

A high-contrast, black and white close-up photograph of a woman's face, looking slightly to the right. Her eyes are dark and expressive, and her features are sharply defined by the lighting. The background is dark and out of focus.

MARS 2020

PERLES RARES
DES CINÉMAS
DE L'EST

CINÉMA
INSTITUT
DE L'IMAGE

INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

PERLES RARES DES CINÉMAS DE L'EST

29 FÉVRIER
– 24 MARS 2020

Au mois de mars, l'Institut de l'image propose de mettre le cap vers les pays de l'ancien bloc de l'Est afin d'en explorer les cinématographies, qui derrière le rideau de fer ont produit de nombreux chef d'œuvres, et qu'il convient de redécouvrir comme autant de plaidoyers pour la liberté. L'occasion de programmer à nouveau le film fleuve de Béla Tarr, *Sátántangó* (qui ressort sur grand écran dans une copie restaurée) comme une allégorie de la fin du communisme, et de remettre à l'honneur quelques grands cinéastes comme Wajda, Skolimowski, et Kalazatov avec son sublime *Quand passent les cigognes*.

Tous les films sont en copies numériques.



UN PETIT CARROUSEL DE FÊTE

Körhinta (Hongrie, 1955) 1h30

Réal. Zoltán Fábri

Int. Mari Töröcsik, Imre Soós, Adam Szirtes...

Dans la Hongrie rurale des années 1950 où la collectivisation bouleverse la société, Mari est secrètement amoureuse de Máté. Mais le père a d'autres projets pour la jeune fille...

« Présenté en compétition au Festival de Cannes en 1955, *Un petit carrousel de fête* (...) peut être vu aujourd'hui comme un éloge de l'émancipation féminine dans la Hongrie rurale communiste, très conservatrice, des années 1950. »

Bernard Payen
(Cinémathèque française)

Lundi 2 mars à 14h30

Jeudi 5 à 20h30

Mercredi 11 à 18h30

Lundi 16 à 14h

Jeudi 19 à 18h30

Samedi 21 à 16h



QUAND PASSENT LES CIGOGNES

Letyat Zhuravli (URSS, 1957) 1h37

Réal. Mikhaïl Kalatozov

Int. Tatiana Samoilova, Alexei Batalov...

Moscou, 1941. Veronika et Boris sont éperdument amoureux. Mais lorsque l'Allemagne envahit la Russie, Boris s'engage et part sur le front...

Palme d'or au festival de Cannes 1958, le film de Kalatozov est une œuvre d'un lyrisme aussi éblouissant que son interprète principale, Tatiana Samoilova.

Présenté par et suivi d'une
discussion avec Eugénie Zvonkina

(Maîtresse de conférence à l'Université Paris-8, spécialiste du cinéma soviétique, russe et ukrainien)
samedi 14 mars à 16h

Autres séances

mardi 3 mars à 18h, mercredi

11 à 14h30, mercredi 18 à 16h30,

vendredi 20 à 20h40, lundi 23

à 18h30



KANAL (ILS AIMAIENT LA VIE)

(Pologne, 1957) 1h33

Réal. Andrzej Wajda

Int. Teresa Izewska, Tadeusz Janczar, Wlenczyslaw Gliniski...

À Varsovie, le 26 septembre 1944, les derniers résistants polonais luttent désespérément contre les Allemands. Les survivants d'une compagnie encerclés dans un quartier de la périphérie reçoivent l'ordre de rallier le centre de la ville en passant par les égouts...

Samedi 29 février à 20h

Lundi 2 mars à 18h20

Lundi 9 à 17h30

Samedi 14 à 14h

Mardi 17 à 20h

Vendredi 20 à 14h30



CENDRES ET DIAMANT

Popoli i diament (Pologne, 1958) 1h39

Réal. Andrzej Wajda

Int. Zbigniew Cybulski, Bogumil Kobiela, Ewa Krzyzewska...

En 1945, la Pologne est déchirée par les luttes opposant partisans des allemands et des soviétiques. Un jeune homme chargé de tuer un dirigeant communiste prend peu à peu conscience des horreurs de la guerre...

« Révéré par Martin Scorsese, *Cendres et diament* raconte (...) les luttes post-victorieuses entre communistes et nationalistes pour prendre le pouvoir, comme une parabole d'une guerre sans fin en miroir de la condition humaine. »

Grégory Schneider, *Libération*

Lundi 2 mars à 16h20

Vendredi 6 à 16h

Mercredi 11 à 20h30

Mardi 17 à 18h

Samedi 21 à 14h

Mardi 24 à 18h



SIGNES PARTICULIERS : NÉANT

Rysopis (Pologne, 1964) 1h16

Réal. Jerzy Skolimowski

Int. Jerzy Skolimowski, Elzbieta Czyzewska, Tadeusz Min...

