

CINÉMA  
INSTITUT  
DE L'IMAGE



JANVIER 2020

G. W.  
PABST



## GEORG WILHELM PABST

8-28 JANVIER 2020

Immense réalisateur à l'instar de Fritz Lang, Georg Wilhelm Pabst a marqué de son empreinte 30 ans de cinéma allemand. Révélant des actrices devenues icônes (Louise Brooks, Greta Garbo...) il est tour à tour le cinéaste de la femme, parfois provocant, mais aussi pétri d'un fort engagement social. Dans ses films, Pabst a su mêler l'action au propos dans des genres toujours renouvelés. Cette rétrospective en 12 grands films incontournables témoigne de sa maîtrise de la mise en scène et de sa permanente inventivité. Vous pourrez y découvrir la diversité de son talent dans ses films les plus mythiques mais aussi de nombreuses perles et chefs d'œuvre méconnus.

Tous les films sont en copies numériques (DCP) restaurées.



### LA RUE SANS JOIE

*Die freudlose Gasse*  
(All., 1925) 2h37 (muet/silencieux)

**Réal. Georg Wilhelm Pabst**

**Int.** Greta Garbo, Asta Nielsen, Werner Krauss...

*Dans la Vienne des années 20 en proie à l'inflation, le destin de deux jeunes femmes exploitées par la tenancière cynique d'une maison de rendez-vous...*

« La pauvreté, le chômage et la faim apparaissent en filigrane tout au long de ce drame naturaliste où le vice côtoie la jalousie et la haine. Héroïne lumineuse de ce monde sans soleil, Greta Rumfort, qu'interprète Greta Garbo, symbolise encore l'espoir et, face au jeu plus expressionniste d'Asta Nielsen, témoigne d'une troublante tendresse. »

Patrick Brion

**Mercredi 8 janvier à 14h30 / Samedi 11 à 17h / Dimanche 19 à 14h30 / Lundi 27 à 19h30**



### L'AMOUR DE JEANNE NEY

*Die liebe der Jeanne Ney*  
(All., 1927) 1h46 (muet)

**Réal. G. W. Pabst**

**Int.** Edith Jéhanne, Uno Henning, Fritz Rasp...

*En 1917 en Crimée, Jeanne est la fille d'un diplomate français. Lorsque celui-ci est assassiné, Jeanne est loin de se douter que c'est le fait de son amant, un agent bolchévique...*

« *L'Amour de Jeanne Ney* est chargé d'une lourde tension érotique, notamment autour du personnage du salaud, affublé de nombreux vices. Le contexte politique du film – Russes blancs et bolcheviques se retrouvent à Paris – est indissociable d'un climat de sensualité, de crime et de convoitise. »

Olivier Père, *Arte.tv*

**Mercredi 8 janvier à 20h / Lundi 13 à 14h30 / Samedi 18 à 16h20 / Lundi 20 à 20h30 / Jeudi 23 à 18h15**



## LOULOU

*Die Büchse der Pandora*  
(All., 1928) 2h15 (muet)

**Réal. G. W. Pabst**

**Int.** Louise Brooks, Gustav Diessl,  
Fritz Kortner...

*Loulou, femme fatale, parvient à épouser le docteur Schön, un riche propriétaire de journaux. Le soir des nocés, son mari la surprend avec son propre fils...*

« Ce classique du muet, (...) synthèse parfaite entre mélodrame et thriller érotique avant la lettre, témoin d'une grande audace sur le plan des mœurs (pour l'époque), et va donc comme un gant à la légendaire Louise Brooks, femme fatale hors norme, premier archétype de la femme moderne et indépendante au cinéma. »

Vincent Ostria, *Les Inrockuptibles*

**Vendredi 10 janvier à 20h /  
Mardi 14 à 16h10 / Jeudi 16 à  
14h30 / Dimanche 19 à 17h30 /  
Mercredi 22 à 16h / Mardi 28 à 20h**



## LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE

*Tagebuch einer verlorenen*  
(All., 1929) 1h52 (muet)

**Réal. G. W. Pabst**

**Int.** Louise Brooks, Joseph Rovensky,  
Fritz Rasp ...

*Le soir de sa première communion, Thymiane, fille d'un riche pharmacien couche avec le commis de son père et tombe enceinte. Rejetée par sa famille qui l'envoie en maison de redressement, la jeune fille abandonnée de tous, apprenant la mort de son enfant, s'échappe pour trouver refuge dans une maison close...*

