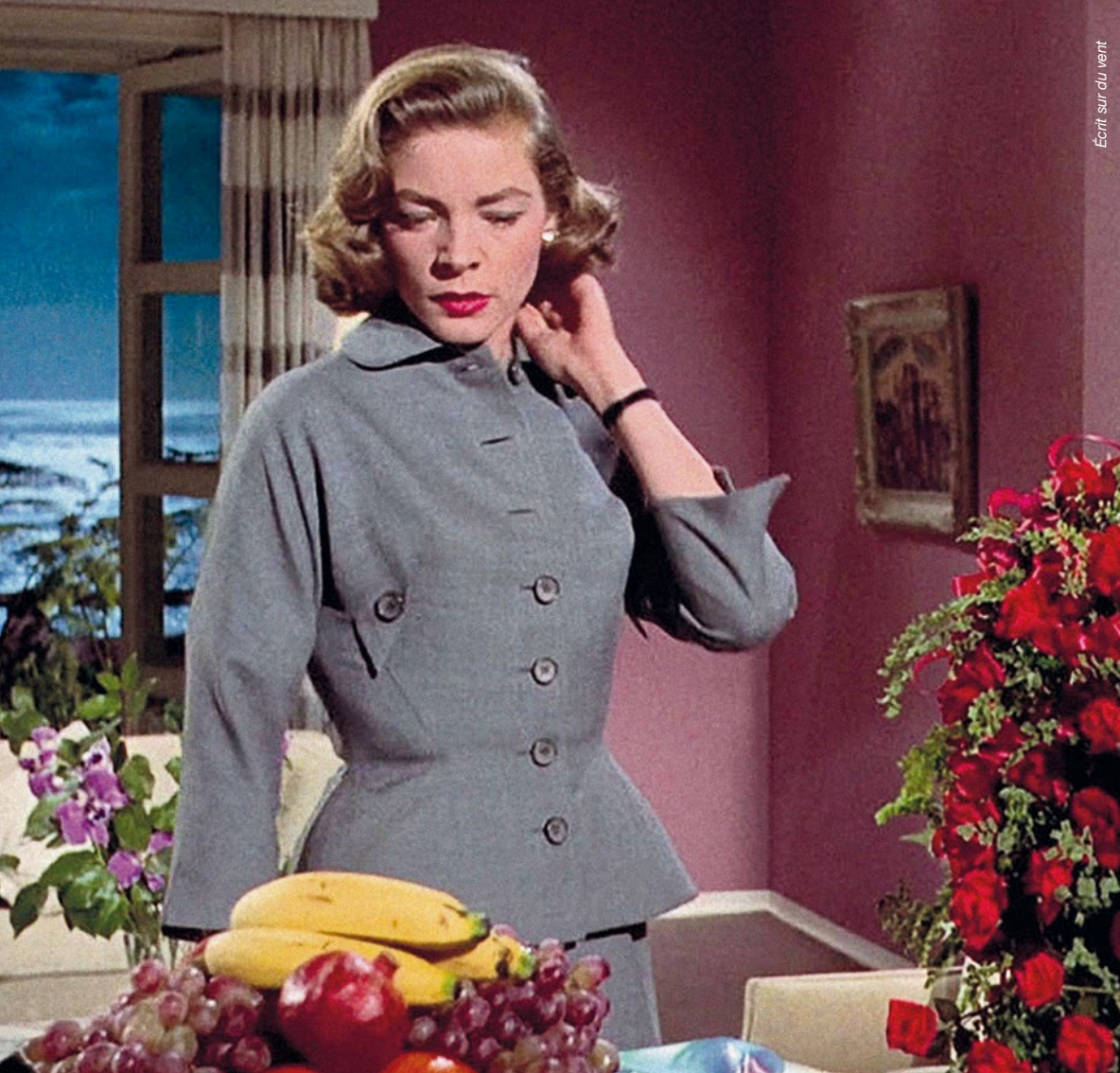
Réal. Douglas Sirk

Int. Lana Turner, John Gavin, Juanita Moore, Sandra Dee...

Deux femmes, toutes deux veuves et mères d'une fillette, décident d'unir leurs destinées. Lora Meredith, la mère de Susie, est blanche et comédienne, tandis qu'Annie Johnson, la mère de Sarah Jane, qui est noire, se met au service de Lora...

C'est avec ce chef-d'œuvre que Douglas Sirk tire sa révérence à Hollywood, au mélodrame, au cinéma (il ne réalisera plus que quelques courts-métrages), tout en abordant courageusement les questions de la ségrégation et de l'émancipation.

**Vendredi 4 novembre à 14h
Dimanche 6 à 16h40
Jeudi 10 à 17h
Samedi 12 à 20h
Mercredi 16 à 19h30
Mercredi 23 à 16h**



Écrit sur du vent

Le classique du mois



ORDET

(Danemark, 1955) 2h06

Réal. Carl Th. Dreyer

Int. Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff Rye...

