

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

FÉVRIER 2020

FEDERICO
FELLINI

FEDERICO FELLINI

1^{ER} — 25 FÉVRIER 2020

« Revoir Fellini aujourd'hui n'a rien de superflu, tant cette œuvre unanimement célébrée a pu se laisser enfermer avec le temps dans une image un peu réductrice. Avec ses films-mondes turbulents et remplis à ras bord (*La Dolce Vita*, *Amarcord*), ses parades de créatures grotesques ou voluptueuses (*Satyricon*, *Et vogue le navire...*), ses talents d'illusionniste et de caricaturiste (il fit ses débuts dans le dessin de presse), Fellini reste pour la plupart un artiste visionnaire, projetant ses fantaisies oniriques sur grand écran. Or, ce Fellini-là fait un peu d'ombre au grand cinéaste moderne qu'il était avant tout, inventeur d'une puissante subjectivité, en prise directe avec le tumulte et la confusion de la société médiatique, qu'il vit naître et se développer dans l'Italie du miracle économique jusqu'à la fin des années 1980. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*



LE CHEIK BLANC

Lo sceicco bianco
(It., 1951) 1h25 – DCP

Réal. Federico Fellini
Int. Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste...

En voyage de noces à Rome, Wanda, une lectrice passionnée de romans-photos, se perd et rencontre son héros sur la plage d'Ostie où a lieu un tournage...

Le premier film entièrement réalisé par Fellini (aussi connu sous le titre *Courrier du coeur*), qui marque également sa rencontre avec le compositeur Nino Rota, est à la fois un mélodrame et une comédie.

Jeudi 6 février à 16h
Samedi 8 à 14h
Mercredi 12 à 20h30
Vendredi 14 à 16h40
Jeudi 20 à 18h45
Vendredi 21 à 16h30



LA STRADA

(It., 1954) 1h49 – DCP

Réal. Federico Fellini
Int. Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart...

Un forain, Zampanò, achète une fille simple et naïve, Gelsomina, qui vit avec lui l'existence âpre des saltimbanques. Il reste aveugle à l'amour muet que lui porte l'adorable créature...

L'un des joyaux du néo-réalisme italien : « Parmi les clowns et les brutes, Fellini a trouvé le divin. » (Martin Scorsese)

Samedi 1^{er} février à 14h30
Lundi 3 à 20h
Vendredi 14 à 14h30
Jeudi 20 à 14h
Samedi 22 à 18h40



IL BIDONE

(It./Fr., 1955) 1h48 – DCP

Réal. Federico Fellini
Int. Broderick Crawford, Richard Basehart, Franco Fabrizi...

Trois misérables escrocs, Augusto, Picasso et Roberto, se déguisent en prêtres pour voler les pauvres. C'est ainsi qu'Augusto « travaille » aussi à assurer l'avenir de sa fille...

« Le film nous touche autant par les facilités qu'il se refuse que par les trouvailles qu'il utilise. Indiscutablement, *Il bidone* est le chef-d'œuvre de Fellini. »

Jacques Rivette

Samedi 1^{er} février à 20h15
Samedi 8 à 15h45
Lundi 10 à 14h30
Mardi 18 à 20h30
Vendredi 21 à 18h20



LES NUITS DE CABIRIA

Le notti di Cabiria
(It./Fr., 1957) 1h55 – DCP

Réal. Federico Fellini

Int. Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi, Dorian Gray...

Prix d'interprétation féminine pour Giulietta Masina, Cannes 1957

L'histoire de Cabiria, une prostituée romaine ingénue, qui croit enfin découvrir l'amour...

L'un des films les plus émouvants de Fellini, encore marqué par le néo-réalisme, avec une immense Giulietta Masina dans ce qui restera peut-être son plus beau rôle avec celui de Gelsomina.

Jeudi 13 février à 14h30
Samedi 15 à 20h
Mercredi 19 à 16h
Dimanche 23 à 14h30
Mardi 25 à 20h



LA DOLCE VITA

(It./Fr., 1960) 2h58 – DCP

Réal. Federico Fellini

Int. Marcello Mastroianni, Walter Santesso, Anouk Aimée, Anita Ekberg...
Palme d'Or Festival de Cannes 1960

Un journaliste traverse avec désinvolture et amertume la vie nocturne de la jet set romaine...

