

Michelangelo ANTONIONI

8 - 28 février 2006



Cinéma - Institut de l'Image



Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE



“Seize longs-métrages, autant de courts, c’est tout ce qu’il aura fallu à Antonioni pour réinventer son art avec une perfection qui le rend imperméable au passage du temps, sans oublier pour autant d’être le fidèle témoin de son époque (...). Il est grand temps de se replonger dans cette œuvre magistrale, qui a ouvert la voie à certains des plus grands cinéastes contemporains, ceux qui interrogent sans relâche le temps et l’espace - Alain Resnais, Abbas Kiarostami, ou encore Gus Van Sant.”*

L’Institut de l’Image propose donc de se replonger dans l’œuvre de Michelangelo Antonioni, avec neuf longs-métrages parmi les plus passionnants de leur auteur (dont *Zabriskie Point*, rarissime sur grand écran), et deux courts-métrages mythiques qui nous éclairent sur les débuts du cinéaste.

*Florence Colombani, “La beauté hiératique d’Antonioni”, *Le Monde* (mercredi 15 septembre 2004)



La dame sans camélias

La Signora Senza Camelie (It, 1953) 95 mn

Scén : M Antonioni, Francesco Maselli, Suso Cecchi D’Amico, Pier Maria Pasinetti

Int : Lucia Bose, Andrea Cecchi, Gino Cervi, Alain Cuny...

Clara Manni, vendeuse de tissus, est dénichée par le producteur de cinéma Gianni Franchi. Elle est engagée pour jouer, à Cinecittà, un petit rôle dans un film commercial, puis devient la vedette dans un autre film, que Gianni interrompra en cours de tournage. En effet, il est tombé amoureux de Clara et ne peut supporter de la voir jouer des scènes passionnées dans les bras d’un autre...

"Une étape décisive dans l’œuvre d’Antonioni, en ce sens que la mise en scène se libère de l’emprise du sujet et tend déjà vers cet art “critique” qui définira demain le style propre d’Antonioni."

André S. Labarthe



L'Avventura

(It/Fr, 1960) 140 mn

Scén : Elio Bartolini, M. Antonioni, Tonino Guerra
Int : Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchar...

Anna, accompagnée de son fiancé Sandro et de son amie Claudia, participe à une croisière en yacht au large de la Sicile. Elle fait part à Sandro de l'acuité de la crise sentimentale qu'elle traverse : leur amour se dégrade dans la lassitude. Les passagers accostent sur la petite île de Lisca Bianca. Anna s'éloigne et ne reparait plus...

"Construit autour du vide, soit la disparition prématurée et définitive d'un de ses personnages principaux, *L'Avventura* emprunte d'abord les poncifs du drame mondain puis de l'intrigue policière, pour s'en détacher totalement."

Olivier Père

Présenté par Françoise Maunier, Maître de Conférence en études cinématographiques à l'Université de Provence, mercredi 8 février à 20h30



La nuit

La Notte (It/Fr, 1960) 120 mn

Scén : M. Antonioni, Tonino Guerra, Ennio Flaiano
Int : Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Bernhard Vicki...

Lydia et Giovanni Pontano, mariés depuis une dizaine d'années, rendent visite à leur ami Tomaso qui agonise dans une clinique milanaise de grand luxe. Ils prennent conscience que leur amour est en train de mourir. Avant de quitter l'hôpital, Giovanni se laisse séduire par une jeune femme, mais les infirmières font brusquement irruption. Cet incident est accueilli avec indifférence par Lydia. Pendant que son mari signe son dernier roman dans une atmosphère très mondaine, Lydia s'échappe et s'attarde dans les faubourgs de la ville...



L'éclipse

L'Eclisse (It, 1962) 125 mn

Réal : Michelangelo Antonioni
Scén : Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra, Elio Bartolini et Ottiero Ottieri
Int : Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal, Lilla Brignone...

A Rome, l'été. Une jeune femme de condition modeste, Vittoria, insatisfaite d'une liaison sans amour, rompt avec son ancien amant, un attaché d'ambassade. Elle retrouve sa mère, une joueuse enragée, à la Bourse, en compagnie d'un jeune et séduisant agent de change, Piero, dont elle tombe amoureuse...

"*La nuit* et *L'éclipse* (...) enregistrent l'agonie, la rupture ou l'impossibilité ontologique des couples à la dérive, évoluant dans des environnements urbains glacés et déshumanisés qui subissent des processus de désertification allégoriques."

O. Père



Le désert rouge

Il Deserto Rosso (It, 1964) 115 mn

Scén : M. Antonioni, Tonino Guerra
Int : Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti, Rita Renoir...