En 1930, dans un village du Jutland, des discordes religieuses surviennent entre deux familles lorsqu'il est question d'unir par le mariage deux de leurs enfants...

« Rien ici (...) ne paraît échapper à la volonté esthétique de l'auteur. De cette perfection naît peu à peu une fascination irrésistible qui nous impose non seulement l'histoire la plus insolite mais le style le plus inhabituel. *Ordet* est – esthétiquement sinon historiquement – le dernier film en noir et blanc. Il épuise les ultimes symbolismes de la lumière sans couleur. »

André Bazin

Mercredi 9 novembre à 14h

Vendredi 11 à 14h30

Mardi 15 à 18h

Vendredi 18 à 20h

Jeudi 24 à 14h30

Samedi 19 novembre
en partenariat avec
Image de ville et Aflam

Deux films, en écho
à l'exposition « Cinés
Méditerranée » de
Stephan Zaubitzer
présentée à la
bibliothèque Méjanes
jusqu'au 19 novembre.



■ 16h



BLA CINIMA

(Fr., 2014) 1h22

Réal. Lamine Ammar-Khodja

Alger, place Meissonier, une petite fille, en discussion avec Lamine Ammar-Khodja, clame son amour pour les films de vampires et *Titanic*. Joyeuse, mutine, elle s'improvise reporter et questionne son voisin de rue sur son rapport au cinéma. Maya n'est pas Marceline Loridan, nous ne sommes pas dans *Chroniques d'un été*. Pourtant, en filigrane, c'est bien à la question «Êtes-vous heureux ?» que répond l'homme interrogé...

En présence du réalisateur

■ 18h30



BOUDJEMÂA ET LA MAISON CINÉMA

(Fr./Algérie, 2019) 1h03

Réal. Mohammed Latrèche

C'est un homme de 75 ans à moitié aveugle. Il fait 3000 pas chaque jour. Depuis 2004 il a pris une décision : il ne parlera plus de cinéma. Boudjemâa Karèche, notre mémoire vivante. Celle du cinéma algérien, du cinéma africain, du cinéma arabe, du cinéma tout court. La Cinémathèque d'Alger. Le « *chef-d'œuvre du cinéma algérien* ». Boudjemâa l'a dirigée pendant 34 ans.

En présence du réalisateur

Et également lundi 14 nov. à 14h



IL ÉTAIT UNE FOIS BEYROUTH

(Liban/Fr., 1994) 1h40

Réal. Jocelyne Saab

Yasmine et Leïla ont 20 ans à Beyrouth, dans la ville ravagée au début des années 1990. Elles rencontrent Monsieur Farouk, collectionneur de films...

Présenté par Mathilde Rouxel,
spécialiste du cinéma libanais

Festival CineHorizontes
lundi 21 novembre

L'Institut de l'image
accueille le festival
CineHorizontes
avec trois films

CINE HORIZONTES
FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

■ 14h



MI VACÍO Y YO

(Esp., 2021) 1h38

Réal. Adrián Silvestre

Int. Raphaëlle Perez, Alberto Diaz,
Marc Ribera...

À 21 ans, Raphaëlle rêve de tomber amoureuse, de se marier et de fonder une grande famille. Cependant, elle ressent un grand vide qui l'accompagne en permanence. Elle demande de l'aide à l'unité de genre de l'hôpital Clínic de Barcelone, où on lui diagnostique une dysphorie de genre (une discordance entre l'identité de genre ressentie et le sexe physique ou attribué à la naissance)...

Après avoir gagné l'Horizon d'Or du Meilleur documentaire en 2021 avec *Sedimentos*, Adrián Silvestre revient avec une fiction.

En présence de l'actrice
Raphaëlle Pérez

■ 17h



LIBÉLULAS

(Esp., 2022) 1h42

Réal. Luc Knowles

Int. Olivia Baglivi, Milena Smit, Pol
Hermoso...

Alex et Cata sont nées et ont grandi dans la périphérie, un arrière-pays désolé rempli de magasins vides et de bars délabrés, entouré de montagnes où les rêves finissent par s'évanouir, et où la beauté n'est qu'une illusion. Elles ont passé toute leur vie à préparer leur fuite, à chercher un passage pour fuir leur présent et pouvoir oublier leur passé...

En présence de Luc Knowles

■ 20h



THE KING OF ALL THE WORLD

(Esp./Mex., 2020) 1h35

Réal. Carlos Saura

Int. Manuel Garcia-Rulfo, Ana de la
Reguera, Damián Alcázar...