**Un autre titre mythique de Pabst,  
en ciné-concert avec  
Karim Gherbi (contrebasse),  
Jean-Baptiste Laya (guitare),  
Abdeslem Gherbi (batterie)  
dimanche 12 janvier à 15h**

Autres séances **vendredi 17 janvier  
à 20h / Mardi 21 à 18h / Vendredi 24  
à 14h / Lundi 27 à 14h30**



## L'ENFER BLANC DU PIZ PALÜ

*Weisse hölle vom Piz Palü*  
(All., 1929) 2h14 (muet)

**Réal. G. W. Pabst, Arnold Fanck**

**Int.** Ernst Petersen, Gustav Diessl,  
Leni Riefenstahl...

*Le docteur Krafft perd sa femme lors d'une chute en montagne pendant leur lune de miel. Dix ans plus tard, un jeune couple en expédition au même endroit y rencontre Krafft, persuadé que son épouse est toujours en vie...*

« Dès la première image, on est saisi par la poésie immatérielle (...) de ce décor naturel. (...) les deux metteurs en scène vont nous faire participer à ce drame pathétique où nous serons (...) littéralement envoûtés par la fascination de ces tableaux blancs et noirs. C'est tout simplement une merveille, un chef-d'œuvre. »  
Lucie Derain (*Cinéma*, 21/11/1929)

**Mercredi 8 janvier à 17h30 / Samedi  
11 à 14h30 / Mercredi 22 à 20h15 /  
Lundi 27 à 16h45**



## QUATRE DE L'INFANTERIE

*Westfront 1918*  
(All., 1930) 1h30

**Réal. G. W. Pabst**

**Int.** Fritz Kampers, Gustav Diessl,  
Claus Clausen...

*En 1918, quatre fantassins allemands se retrouvent sur le front français à quelques mois de la fin du conflit...*

« On n'avait pas encore vu la guerre montrée à l'écran avec cette vérité dans l'image, sauf dans *Charlot soldat*, mais non pas dans *La Grande Parade* de King Vidor, ni même *Les Cœurs du monde* de D.W. Griffith... Et le son venait ici extraordinairement renforcer la portée des images. »  
Georges Sadoul (1966)

Le premier film sonore de Pabst.

**Jeudi 9 janvier à 14h / Vendredi 10 à  
18h10 / Lundi 13 à 20h30 / Mercredi  
15 à 16h / Vendredi 24 à 16h10**



## L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

*Die Dreigroschenoper*  
(All./USA/Fr., 1931) 1h51

**Réal. G. W. Pabst.**  
d'après Bertolt Brecht & Kurt Weill  
**Int.** Rudolf Forster, Carola Neher,  
Valeska Gert...

*Dans un quartier de Londres en proie aux guerres de gangs, une rivalité s'installe entre le roi des mendiants et le gangster que sa fille veut épouser...*

« Finies, l'opérette et la poésie élégante. Nous voyons un film lourd, âpre, humain. (...) Dans un monde irréal et bizarre grouille une humanité horrible. On croirait la nôtre derrière un verre qui ne nous montrerait que les défauts. »

Henri Langlois

**Vendredi 10 janvier à 14h / Mardi 14 à 14h / Jeudi 16 à 20h30 / Lundi 20 à 16h15 / Mardi 21 à 20h15 / Samedi 25 à 14h** (dans le cadre de l'hommage à Jean Giono)



## LA TRAGÉDIE DE LA MINE

*Kameradschaft*  
(Fr./All., 1931) 1h30

**Réal. G. W. Pabst**  
**Int.** Daniel Mendaille, Fritz Kampers,  
Pierre Louis...

*Entre la Lorraine et la Sarre, des mineurs français victimes d'un coup de grisou sont sauvés par leurs collègues allemands...*

Le film de Pabst, aux accents humanistes, s'inspire de la catastrophe de Courrières, la plus grande tragédie minière en Europe (plus de 1000 morts), survenue en 1906.

**Jeudi 9 janvier à 16h / Mardi 14 à 20h30 / Mercredi 15 à 14h / Vendredi 17 à 16h30 / Lundi 20 à 18h30**



## L'ATLANTIDE

(Fr., 1932) 1h27

**Réal. G. W. Pabst**  
**Int.** Brigitte Helm, Jean Angelo,  
Pierre Blanchar...

*Deux officiers explorent le désert du Hoggar à la recherche du royaume englouti de l'Atlantide. Attirés dans une embuscade, ils sont faits prisonniers par la belle et cruelle Antinea...*

Fritz Lang avait révélé Brigitte Helm en 1927 dans *Metropolis*. Pabst en a fait à jamais l'Antinea de tous les fantasmes dans cette adaptation du roman de Pierre Benoit.