Quelques heures de la vie d'Andrzej, étudiant de vingt-quatre ans, à la veille de décider si, oui ou non, il va partir pour un service militaire de deux ans...

« La genèse et la fabrication de *Signes particuliers*... sont singulières. L'apprenti réalisateur a assemblé tous ses courts métrages d'étudiant (...), avec sans doute un projet central qui les unissait déjà : dessiner le portrait d'un jeune homme – lui-même – coincé dans la société polonaise étouffante de l'époque. »

Olivier père, *Arte.tv*

Dimanche 1^{er} mars à 18h

Jeudi 5 à 14h30

Samedi 7 à 20h30

Mercredi 11 à 16h40

Lundi 16 à 18h30

Vendredi 20 à 16h20



WALKOVER

(Pologne, 1965) 1h15

Réal. Jerzy Skolimowski

Int. Jerzy Skolimowski, Aleksandra Zawieruszanka, Krzysztof Chamiec...

Andrzej Leszczyc, ancien boxeur, retrouve par hasard une femme qui l'a jadis trahi. Elle l'invite à l'accompagner dans sa journée et il en tombe amoureux...

« Rencontres pittoresques, humour grinçant, jeunes femmes agaçantes, mais surtout inventivité permanente de la mise en scène. Skolimowski (...) bouscule la syntaxe cinématographique, les bonnes manières et les habitudes. »

Olivier Père, *Les Inrockuptibles*

Mardi 3 mars à 20h

Jeudi 5 à 16h10

Dimanche 8 à 14h30

Vendredi 13 à 18h20

Jeudi 19 à 14h

Lundi 23 à 20h30



TRAINS ÉTROITEMENT SURVEILLÉS

Ostre sledované vlaky (Tchécoslovaquie, 1966) 1h32

Réal. Jiri Menzel

tiré du récit de Bohumil Hrabal
Int. Vaclav Neckar, Josef Somr...

Milos travaille dans une petite gare tchèque pendant la deuxième guerre mondiale. Tourmenté par sa timidité, il n'arrive pas à séduire la jolie contrôleuse qui pourtant s'offre à lui. Désespéré, il tente de se suicider...

« Film fondateur d'une nouvelle vague qui s'imposa sur les écrans tchèques quelques années avant le printemps de Prague de 1968, *Trains...* est (...) une fable tragi-comique pleine de grâce et de volupté qui s'amuse à détourner l'histoire nationale pour égratigner ses contemporains. »

Culturopoing

Lundi 2 mars à 20h15

Samedi 7 à 18h30

Vendredi 13 à 14h30

Mercredi 18 à 20h30

Lundi 23 à 16h30



L'INCINÉRATEUR DE CADAVRES

Spalovac Mrtvol
(Tchécoslovaquie, 1968) 1h40

Réal. Juraj Herz

Int. Rudolf Hrusinsky, Vlasta Chramostova, Jiri Menzel...

Monsieur Kopfrkingl, homme brave et peu avare de sa personne, exerce son métier d'incinérateur avec un amour troublant. Et cherche à développer son commerce, qu'il considère comme un bienfait pour l'humanité...

« *L'Incinérateur de cadavres, (...)* rapidement censuré dans son pays et jusqu'alors oublié, est une œuvre vraiment unique, bizarre, une sorte de comète dans le ciel du cinéma ... »

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Mercredi 4 mars à 20h15
Vendredi 6 à 14h
Vendredi 13 à 16h20
Lundi 16 à 20h15
Mercredi 18 à 18h30
Dimanche 22 à 17h15



MÉPHISTO

(Hongrie/All., 1981) 2h24

Réal. István Szabó

Int. Klaus Maria Brandauer, Krystyna Janda, Ildiko Bansagi...

Dans les années 20 en Allemagne. Hendrik Höfgen est un comédien ambitieux, prêt à tout pour réussir, y compris fermer les yeux sur l'ascension des Nazis dans son pays...

« *Méphisto* est une réalisation grandiose. István Szabó démontre ainsi qu'un cinéma de grand spectacle peut traiter les sujets les plus ambitieux sans concession idéologique. »

André Cornand,
La Saison cinématographique

Mercredi 4 mars à 14h30
Dimanche 8 à 16h15
Mardi 10 à 19h45
Jeudi 12 à 16h30
Lundi 16 à 15h45
Vendredi 20 à 17h50



REQUIEM POUR UN MASSACRE

Idi i smotri (URSS, 1985) 2h22

Réal. Elem Klimov

Int. Alexei Kravtchenko, Olga Mironova...