Manuel prépare son nouveau spectacle, une comédie musicale méta. Il cherche de l'aide auprès de Sara, son ex-compagne, chorégraphe de renom. Au casting, une jeune étoile montante, Ines, en proie à des problèmes avec son père et la mafia locale. Pendant les répétitions, la passion et la tension montent entre les danseurs...

Vendredi 25 novembre 20h



UN MONDE PLUS GRAND

(Fr., 2019) 1h40

Réal. Fabienne Berthaud

Int. Cécile de France, Narantsetseg Dash...

Partie en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer des chants traditionnels, Corine pensait pouvoir surmonter la mort de Paul, son grand amour. Mais sa rencontre avec la chamane Oyun bouleverse son voyage, elle lui annonce qu'elle a reçu un don rare et doit être formée aux traditions chamaniques. De retour en France, elle ne peut refuser ce qui s'impose désormais à elle : elle doit repartir pour commencer son initiation...

Présenté par Anna Hope

Les éditions Le Bruit du Monde, les Bibliothèques Méjanès et L'Institut de l'Image proposent une rencontre publique avec Anna Hope auteure du roman *Le Rocher blanc* (Le Bruit du monde, 2022) à 18h (entrée libre) Cette rencontre sera suivie d'une séance de dédicace en collaboration avec la Librairie Le Booking bar.



Hommage
à Jean-Luc Godard
avec le festival
Tous courts

mercredi 30
novembre à 20h30

festival tous
courts
festival international de courts métrages

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE

(Fr., 1966) 1h30

Réal. Jean-Luc Godard

Int. Marina Vlady, Annie Duperey, Roger Montsoret...

Les transformations urbaines et l'histoire d'une jeune femme devenue prostituée...

« Apprenez en silence deux ou trois choses que je sais d'elle. Elle, la cruauté du néo-capitalisme. Elle, la prostitution. Elle, la région parisienne. Elle, la salle de bains que n'ont pas 70% des Français. Elle, la terrible loi des grands ensembles. Elle, la physique de l'amour. Elle, la vie d'aujourd'hui. »



Judi 3 novembre à 14h30 et vendredi 4 à 10h30

SUPERASTICOT

(Suisse/Russie/Hongrie/GB, 2021) 40 min

Réal. Oana Lacroix, Marina Karpova, Kataline Egely, Sarah Scrimgeour & Jac Hamman

À partir de 3 ans

Un programme de 3 courts métrages : *Bémol*, *Madame Coccinelle*, *Un Paradis et Superasticot*. Héros au grand cœur, Superasticot passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien magicien le capture, qui peut lui venir en aide ?

Dans le cadre du festival Cinémanimé,
en partenariat avec Les Écrans du Sud et l'ADRC



Mercredi 2 novembre à 10h30 et à 14h30

LA REVANCHE DES HUMANOÏDES

(Fr., 1983) 1h38

Réal. Albert Barillé

À partir de 8 ans

Au retour d'une mission de routine, Pierrot, Psi et leur robot Métro assistent à un étrange phénomène dans l'espace : de gigantesques vaisseaux s'assemblent afin de réaliser des exercices de tir... Tiré des épisodes de la série culte Il était une fois... L'Espace, La Revanche des humanoïdes est l'unique long-métrage du créateur Albert Barillé, pionnier des programmes jeunesse en France.

Atelier grattage de pellicule avec Louise Farge et Julien Lamy

Mercredi 2 novembre de 16h15 à 17h15

Les participants pourront laisser libre cours à leur créativité en dessinant et intervenant directement sur de la pellicule à l'aide de plumes, de pointes et de petits clous.

Dans le cadre du festival Cinémanimé,
en partenariat avec Les Écrans du Sud



Mercredi 16 novembre à 10h30 et 14h30

LE CHAT DU RABBIN

(Fr., 2011) 1h40

Réal. Joann Sfar

À partir de 6 ans

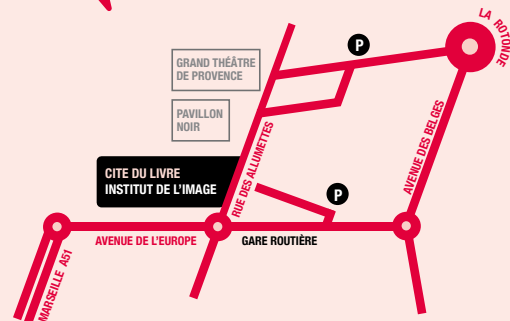
Dans le Maghreb des années 1920, un chat pas tout à fait comme les autres vit en toute quiétude aux côtés du rabbin Sfar et de sa fille Zlabya, dont il est éperdument amoureux. Un beau jour, alors qu'il vient de croquer « accidentellement » le perroquet de son maître, le félin se trouve subitement doté de parole ...