**Jeudi 9 janvier à 18h / Vendredi 10 à 16h10 / Samedi 11 à 20h / Samedi 18 à 14h30 / Mercredi 22 à 18h30**



## DON QUICHOTTE

(Fr., 1932) 1h29

**Réal. G. W. Pabst**, d'après Cervantès  
**Int.** Fédor Chalipine, Dorville,  
Renée Vallier...

*Enflammé par ses lectures, Don Quichotte décide d'embrasser la carrière de chevalier errant, suivi d'un vaïen pauvre, Sancho Pança, et avec au cœur l'image de sa dulcinée...*

« [Un] très curieux *Don Quichotte* de 1932, avec l'un des plus grands chanteurs d'opéra de tous les temps, le merveilleux Fédor Chalipine. »

Louis Skorecki

**Présenté par Alain Simon** (directeur artistique du Théâtre des ateliers)  
**jeudi 9 janvier à 20h** (à l'occasion de la lecture à voix haute de *Don Quichotte* qui aura lieu samedi 18 janvier à 20h à l'Amphithéâtre de la Verrière)

**Autres séances**  
**Lundi 13 janvier à 18h40 / Vendredi 17 à 14h30 / Jeudi 23 à 16h20**



## LE DRAME DE SHANGHAI

(Fr., 1938) 1h35

**Réal. G. W. Pabst**

**Int.** Louis Jouvet, Robert Manuel, Raymond Rouleau...

*Dans une Chine à la recherche de son unité, Tcheng s'annonce comme chef du futur. Les membres de la secte du Sergent noir tentent de l'assassiner avec l'aide de la chanteuse Kay Murphy...*

Immense succès populaire en France, *Le Drame de Shanghai* rassemble quelque 3000 figurants dont une centaine issue de la communauté chinoise de Paris, donnant lieu à de remarquables scènes de foule, sublimes par la photographie d'Eugen Schüfftan.

**Lundi 13 janvier à 16h40 / Mercredi 15 à 20h30 / Samedi 18 à 18h30 / Lundi 20 à 14h30 / Mardi 28 à 18h**



## C'EST ARRIVÉ LE 20 JUILLET

*Es geschah am 20. juli*  
(RFA, 1955) 1h29

**Réal. G. W. Pabst**

**Int.** Bernhard Wicki, Karl Ludwig Diehl, Carl Wery...

*Le 20 juillet 1944, le comte Claus von Stauffenberg tente, avec d'autres conjurés, de commettre un attentat contre Adolf Hitler...*

Après onze ans d'absence, G.W. Pabst retrouve le chemin des studios allemands pour donner son meilleur film d'après-guerre avec *La Fin d'Hitler*.

**Mardi 14 janvier à 18h40 / Vendredi 17 à 18h15 / Samedi 18 à 20h30 / Jeudi 23 à 14h30 / Vendredi 24 à 20h30**

CINÉ DES JEUNES



**Mercredi 22 janvier à 10h30 et 14h30**

## TROIS COURTS-MÉTRAGES AVEC LAUREL & HARDY

### LA BATAILLE DU SIÈCLE

**de Clyde Bruckman** (USA, 1927) 20 min

*Stan est un boxeur sans punch. Ollie, son manager, lui fait contracter une assurance, puis tente de le faire tomber avec une peau de banane afin de toucher la prime...*

### ŒIL POUR ŒIL

**de James W. Horne** (USA, 1928) 20 min

*Laurel et Hardy vendent des sapins de Noël en plein mois d'août. Ils doivent faire face à un client irascible...*

### VIVE LA LIBERTÉ

**de Leo McCarey** (USA, 1928) 20 min

*Laurel et Hardy sont deux prisonniers évadés. Après s'être débarrassés de leurs vêtements de bagnards, ils s'aperçoivent qu'ils se sont trompés de pantalons...*

### Atelier de théâtre

« Gags et duo » avec **Romain Bocchechiampe (Compagnie Les Vagues à bonds) à 15h30**

En s'inspirant des personnages et des scènes des films de Laurel et Hardy, les enfants devront imaginer et interpréter un duo...

### En avant-première.

Remerciements à l'ADRC et au Théâtre du Temple.