En 1943, en Biélorussie, un jeune villageois déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage chez les partisans contre l'envahisseur allemand. Avec l'énergie et l'idéalisme d'un enfant, il plonge dans l'horreur d'un monde qui dépasse les adultes eux-mêmes...

« D'abord élégiaque, lyrique, doté d'une impressionnante puissance visionnaire, le film plonge dans la boue et le feu, l'horreur, et se hisse à la hauteur de Tarkovski. »

Le Monde

Présenté par Eugénie Zvonkine
samedi 14 mars à 19h

Autres séances
mercredi 4 mars à 17h30, lundi 9 à 14h30, jeudi 19 à 15h40, dimanche 22 à 14h30, mardi 24 à 20h



SÁTÁNTANGÓ

(Hongrie/All./Suisse, 1994)
7h30 (3 parties)

Réal. Béla Tarr

Int. Mihály Víg, Putyi Horváth, László Lugossy...

Dans un village perdu au coeur de la plaine hongroise, les habitants luttent quotidiennement contre le vent et l'incessante pluie d'automne. Dans la ferme collective démantelée et livrée à l'abandon, les complots vont bon train lorsqu'une rumeur annonce le retour de deux hommes passés pour morts. Bouleversés par cette nouvelle, certains habitants y voient l'arrivée d'un messie, d'autres celle de Satan...

Le film est présenté en 3 parties :

• **Partie 1** : 2h17
Samedi 29 février à 14h30,
jeudi 12 mars à 19h30
• **Partie 2** : 2h05
Samedi 29 février à 17h15,
vendredi 13 mars à 20h
• **Partie 3** : 2h57
Dimanche 1^{er} mars à 14h30,
dimanche 15 à 16h10

Notre coup de cœur du mois



LA MAISON DE LA MORT

The Old Dark House
(USA, 1932) 1h12 – DCP

Réal. James Whale

Int. Boris Karloff, Melvyn Douglas, Gloria Stuart, Charles Laughton...

Alors qu'ils traversent une région isolée du pays de Galles, M. et Mme Waverton et leur ami Philip sont pris dans une terrible tempête. Ils trouvent refuge dans une vieille demeure tenue par Rebecca et son frère Horace, secondés par Morgan, leur étrange majordome muet et défiguré...

Un classique (et une rareté) du film gothique, par le réalisateur de *Frankenstein*, à découvrir dans une superbe copie restaurée.

Vendredi 6 mars à 20h30, mardi 10 à 18h, dimanche 15 à 14h30, samedi 21 à 20h45, lundi 23 à 14h30

DocVille Lundi 9 mars à 19h30



LE MONDE PARFAIT

(Fr., 2019) 52 min

Réal. Patric Jean

Le centre commercial moderne se veut un monde parfait. Esthétique, aseptisé, tempéré, baigné d'une musique douce et d'une lumière tamisée, sécurisé, accueillant, pratique avec son parking souterrain, animé pour les enfants, décoré pour les adultes, il offre un confort idéal pour amener les passants vers ses boutiques, restaurants et commerces de loisirs afin qu'ils y passent le plus de temps possible dédié à un seul objectif : la consommation.

La séance sera accompagnée par un échange avec Alice Sotgia, historienne et docteur en urbanisme, enseignante à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille / Ornella Zaza, docteur en aménagement et en urbanisme, enseignante à l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional - Aix-en-Provence

Docville est un cycle de cinéma documentaire sur la ville proposé par Image de ville, soutenu par la cinémathèque du documentaire en partenariat avec La Baleine, Vidéodrome 2, l'Institut de l'image avec le concours de la Maison de l'architecture et de la ville PACA et Cinéma du Sud/Tilt.



Mercredi 18 mars à 10h30 et à 14h30

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

(Jap., 1979) 1h40 / VF

Réal. Hayao Miyazaki

À partir de 7 ans

Alors qu'il vient de dévaliser un casino avec son acolyte Jigen, Lupin, cambrioleur chevronné, se rend compte que l'argent dérobé est faux. Il se lance alors dans une enquête qui le mènera tout droit au royaume du comte Cagliostro...

&

**Atelier Mille et un souterrains
avec Stefan Eichhorn**

Mercredi 18 mars de 16h10 à 17h40

En s'inspirant du *Château de Cagliostro*, les enfants se lanceront dans la construction collective d'un château géant, avec mille et un souterrains.

Tarif unique : 4 €

Réservation obligatoire au 04 42 26 81 82

Jeudi 12 mars à 14h



LES SUFFRAGETTES

Suffragette (GB, 2015) 1h47 – DCP

Réal. Sarah Gavron

Int. Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Meryl Streep...

Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote. Face à leurs revendications, les réactions du gouvernement sont de plus en plus brutales et les obligent à entrer dans la clandestinité pour une lutte de plus en plus radicale...

Présenté par **Marc Calvini-Lefebvre** (Maître de conférence en Civilisation britannique à Aix-Marseille Université)

En partenariat avec la bibliothèque Méjanes dans le cadre de « Paroles de femmes ».

Cycle Ciné-cité-philo «Nous, les animaux» Jeudi 19 mars à 20h30



EMPATHIE

(Esp., 2017) 1h15 – DCP
(Avant-première, sortie le 22 avril 2020)

Réal. Ed Antoja

Ed doit réaliser un documentaire sur le bien-être animal pour tenter de faire bouger l'opinion publique. Il s'immerge dans le monde de la cause animale et du véganisme. Cette aventure singulière va remettre en question son mode de vie... mais jusqu'à quel point ?

Présenté par Corine Pelluchon
Tarif unique 5 €

+ **Conférence de Corine Pelluchon** : « Nos rapports aux animaux : quels enjeux civilisationnels ? » à **18h30**, **Amphithéâtre de la Verrière** (entrée libre)

En partenariat avec la ville d'Aix-en-Provence, l'Université Populaire du Pays d'Aix, et la bibliothèque Méjanes.

Stephen King au cinéma Samedi 21 mars à 18h



MISERY

(USA, 1991) 1h47 – Blu-ray

Réal. Rob Reiner,

d'après le roman de Stephen King

Int. Kathy Bates, James Caan, Lauren Bacall...

Victime d'un accident de voiture dans les montagnes du Colorado, un écrivain est séquestré par une admiratrice qui l'oblige à écrire la suite des aventures de son héroïne favorite, Misery Chastain...

Rob Reiner signe ici une excellente adaptation, portée par le jeu de ses deux interprètes.

Présenté par **Hélène Frappat**, écrivaine, à la suite de sa conférence : « **Stephen King, l'écriture comme télépathie** », **Espace Jules Isaac** à 16h

En partenariat avec la bibliothèque Méjanes dans le cadre de la « Foire aux monstres ».

Fête du court-métrage Jeudi 26 mars à 20h30



BIENVENUE SUR LE TAPIS ROUGE

(Programme de 5 courts-métrages)
1h33 – DCP

All These Creatures

de Charles Williams (Australie, 2018)

Father and Daughter

de M. Dudok de Wit (P-B/GB/Bel., 2000)

WASP

de Andrea Arnold (GB, 2003)

Chienne d'histoire

de Serge Avédikian (Fr., 2010)

Le Mozart des pickpockets

de P. Pollet-Villard (Fr., 2006)

Un programme tout en prestige ! Voyagez de Cannes à Hollywood, avec ces formes courtes auréolées des plus grandes récompenses (Oscar, Palme d'or).

En partenariat avec le Festival Tous Courts dans le cadre de la fête du court-métrage

Printemps des poètes 2020 : Le courage

Vendredi 27 mars



18H

VOYAGE DANS LA MÉMOIRE

(Syrie, 2006) 50 min

Réal. Hala Mohammad

Au milieu du désert syrien, dans une somptueuse ville antique, se dressent les murs de la tristement célèbre prison de Palmyre : célèbre pour sa violence, sa loi du silence et ses nombreux prisonniers d'opinion. Parmi eux, les trois personnages du film : l'écrivain Yassin Haj Saleh, le poète Faraj Berakdar et le metteur en scène Ghassan Jbai. La réalisatrice Hala Mohammad les reconduit sur la route de Palmyre, route qu'ils n'ont jamais reprise depuis leur libération.

Suivi d'un débat avec Hala Mohammad et Catherine Coquo, professeure de littérature comparée à l'université Diderot – Paris



20H30

POUR SAMA

(GB, 2019) 1h40 – DCP

Réal. Waad al-Kateab, Edward Watts

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Waad et son mari médecin sont déchirés entre partir et protéger leur fille Sama ou résister pour la liberté de leur pays.

Présenté par Hala Mohammad

Hala Mohammad est une réalisatrice et poète syrienne. Elle a publié 7 recueils de poésie et a réalisé 7 films documentaires dont 3 sur la prison et les prisonniers d'opinion. Elle n'a jamais vu ses films comme des actes politiques, mais elle estime que chacun peut contribuer à réparer les injustices par ses propres moyens.

