

Cinéma - Cité du Livre

PEDRO

ALMODOVAR

5-18 mai 2004

Institut de l'Image - Cité du Livre
Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE



À l'occasion de la sortie de son dernier film, *La mauvaise éducation*, qui est également présenté en ouverture du Festival de Cannes le 12 mai, l'Institut de l'Image propose de revoir quelques-uns des films iconoclastes de Pedro Almodóvar, des premières comédies "underground" et colorées de la movida aux grands mélodrames des années 90, qui propulsent l'auteur au rang de cinéaste star.

"La transgression est un mot moral, or mon intention n'est pas d'enfreindre une norme quelconque mais d'imposer mes personnages et leur comportement."

Pedro Almodóvar



Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier

Pepi, Luci, Bom Y Otras Chicas del Monton
(Esp, 1980) 80 mn
Int : Carmen Maura, Felix Rotaeta, Olvido
"alaska" Gara...

*Pepi, jeune fille indépendante et moderne,
vit seule dans son appartement de Madrid.*

*Elle cultive de la marijuana sur son balcon, ce qui éveille l'attention d'un
voisin, un policier. En échange de son silence, Pepi lui offre ses charmes, à
la seule condition qu'il respecte sa virginité...*

*Pepi, Luci, Bom..., considéré comme un manifeste de la Movida, est le
premier long-métrage d'Almodovar, qui n'avait, auparavant, réalisé que des
"brûlots underground" en Super 8.*



Dans les ténèbres

Entre Tinieblas (Esp, 1983) 90 mn
Int : Cristina S. Pascual, Julieta Serrano,
Carmen Maura, Marisa Paredes...

*Yolanda Bell, chanteuse de cabaret portée
sur la drogue, assiste impuissante à la mort
de Jorge, son ami, victime d'une overdose
d'héroïne. Prise de panique, elle s'enfuit. Ne*

*sachant où aller, Yolanda se réfugie au couvent des Rédemptrices
Humiliées...*

*"Je n'ai pas voulu faire un film anticlérical parce qu'il me paraissait plus
original de faire un film de nonnes qui ne le fût pas. Je suppose que c'est
parce que la religion pour moi n'est plus un problème."*

Pedro Almodovar



Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?

Que He Hecho Yo Para Merecer Esto (Esp,
1984) 102 mn
Int : Carmen Maura, Luis Hostalot, Ryo
Hiruma, Angel De Andres-Lopez...

*Pour équilibrer le maigre budget familial, Gloria
travaille comme femme de ménage dans un club de kendo. Elle n'a guère le temps de
souffler et l'appartement qu'elle occupe dans une cité-dortoir madrilène suffit
largement à sa peine. Gloria y vit avec son mari, chauffeur de taxi, sa belle-mère - qui
lui impose la présence d'un lézard qu'elle vient d'adopter - et ses deux fils...*

*Qu'est-ce que j'ai fait... ? fut le premier grand succès de Pedro Almodovar en
Espagne.*



Femmes au bord de la crise de nerfs

Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios
(Esp, 1988) 88 mn
Int : Carmen Maura, Antonio Banderas,
Julieta Serrano, Rossy De Palma...

*Ivan et Pepa, deux comédiens de doublage,
sont amants depuis plusieurs années. Mais
Ivan vient de rompre et s'apprête à partir en
voyage à l'étranger. Après avoir mis le feu à
son lit, Pepa décide de liquider leur*

*appartement et, au cas où Ivan reviendrait, assaisonne de barbituriques
une carafe de gaspacho...*

*"J'avais envie de faire une adaptation très libre du monologue de Cocteau,
La Voix Humaine. A l'inverse de Cocteau, j'ai donné une voix au partenaire
absent ; j'en ai même fait un expert en matière de voix, un professionnel du
doublage."*

Pedro Almodovar

L'Institut explore l'Image : la couleur - Mardi 4 mai 18h30 - auditorium - Entrée libre

Un fois par mois, l'Institut de l'Image organise à l'auditorium de la Cité du Livre des séances d' "exploration" de l'image cinématographique, ouvertes à tous. Ces séances proposent une initiation aux principales notions de cinéma - la cadre, le son, le montage... - en éclairage de la programmation en cours. Le 4 mai à 18h30, l'Institut propose une séance consacrée à la couleur au cinéma, en revenant sur ses origines, de la colorisation au technicolor, en passant par le pochoir, le teintage, jusqu'à son utilisation "criarde" chez Almodovar.



La fleur de mon secret

La Flor de mi Secreto (Esp, 1995) 102 mn
Int : Marisa Paredes, Juan Echanove, Carmen Elias, Imanol Arias, Rossy De Palma...

Sous le pseudonyme d'Amanda Gris, Leo publie des romans à l'eau de rose qui remportent un immense succès. Pourtant, elle traverse une grave crise existentielle, doute de son talent et sent que son mari s'éloigne d'elle...

Un tournant vers la "maturité" dans l'œuvre d'Almodovar.

"Ce que j'ai écrit en premier (...) fut la visite du mari. C'est une séquence qui n'a quasiment pas été modifiée, elle m'est venue d'un trait. On peut dire que j'ai voulu tourner *La fleur de mon secret* parce que je voulais filmer la visite du mari et son départ."