**En écho à l'exposition de Gustavo Giacosa « À deux », janvier-mars 2020 Galerie Zola / Cité du livre.**

**Tarif unique : 4 €**  
**Réservations 04 42 26 81 82**

Jean Giono

Samedi 25 et dimanche 26 janvier

L'Homme qui plantait des arbres



Un week-end en hommage à Jean Giono en partenariat avec les Écritures Croisées, Cinémas du sud, et le Mucem (à l'occasion de l'exposition Giono au Mucem, jusqu'au 17 février). Les films seront accompagnés par Jacques Mény, président des Amis de Jean Giono.

## LECTURE PAR CHARLES BERLING DE L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES SAMEDI 25 JANVIER À 16H15

Lecture suivie d'une rencontre avec Charles Berling (comédien et metteur en scène) et Jacques Mény autour de Giono. En partenariat avec les Écritures croisées. Entrée libre. Verre de l'amitié à 20h.



## REGAIN

(Fr., 1937) 2h01 – DCP

**Réal. Marcel Pagnol**, d'après Giono  
**Int.** Fernandel, Orane Demazis, Marguerite Moreno...

*Dans un village abandonné, seul habite encore Panturle. Tout autour, la terre ne produit plus rien. Un rémouleur, Gédémus, arrive accompagné d'une jeune femme, Arsule, qu'il emploie pour tirer sa charrette...*

« Le film pour lequel j'ai construit un village » : Marcel Pagnol présente ainsi *Regain* à sa sortie en 1937. Adapté du roman de Jean Giono, il est le plus ambitieux, le plus proche de l'univers de l'écrivain.

**Samedi 25 janvier à 20h30**  
**Dimanche 26 à 16h45**



## UN ROI SANS DIVERTISSEMENT

(Fr., 1963) 1h27 – copie 35 mm

**Réal. François Letierrier**, d'après Giono

**Int.** Claude Giraud, Colette Renard, Charles Vanel...

*En 1840, Langlois, jeune capitaine de gendarmerie, vient en plein hiver, sur le plateau neigeux de l'Aubrac, pour enquêter sur la disparition d'une jeune fille du village...*

« Mon film est tout autre chose que le livre », disait-il, pour parler de cet « autre roi », dans lequel il prête sa voix au meurtrier.

**Samedi 25 janvier à 18h**  
**Présenté par Jacques Mény**

**Et dimanche 26 à 14h30**  
Précédé de *L'homme qui plantait des arbres*



## L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

(Canada, 1987) 30 min

**Réal. Frédéric Back**, d'après Giono

*Peu avant la Première Guerre mondiale, un jeune voyageur s'égare dans les hauteurs de la Haute-Provence. Il y rencontre un berger solitaire, Elzéar Bouffier, qui reboise en secret cette terre aride et inhospitalière, en semant des glands...*

Frédéric Back a eu recours à une technique d'animation originale (dessins réalisés au crayon de cire) pour cette adaptation fidèle de la nouvelle de Giono.

**Dimanche 26 janvier à 14h30**  
Suivi de *Un Roi sans divertissement*



## LE HUSSARD SUR LE TOIT

(Fr., 1995) 2h10

**Réal. Jean-Paul Rappeneau**, d'après Giono

**Int.** Juliette Binoche, Olivier Martinez, François Cluzet...

1832. Un jeune hussard de retour des guerres d'Italie fuit les agents autrichiens à la recherche de carbonari. Il traverse la Provence ravagée par le choléra et rencontre l'amour de sa vie...

**Vendredi 31 janvier à 14h**  
En présence de Jean-Paul Rappeneau

Séance à destination du public scolaire, ouverte au grand public dans la limite des places disponibles.  
Le film est programmé dans le cadre du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma ».

## L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

L'Opéra de quat'sous de G. W. Pabst, l'un des films de chevet de Jean Giono, est également programmé dans le cadre de cet hommage : **séance du samedi 25 janvier à 14h présentée par Jacques Mény**.

## Cycle Ciné-cité-philo «Nous, les animaux» Jeudi 23 janvier à 20h30



## KES

(GB, 1969) 1h50 – DCP

**Réal. Ken Loach**

**Int.** David Bradley, Freddie Fletcher...

Billy vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre, à Barnsley, dans le Yorkshire. Un jour d'école buissonnière, il découvre un faucon qu'il tente d'apprivoiser en secret...