« J'ai toujours déçu les amis et les journalistes en disant que la Rome de *La Dolce vita* était une cité intérieure et que le titre ne comportait nulle intention morale : il entendait surtout dire que, malgré tout, la vie avait une douceur bien à elle, profonde et indéniable. »

Federico Fellini

Samedi 1^{er} février à 16h45
Mercredi 5 à 14h30
Lundi 10 à 19h15
Jeudi 13 à 17h
Mardi 25 à 14h



HUIT ET DEMI

Otto e Mezzo
(It./Fr., 1963) 1h54 – DCP

Réal. Federico Fellini

Int. Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo, Claudia Cardinale...

Il fait chaud et lourd à Rome. La circulation est paralysée par un gigantesque embouteillage. À l'intérieur d'une des voitures immobilisées, un homme suffoque. Comment s'évader de cet étouffoir ? Par la pensée. L'homme s'élève dans les airs. Attaché à un filin comme un cerf-volant, il survole une page...

Le film qui a marqué des générations de cinéphiles, mais aussi de cinéastes (il figure en tête des films préférés de David Lynch). Un monument, dans la continuité de *La Dolce vita*.

Dimanche 2 février à 14h30
Vendredi 7 à 20h
Vendredi 14 à 18h30
Jeudi 20 à 20h40
Samedi 22 à 16h30



JULIETTE DES ESPRITS

Giulietta degli spiriti
(It./Fr., 1964) 2h09 – copie 35 mm

Réal. Federico Fellini

Int. Giulietta Masina, Sandra Milo, Valentina Cortese...

Le jour où Juliette, bourgeoise et conformiste, se met à soupçonner son mari de vouloir la quitter, son extravagante voisine l'entraîne alors dans un monde onirique et fantasmagorique...

Aux accusations de misogynie qui ont suivi la sortie de *Huit et demi*, Fellini répond par *Juliette des esprits*, film psychédélique et superbe portrait de femme, qui est également le premier long-métrage que Fellini tourne en couleur.

Mercredi 12 février à 14h30
Vendredi 14 à 20h45
Dimanche 16 à 14h30
Mardi 18 à 18h
Lundi 24 à 17h20



SATYRICON

Fellini-Satyricon
(It./Fr., 1969) 2h11 – Blu-ray

Réal. Federico Fellini

Int. Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Alain Cuny...

Dans l'Italie de l'Antiquité, deux jeunes étudiants à demi vagabonds, Encolpe et Asclyste, vont d'aventures en aventures, guidés par leur instinct de jouissance...

Précédé d'une conférence d'Adrien Dénouette (auteur à Critikat) « L'Orgie au cinéma » (dans le cadre du cycle A table ! Manger au cinéma organisé par Cinémas du sud & Tilt) Samedi 15 février à 16h30

Autres séances

**Mercredi 19 à 20h45,
Dimanche 23 à 16h50
Mardi 25 à 17h20**



LES CLOWNS

I clown
(It./Fr./RFA, 1970) 1h32 – DCP

Réal. Federico Fellini

Int. Federico Fellini, Liana Orfei, Franco Migliorini...

L'enfant Fellini évoque la découverte du cirque et la magie des clowns de Rimini. L'adulte Fellini entreprend un voyage nostalgique à la rencontre d'anciens clowns et de leurs souvenirs...

« Voici une méditation sur la solitude et sur la vieillesse. Sur la mort des clowns. Sur la mort du cirque. (...) L'une des œuvres les plus bouleversantes et les plus belles que le cinéma nous ait données. »

Claude Mauriac

**Dimanche 2 février à 16h45
Mardi 4 à 18h
Jeudi 6 à 14h
Samedi 15 à 14h30
Lundi 17 à 20h**



LA CITÉ DES FEMMES

La Città delle Donne
(It./Fr., 1980) 2h20 – DCP

Réal. Federico Fellini

Int. Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal, Bernice Stegers...

Au hasard d'un voyage, un fringant quinquagénaire aborde et poursuit une inconnue rencontrée dans un train. Elle l'entraîne à travers bois jusqu'à un hôtel isolé où se tient un grand congrès féministe...