En partenariat avec la Fondation St John Perse dans le cadre du Printemps des poètes.



www.institut-image.org



TARIFS

Normal 8 €

Réduit 7 €

Cartes Cinétoile, Bibliothèque Méjanes, Senior, familles nombreuses

Fidélité Institut de l'image, demandeurs d'emploi 5 €

Ciné des jeunes, étudiants et moins de 18 ans 4 €

Scolaires

Séances à la demande des enseignants 2,50 €

Carte de fidélité

valable de septembre à septembre 15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

8 / 10 rue des Allumettes

13090 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82

www.institut-image.org



cinémas
du sud
& tilt



SAMEDI 29 FÉVRIER

14h30 Sâtántangó : partie 1
17h15 Sâtántangó : partie 2
20h00 Kanal

DIMANCHE 1ER MARS

14h30 Sâtántangó : partie 3
18h00 Signes particuliers : néant

LUNDI 2 MARS

14h30 Un Petit carrousel de fête
16h20 Cendres et diamant
18h20 Kanal
20h15 Trains étroitement surveillés

MARDI 3 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Quand passent les cigognes
20h00 Walkover

MERCREDI 4 MARS

14h30 Méphisto
17h30 Requiem pour un massacre
20h15 L'Incinérateur de cadavres

JEUDI 5 MARS

14h30 Signes particuliers : néant
16h10 Walkover
20h30 Un Petit carrousel de fête

VENDREDI 6 MARS

14h00 L'Incinérateur de cadavres
16h00 Cendres et diamant

20h30 *Coup de cœur* :
La Maison de la mort

SAMEDI 7 MARS

18h30 Trains étroitement...
20h30 Signes particuliers : néant

DIMANCHE 8 MARS

14h30 Walkover
16h15 Méphisto

LUNDI 9 MARS

14h30 Requiem pour un massacre
17h30 Kanal

19h30 *DocVille* :
Le Monde parfait

MARDI 10 MARS

13h30 *Cours de cinéma*

18h00 *Coup de cœur* :
La Maison de la mort

19h45 Méphisto

MERCREDI 11 MARS

14h30 Quand passent les cigognes
16h40 Signes particuliers : néant
18h30 Un Petit carrousel...
20h30 Cendres et diamant

JEUDI 12 MARS

14h00 Les Suffragettes

16h30 Méphisto
19h30 Sâtántangó : partie 1

VENDREDI 13 MARS

14h30 Trains étroitement...
16h20 L'Incinérateur de cadavres
18h20 Walkover
20h00 Sâtántangó : partie 2

SAMEDI 14 MARS

14h00 Kanal

16h00 Quand passent les cigognes *suivi d'une discussion avec Eugénie Zvonkine*

19h00 Requiem pour un massacre *présenté par Eugénie Zvonkine*

DIMANCHE 15 MARS

14h30 *Coup de cœur* :
La Maison de la mort

16h10 Sâtántangó : partie 3

LUNDI 16 MARS

14h00 Un Petit carrousel...
15h45 Méphisto
18h30 Signes particuliers : néant
20h15 L'Incinérateur de cadavres

MARDI 17 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Cendres et diamant
20h00 Kanal

MERCREDI 18 MARS

10h30+14h30 *Ciné des jeunes* : Le Château de Cagliostro

16h30 Quand passent les cigognes
18h30 L'Incinérateur de cadavres
20h30 Trains étroitement...

JEUDI 19 MARS

14h00 Walkover
15h40 Requiem pour un massacre
18h30 Un Petit carrousel...

20h30 *Ciné cité philo* :
Empathie

VENDREDI 20 MARS

14h30 Kanal
16h20 Signes particuliers : néant
17h50 Méphisto
20h40 Quand passent les cigognes

SAMEDI 21 MARS

14h00 Cendres et diamant
16h00 Un Petit carrousel...

18h00 Misery *présenté par Hélène Frappat*

20h45 *Coup de cœur* :
La Maison de la mort

DIMANCHE 22 MARS

14h30 Requiem pour un massacre
17h15 L'Incinérateur de cadavres

LUNDI 23 MARS

14h30 *Coup de cœur* :
La Maison de la mort

16h30 Trains étroitement...
18h30 Quand passent les cigognes
20h30 Walkover

MARDI 24 MARS

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Cendres et diamant
20h00 Requiem pour un massacre

JEUDI 26 MARS

20h30 *Fête du court-métrage* : Bienvenue sur le tapis rouge

VENDREDI 27 MARS

18h00 *Printemps des poètes* : Voyage dans la mémoire *en présence de Hala Mohammad*

20h30 *Printemps des poètes* : Pour Sama *présenté par Hala Mohammad*

MARDI 31 MARS

13h30 *Cours de cinéma*