Présenté par  
Jean-Christophe Bailly

Tarif unique 4 €

+ Conférence de Jean-Christophe Bailly  
à 18h30, Amphithéâtre de la Verrière :  
«L'animal est-il un sujet ?»  
(entrée libre)

www.institut-image.org



### TARIFS

**Normal** 8 €

**Réduit** 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

**Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi** 5 €

**Ciné des jeunes, étudiants et moins de 18 ans** 4 €

### Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

### Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Projections

**Cité du Livre**

**Institut de l'image**

**Salle Armand Lunel**

8 / 10 rue des Allumettes

13090 Aix-en-Provence

#### Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82

www.institut-image.org



cinémas  
du sud  
& tilt



## MERCREDI 8 JANVIER

14h30 La Rue sans joie  
17h30 L'Enfer blanc du Piz Palù  
20h00 L'Amour de Jeanne Ney

## JEUDI 9 JANVIER

14h00 Quatre de l'infanterie  
16h00 La Tragédie de la mine  
18h00 L'Atlantide

20h00 Don Quichotte  
*présenté par Alain Simon*

## VENDREDI 10 JANVIER

14h00 L'Opéra de quat'sous  
16h10 L'Atlantide  
18h10 Quatre de l'infanterie  
20h00 Loulou

## SAMEDI 11 JANVIER

14h30 L'Enfer blanc du Piz Palù  
17h00 La Rue sans joie  
20h00 L'Atlantide

## DIMANCHE 12 JANVIER

15h00 *Ciné-concert* :  
Le Journal d'une fille perdue

## LUNDI 13 JANVIER

14h30 L'Amour de Jeanne Ney  
16h40 Le Drame de Shanghai  
18h40 Don Quichotte  
20h30 Quatre de l'infanterie

## MARDI 14 JANVIER

14h00 L'Opéra de quat'sous  
16h10 Loulou  
18h40 C'est arrivé le 20 juillet  
20h30 La Tragédie de la mine

## MERCREDI 15 JANVIER

14h00 La Tragédie de la mine  
16h00 Quatre de l'infanterie  
20h30 Le Drame de Shanghai

## JEUDI 16 JANVIER

14h30 Loulou  
20h30 L'Opéra de quat'sous

## VENDREDI 17 JANVIER

14h30 Don Quichotte  
16h30 La Tragédie de la mine  
18h15 C'est arrivé le 20 juillet  
20h00 Le Journal d'une fille perdue

## SAMEDI 18 JANVIER

14h30 L'Atlantide  
16h20 L'Amour de Jeanne Ney  
18h30 Le Drame de Shanghai  
20h30 C'est arrivé le 20 juillet

## DIMANCHE 19 JANVIER

14h30 La Rue sans joie  
17h30 Loulou

## LUNDI 20 JANVIER

14h30 Le Drame de Shanghai  
16h15 L'Opéra de quat'sous  
18h30 La Tragédie de la mine  
20h30 L'Amour de Jeanne Ney

## MARDI 21 JANVIER

13h30 *Cours de cinéma*  
18h00 Le Journal d'une fille perdue  
20h15 L'Opéra de quat'sous

## MERCREDI 22 JANVIER

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :  
3 courts-métrages de Laurel & Hardy

16h00 Loulou  
18h30 L'Atlantide  
20h15 L'Enfer blanc du Piz Palù

## JEUDI 23 JANVIER

14h30 C'est arrivé le 20 juillet  
16h20 Don Quichotte  
18h15 L'Amour de Jeanne Ney

20h30 *Ciné Cité Philo* : Kes

## VENDREDI 24 JANVIER

14h00 Le Journal d'une fille perdue  
16h10 Quatre de l'infanterie  
20h30 C'est arrivé le 20 juillet

## JEAN GIONO

### SAMEDI 25 JANVIER

14h00 L'Opéra de quat'sous  
*présenté par Jacques Mény*

16h15 Lecture par Charles Berling  
+ rencontre

18h00 Un Roi sans divertissement  
*présenté par Jacques Mény*

20h30 Regain  
*présenté par Jacques Mény*

### DIMANCHE 26 JANVIER

14h30 L'homme qui plantait des  
arbres + Un Roi sans divertissement  
16h45 Regain

### LUNDI 27 JANVIER

14h30 Le Journal d'une fille perdue  
16h45 L'Enfer blanc du Piz Palù  
19h30 La Rue sans joie

### MARDI 28 JANVIER

13h30 *Cours de cinéma*  
18h00 Le Drame de Shanghai  
20h00 Loulou

### VENDREDI 31 JANVIER

14h00 Le Hussard sur le toit *en  
présence de Jean-Paul Rappeneau*

Tous les films étrangers sont en version originale  
sous-titrée en français, sauf indication.  
Les portes de la salle ferment 15 min après le début  
des projections.