« *La Cité des femmes* est un film-monde au rythme frénétique, un film onirique circulaire, tourbillonnant et désenchanté, d'une inventivité formelle et narrative étonnante. »

Bernard Payen
(Cinémathèque française)

**Lundi 3 février à 17h
Jeudi 6 à 20h30
Dimanche 16 à 17h
Jeudi 20 à 16h10
Lundi 24 à 20h**



LE CASANOVA DE FELLINI

Il Casanova di Federico Fellini
(It., 1975) 2h30 – DCP

Réal. Federico Fellini

Int. Donald Sutherland, Tina Aumont, Margareth Clementi...

Le séducteur mythique, Giacomo Casanova, est emprisonné à Venise à la suite d'un scandale. Il s'évade et voyage d'une cour européenne à l'autre...

Une fresque baroque et somptueuse, dans laquelle Fellini livre sa vision, très personnelle, de Casanova, d'où le titre du film.

**Dimanche 9 février à 17h
Mardi 11 à 14h30
Lundi 17 à 17h
Vendredi 21 à 20h30
Lundi 24 à 14h30**



ET VOGUE LE NAVIRE

E la nave va
(It./Fr., 1983) 2h12 – DCP

Réal. Federico Fellini

Int. Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti...

Avant la Première Guerre Mondiale, une population mondiale (chanteurs, chefs d'orchestre, le Grand Duc d'Autriche-Hongrie...) s'en va sur un paquebot répandre au large les cendres d'une cantatrice...

« Je voulais faire un film dans le style des premières pellicules, donc en noir et blanc, voire même rayé, avec des taches d'humidité comme une pièce de cinémathèque. Un faux, en somme, et c'est cela justement qui me séduisait car je pense que c'est ainsi que doit être le vrai cinéma. »

Federico Fellini

Mardi 4 février à 20h
Vendredi 7 à 17h20
Dimanche 9 à 14h30
Lundi 17 à 14h30
Samedi 22 à 20h50



GINGER ET FRED

Ginger e Fred
(It./Fr./RFA, 1985) 2h07 – DCP

Réal. Federico Fellini

Int. Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Jacques-Henri Lartigue...

Deux danseurs qui imitaient il y a trente ans le couple Ginger Rogers - Fred Astaire se retrouvent à l'occasion d'une émission de télévision invitant des sosies d'artistes...

« Dans le rôle de Fred, Marcello Mastroianni apporte une humanité formidable. Il est chauve, elle est ridée, ils attendront longtemps les quelques secondes de gloire éphémère de leur passage télé. Ils se quitteront émus, sous le regard attendri du cinéma de Fellini. »

Louis Skorecki

Vendredi 7 février à 14h30
Samedi 8 à 20h30
Lundi 10 à 16h45
Mercredi 19 à 18h15
Samedi 22 à 14h



QU'IL EST ÉTRANGE DE S'APPELER FEDERICO

Che strano chiamarsi Federico
(It., 2013) 1h33 – DCP

Réal. Ettore Scola

Qu'il est étrange de s'appeler Federico est un film hommage à Federico Fellini, à son art et à sa personnalité. Ettore Scola fait revivre leur rencontre au sein du journal satirique Marc'Aurelio dans les années 1950, leurs amis communs – parmi lesquels Marcello Mastroianni – et surtout le plaisir partagé de faire des films...

Conférence de Christiane Golesi, agrégée d'italien

Mercredi 5 février à 18h30

« La femme chez Fellini, entre profane et sacré »

Conférence suivie d'un apéritif et à 20h30 de la projection du documentaire d'Ettore Scola *Qu'il est étrange de s'appeler Federico*.

En partenariat avec la Dante Alighieri



Séance unique mercredi 5 février à 20h30 présentée par Christiane Golesi

Dans quel monde souhaitons nous vivre demain ?

Samedi 8 février à 18h15



LES INVASIONS BARBARES

(Fr./Canada, 2003) 1h39 – copie 35 mm

Réal. Denys Arcand

Int. Rémy Girard, Stéphane Rousseau, Dorothee Berryman...

Rémy, divorcé, la cinquantaine, est à l'hôpital. Son ex-femme Louise rappelle d'urgence leur fils Sébastien, installé à Londres. Son père et lui n'ont plus rien à se dire depuis longtemps mais il accepte de revenir à Montréal...