Tout ce que le ciel permet



www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque
Méjanes, Senior, familles
nombreuses

**Fidélité Institut de l'image,
demandeurs d'emploi** 5 €

**Ciné des jeunes, étudiants
et moins de 25 ans** 4 €

Scolaires

Séances à la demande
des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre
à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
(cinéma de
la Manufacture)

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



RÉGION
SUD
PROVENCE
CULTURE

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

CNC



LES MÉJANES



SAMEDI 29 OCTOBRE

14h30 April, April !
16h15 La Fille des marais
18h00 Les Piliers de la société
20h00 Écrit sur du vent

DIMANCHE 30 OCTOBRE

14h30 La Neuvième symphonie
16h40 Le Secret magnifique

LUNDI 31 OCTOBRE

14h30 Du même titre
16h20 Paramatta, bague de femmes
18h30 La Habanera
20h30 April April !

MARDI 1^{ER} NOVEMBRE

14h30 La Fille des marais
16h15 Le Temps d'aimer et le temps de mourir

MERCREDI 2 NOVEMBRE

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** : La Revanche des humanoïdes

16h40 Tout ce que le ciel permet
18h30 Du même titre
20h15 Les Piliers de la société

JEUDI 3 NOVEMBRE

14h30 **Ciné des jeunes** : Superasticot

16h00 April, April !
20h30 La Fille des marais

VENDREDI 4 NOVEMBRE

10h30 **Ciné des jeunes** : Superasticot

14h00 Mirage de la vie
16h20 La Habanera
18h15 Les Piliers de la société
20h00 Paramatta, bague de femmes

SAMEDI 5 NOVEMBRE

14h30 **Table ronde 70 ans de Positif**
16h30 La Neuvième symphonie, *présenté par Louise Dumas et N.T. Binh*

18h45 Tout ce que le ciel permet *présenté par Jean-Loup Bourget et N.T. Binh*

20h45 Le Secret magnifique

DIMANCHE 6 NOVEMBRE

14h30 La Habanera
16h40 Mirage de la vie

MARDI 8 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Écrit sur du vent
20h00 Du même titre

MERCREDI 9 NOVEMBRE

14h00 **Ordet**
16h20 La Fille des marais
18h00 Paramatta, bague de femmes
20h10 La Neuvième symphonie

JEUDI 10 NOVEMBRE

14h30 Le Secret magnifique
17h00 Mirage de la vie
19h30 Le Temps d'aimer et le temps de mourir

VENDREDI 11 NOVEMBRE

14h30 **Ordet**
17h00 La Habanera

SAMEDI 12 NOVEMBRE

14h30 Paramatta, bague de femmes
16h40 Du même titre
18h20 April, April !
20h00 Mirage de la vie

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

14h30 Écrit sur du vent
16h30 Le Temps d'aimer et le temps de mourir

LUNDI 14 NOVEMBRE

14h00 Il était une fois Beyrouth *présenté par Mathilde Rouxel*

18h00 La Neuvième symphonie
20h00 Tout ce que le ciel permet

MARDI 15 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 **Ordet**
20h30 La Habanera

MERCREDI 16 NOVEMBRE

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** : Le Chat du rabbin

16h45 Le Temps d'aimer et le temps de mourir
19h30 Mirage de la vie

JEUDI 17 NOVEMBRE

14h00 La Neuvième symphonie
16h00 Les Piliers de la société
17h50 Le Secret magnifique
20h00 Écrit sur du vent

VENDREDI 18 NOVEMBRE

14h00 Tout ce que le ciel...
16h00 April, April !
18h00 La Fille des marais
20h00 **Ordet**

SAMEDI 19 NOVEMBRE

14h00 La Habanera
16h00 **Bla cinéma en présence du réalisateur**

18h30 Boudjemâa et la maison cinéma *en présence du réalisateur*
20h30 Paramatta, bague...

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

14h30 Le Temps d'aimer et le temps de mourir
17h10 Le Secret magnifique

LUNDI 21 NOVEMBRE

CINEHORIZONTES
14h00 Mi vacío y yo *en présence de Raphaëlle Pérez*
17h00 Libélulas *en présence du réalisateur*
20h00 The King of All the World

MARDI 22 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Tout ce que le ciel...
20h00 La Neuvième symphonie

MERCREDI 23 NOVEMBRE

14h00 Écrit sur du vent
16h00 Mirage de la vie
18h20 Du même titre
20h00 Le Secret magnifique

JEUDI 24 NOVEMBRE

14h30 **Ordet**
17h15 Le Temps d'aimer et le temps de mourir
20h00 Tout ce que le ciel...

VENDREDI 25 NOVEMBRE

14h00 Les Piliers...
15h45 Écrit sur du vent
18h00 **Rencontre avec Anna Hope**

20h00 Un Monde plus grand *présenté par Anna Hope*

MERCREDI 30 NOVEMBRE

20h30 **Festival tous courts** : Deux ou trois choses que je sais d'elle