Pedro Almodovar



En chair et en os

Carne Tremula (Esp, 1997) 100 mn
Scén : Pedro Almodovar, Ray Loriga, Jorge Guerricaechevarra, d'après un roman de Ruth Rendell
Int : Liberto Rabal, Javier Bardem, Francesca Neri, Angela Molina, Penelope Cruz...

Par une nuit de janvier 1970, Franco décrète l'état d'exception. Cette même nuit, dans un autobus, Isabela, une prostituée, accouche de Victor. Vingt ans plus tard, Victor tombe amoureux d'Elena, une jolie junkie à qui il doit son premier émoi sexuel dans les toilettes d'une discothèque...

"Il n'est pas indifférent que le titre original (...) affiche on ne saurait plus ouvertement cette préoccupation du corps, comme un programme : *Carne tremula*, littéralement "Chair frémissante".

Paul Obadia



Parle avec elle

Hable con Ella (Esp, 2001) 112 mn
Int : Javier Camara, Dario Grandinetti, Leonor Watling, Rosario Flores...

Benigno est un infirmier solitaire, et Marco un séduisant journaliste-écrivain. Leur amitié va naître par hasard, lors d'un spectacle de danse de Pina Bausch, dont ils sont tous les deux spectateurs, assis côte à côte. Le ballet est si émouvant que Marco ne peut retenir ses larmes. Plusieurs mois plus tard, il reconnaît Marco en le voyant arriver dans la clinique où il travaille.

Samedi 29 mai à 20h30



projection de :

Nos Traces silencieuses

(Fr, 1998) de Myriam Aziza et Sophie Bredier (durée : 60 mn).

En partenariat avec l'APA, dans le cadre des **Journées de l'Autobiographie 2004**, sur le thème "Ecrire le corps".

Le film sera présenté par Philippe Lejeune, professeur d'Université.

Tarif unique : 3,50 €

Ciné des Jeunes

mercredi 19 mai à 10h00 et 14h30

Horus, prince du soleil

(Jap, 1968) 82 mn VF (à partir de 8 ans)
Réal : Isao Takahata
Animation : Hayao Miyazaki



Horus, jeune garçon élevé par son père, trouve un jour l'Épée du Soleil. Pour pouvoir s'en servir, il doit d'abord parvenir à la forger. Quand il rentre chez lui, Horus trouve son père mourant. Ce dernier lui confie une mission avant de rendre l'âme : retrouver ses racines. Horus se met en route et, après avoir refusé un pacte avec Grunwald le démon, arrive à un petit village. Les habitants sont effrayés par un brochet géant qui détruit tous les poissons de la rivière et mange ceux qui essayent de le déloger. Un jour, suivant un "loup argent", Horus aperçoit Hilda, une jeune fille solitaire. Il s'approche d'elle et fait sa connaissance. Une amitié naît entre les deux jeunes gens...

Signé par Isao Takahata, le réalisateur du *Tombeau des lucioles*, Horus est considéré comme le long-métrage qui a révolutionné l'animation japonaise.

Projections :

Salle Armand Lunel – Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.

CNC



en couverture : Pedro Almodovar

Mardi 4 mai

14h00 Cours de cinéma
18h30 L'Institut explore l'image (auditorium)

Mercredi 5 mai

14h30 *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*
16h30 *Dans les ténèbres*
18h30 *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*
20h30 *En chair et en os*

Jeudi 6 mai

20h30 *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*

Vendredi 7 mai

14h30 *Dans les ténèbres*
16h20 *La fleur de mon secret*
18h20 *Parle avec elle*
20h30 *Femmes au bord de la crise de nerfs*

Lundi 10 mai

14h30 *Femmes au bord de la crise de nerfs*
16h20 *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*
20h30 *Dans les ténèbres*

Mardi 11 mai

14h30 *En chair et en os*
16h30 *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*
18h30 *Dans les ténèbres*
20h30 *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*

Mercredi 12 mai

14h15 *Parle avec elle*
16h20 *Femmes au bord de la crise de nerfs*
20h30 *La fleur de mon secret*

Jeudi 13 mai

14h30 *La fleur de mon secret*
16h30 *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*
18h30 *Femmes au bord de la crise de nerfs*
20h30 *Parle avec elle*

Vendredi 14 mai

14h15 *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*
16h10 *En chair et en os*
20h30 *Dans les ténèbres*

Samedi 15 mai

14h30 *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*
16h15 *La fleur de mon secret*
18h20 *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*
20h30 *Parle avec elle*

Dimanche 16 mai

14h30 *Dans les ténèbres*
16h30 *Femmes au bord de la crise de nerfs*

Lundi 17 mai

14h15 *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*
16h20 *La fleur de mon secret*
18h30 *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*
20h30 *En chair et en os*

Mardi 18 mai

14h00 *En chair et en os*
16h00 *Parle avec elle*
20h30 *Femmes au bord de la crise de nerfs*

Mercredi 19 mai

10h00 et 14h30 Ciné des jeunes :
Horus, prince du soleil

Samedi 29 mai

20h30 *Nos traces silencieuses*