Présenté par Alain Le Goanvic,
président du Cercle Condorcet

En partenariat avec Le Cercle Condorcet, Résister aujourd'hui, L'UPPA, la Ligue des Droits de l'Homme, à la suite de la conférence de Catherine Bourgain « Test génétiques, technologies de la reproduction, recherches sur l'embryon... Dans quel monde souhaitons nous vivre demain ? » à 16h30 (Amphithéâtre de la Verrière)

En partenariat avec le Festival Koreazur

Mardi 11 février à partir de 18h30



18H30

JSA

Joint Security Area

(Corée du sud, 2000) 1h50 – DCP

Réal. Park Chan-wook

Int. Song Kang-ho, Kim Myoeng-su, Lee Yeong-ae...

À la suite d'une fusillade dans la Zone Commune de Sécurité (Joint Security Area) séparant les deux Corée, deux soldats nord-coréens sont retrouvés morts. Afin que la situation ne dégénère pas, une jeune enquêtrice suisse est chargée de mener les auditions des soldats qui étaient en poste...

Films présentés par Jean-Claude De Crescenzo,
Maître de conférence en Études coréennes (AMU)

Buffet coréen entre les deux films.

Tarif fidélité Institut de l'image pour les deux films : 8 €



21H

MADEMOISELLE

The Handmaiden

(Corée du sud, 2016) 2h24 – DCP

Réal. Park Chan-wook

Int. Kim Min-hee, Kim Tae-ri, Ha Jung-woo...

Années 30, pendant la colonisation japonaise. Une jeune femme, Sokee, est engagée comme servante d'une riche japonaise, vivant recluse dans un manoir sous la coupe d'un oncle tyrannique. Mais Sookee a un secret...

Cycle Ciné-cité-philo
«Nous, les animaux»

Jeudi 13 février à 20h30



HUMAN NATURE

(USA/Fr., 2001) 1h36 – copie 35 mm

Réal. Michel Gondry

Int. Tim Robbins, Patricia Arquette, Rhys Ifans...

Lila, une naturaliste à la pilosité abondante, et Nathan, un scientifique obsédé par les bonnes manières, ont perdu foi en la race humaine. Elle a trouvé le repos en allant vivre dans la jungle et en s'entourant d'animaux...

Tarif unique 4 €

+ Conférence d'Étienne Bimbenet : «L'homme est-il un animal comme les autres ?» à 18h30 Amphithéâtre de la Verrière (entrée libre).

En partenariat avec la Ville d'Aix-en-Provence, l'UPPA, et la bibliothèque Méjanès.

CINÉ
DES
JEUNES



Mercredi 19 février à 10h30 et 14h30,
mardi 25 février à 10h30,
vendredi 28 février à 14h30

LE MONDE ANIMÉ DE GRIMAULT

(Fr., 1943-1946) 42 min – DCP

À partir de 3 ans

L'histoire d'un épouvantail qui abrite dans son chapeau des oiseaux, d'un petit acrobate qui tente de conquérir une poupée dans un magasin de jouets, d'un voleur de paratonnerres, poursuivi sur les toits de Paris et celle du Sir de Massouf importuné dans son sommeil par le troubadour Niglo ...

Un programme de 4 courts métrages. Autant d'histoires pour (re)découvrir celui qui donna naissance à l'école française du cinéma d'animation moderne.

Atelier de personnages articulés avec Amélie Jackowska

Mercredi 19 février de 15h30 à 17h

Pour recréer l'illusion du mouvement cher à Paul Grimault, les enfants inventeront des personnages qu'ils animeront en articulant les différentes parties de leur corps.



Mardi 18 février à 10h30, vendredi 21
à 14h30, mercredi 26 à 10h30 et 14h30

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

(Roumanie/Fr./ Bel., 2020) 1h32 – DCP

Réal. Anca Damian

À partir de 7 ans

Au cours d'une folle poursuite, une petite chienne, Marona, est victime d'un accident. Elle a déjà eu plusieurs vies puisqu'elle a eu trois maîtres, tous très différents. Elle se la rappelle, et aussi toute l'affection qu'elle leur a donnée, en toutes circonstances, même lorsqu'ils ne la méritaient pas...

Atelier Dogville avec Fotokino

Mercredi 26 février de 16h à 17h30

Avec des feutres et de l'aquarelle, les enfants dessineront une ville à plusieurs, peuplée de chiens : à poils longs ou courts, mignons ou féroces. Nous garderons un souvenir filmé de cette ville colorée et des chiens qui s'y baladent !

Séance organisée en partenariat avec
Le Petit Cinéma de Fotokino

Tarif unique : 4 €
Réservations 04 42 26 81 82

www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque
Méjanes, Senior, familles
nombreuses

Fidélité Institut de l'image,
demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants
et moins de 18 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande
des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre
à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes
13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



cinémas
du sud
& tilt



SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

14h30 La Strada
16h45 La Dolce vita
20h15 Il Bidone

DIMANCHE 2 FÉVRIER

14h30 Huit et demi
16h45 Les Clowns

LUNDI 3 FÉVRIER

17h00 La Cité des femmes
20h00 La Strada

MARDI 4 FÉVRIER

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Les Clowns
20h00 Et vogue le navire

MERCREDI 5 FÉVRIER

14h30 La Dolce vita

18h30 *Conférence* :
« La Femme chez Fellini »

20h30 Qu'il est étrange de
s'appeler Federico *présenté*
par Christiane Golesi

JEUDI 6 FÉVRIER

14h00 Les Clowns
16h00 Le Cheik blanc
20h30 La Cité des femmes

VENDREDI 7 FÉVRIER

14h30 Ginger et Fred
17h20 Et vogue le navire
20h00 Huit et demi

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.

SAMEDI 8 FÉVRIER

14h00 Le Cheik blanc
15h45 Il Bidone

18h15 Les Invasions barbares
présenté par Alain Le Goanvic

20h30 Ginger et Fred

DIMANCHE 9 FÉVRIER

14h30 Et vogue le navire
17h00 Le Casanova de Fellini

LUNDI 10 FÉVRIER

14h30 Il Bidone
16h45 Ginger et Fred
19h15 La Dolce vita

MARDI 11 FÉVRIER

14h30 Le Casanova de Fellini

18h30 *Festival Koreazur* : JSA
21h00 *Festival Koreazur* :
Mademoiselle

MERCREDI 12 FÉVRIER

14h30 Juliette des esprits
20h30 Le Cheik blanc

JEUDI 13 FÉVRIER

14h30 Les Nuits de Cabiria
17h00 La Dolce vita

20h30 *Ciné cité philo* :
Human Nature

VENDREDI 14 FÉVRIER

14h30 La Strada
16h40 Le Cheik blanc
18h30 Huit et demi
20h45 Juliette des esprits

SAMEDI 15 FÉVRIER

14h30 Les Clowns

16h30 *Conférence «L'orgie
au cinéma...» suivie de Satyricon*

20h00 Les Nuits de Cabiria

DIMANCHE 16 FÉVRIER

14h30 Juliette des esprits
17h00 La Cité des femmes

LUNDI 17 FÉVRIER

14h30 Et vogue le navire
17h00 Le Casanova de Fellini
20h00 Les Clowns

MARDI 18 FÉVRIER

10h30 *Ciné des jeunes* :
L'Extraordinaire voyage de Marona

13h30 *Cours de cinéma* :
La Vallée (avec l'asso. Perspectives)
18h00 Juliette des esprits
20h30 Il Bidone

MERCREDI 19 FÉVRIER

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
Le Monde animé de Grimault

16h00 Les Nuits de Cabiria
18h15 Ginger et Fred
20h45 Satyricon

JEUDI 20 FÉVRIER

14h00 La Strada
16h10 La Cité des femmes
18h45 Le Cheik blanc
20h40 Huit et demi

VENDREDI 21 FÉVRIER

14h30 *Ciné des jeunes* :
L'Extraordinaire voyage de Marona

16h30 Le Cheik blanc
18h20 Il Bidone
20h30 Le Casanova de Fellini

SAMEDI 22 FÉVRIER

14h00 Ginger et Fred
16h30 Huit et demi
18h40 La Strada
20h50 Et vogue le navire

DIMANCHE 23 FÉVRIER

14h30 Les Nuits de Cabiria
16h50 Satyricon

LUNDI 24 FÉVRIER

14h30 Le Casanova de Fellini
17h20 Juliette des esprits
20h00 La Cité des femmes

MARDI 25 FÉVRIER

10h30 *Ciné des jeunes* :
Le Monde animé de Grimault

14h00 La Dolce vita
17h20 Satyricon
20h00 Les Nuits de Cabiria

MERCREDI 26 FÉVRIER

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* :
L'Extraordinaire voyage de Marona

VENDREDI 28 FÉVRIER

14h30 *Ciné des jeunes* :
Le Monde animé de Grimault