Lion d'Or au festival de Venise 1964.

Giuliana s'est mal remise d'un récent accident de voiture. Son attitude est souvent étrange : elle semble perpétuellement mal à l'aise, surtout dans l'usine que dirige Ugo, son mari, où elle erre

souvent seule au milieu des machines. C'est là qu'elle rencontre pour la première fois Corrado Zeller, ami d'enfance d'Ugo, avec qui elle a une aventure...

"La foudroyante beauté du film réside dans le traitement inouï effectué par le cinéaste de la couleur. Invention d'espaces monochromes mais aussi irruptions de taches rouges ou jaunes comme autant de symptômes d'un état psychologique et mental particulier, le traitement plastique opéré par Antonioni et son chef opérateur, Carlo Di Palma, transforme un monde concret (...) en un univers parfaitement abstrait, intérieur."

Jean-François Rauger

Une séance du *Désert rouge* aura lieu au cinéma Casino à TRET, jeudi 9 février à 20h30 (aux tarifs habituels de l'Institut de l'Image).



Blow Up

(GB, 1967) 111 mn

Scén : M. Antonioni, Tonino Guerra

Int : David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Peter Bowles, Jane Birkin...

Palme d'Or au festival de Cannes 1967.

Thomas est un brillant photographe anglais. Las de faire toujours les mêmes photos de mode, il décide d'entreprendre un reportage sur les aspects inconnus de Londres. En faisant des

photos dans un parc, il surprend un couple d'amoureux. La jeune femme le poursuit jusque dans son atelier et insiste à tel point pour avoir les négatifs que Thomas lui remet une autre pellicule. Après son départ, il développe les photos ; sur les agrandissements, il découvre derrière un buisson une main qui tient un revolver, et dans l'herbe un corps...

Une brillante réflexion sur l'art et sur l'image, dont le cinéma, de *Blow Out* à *Blade Runner*, n'a depuis cessé de s'inspirer.



Zabriskie Point

(USA, 1969) 111 mn

Scén : M. Antonioni, Fred Gardner, Sam Shepard, Tonino Guerra

Int : Mark Frechette, Daria Halprin, Paul Fix, G. D. Spradlin...

Tandis que la contestation grandit dans les milieux universitaires de Los Angeles, Mark est pris dans une émeute au cours de laquelle un étudiant noir est abattu par un policier. Le policier est tué lui aussi. Craignant d'être accusé du meurtre, Mark s'enfuit dans un petit avion de tourisme vers la vallée de la mort. Là, au milieu du désert, il rencontre une jeune femme, Daria...

Une belle incursion d'Antonioni dans les paysages du cinéma américain.

Précédé de deux courts-métrage réalisés par M. Antonioni vendredi 24 février à 20h15 :

Les gens du Pô - Gente del Po (It, 1943/47) 9 mn (documentaire sur les habitants de la plaine du Pô) et *La villa des monstres - La Villa dei Mostri* (It, 1950) 10 mn (les sculptures anthropomorphiques de la villa Orsini à Bomarzo, près de Viterbe).

Copies de Cinecittà Holding (Rome)



Le mystère d'Oberwald

Il Misterio Di Oberwald (It, 1980) 112 mn

Scén : M. Antonioni, Tonino Guerra, d'après

L'aigle à deux têtes de Jean Cocteau

Int : Monica Vitti, Franco Branciaroli, Luigi Diberti...

Dans un Royaume d'Europe Centrale, un poète révolutionnaire veut assassiner la reine. Or, le jeune homme ressemble de manière frappante à feu le roi...

En 1980, Antonioni expérimente le tournage en vidéo avec cette adaptation de *L'aigle à deux têtes* (ensuite diffusé en copie pellicule).



Identification d'une femme

Identificazione Di Una Donna (It, 1981) 128 mn

Scén : M. Antonioni, Gérard Brach, Tonino Guerra

Int : Tomas Milian, Daniela Silverio, Christine Boisson, Marcel Bozzuffi...

Niccolo Farra, cinéaste renommé et récemment divorcé, travaille à un projet de film ; il n'a aucune idée du scénario ni même du personnage. Pour l'"identifier", il découpe dans la presse des photos de célébrités ou d'inconnues qu'il épingle au mur... Un soir, il reçoit l'appel d'un homme qui lui conseille de cesser de fréquenter Mavi, une belle et mystérieuse aristocrate qui est devenue sa maîtresse...

"Antonioni fabrique son film comme une lunette qui l'aiderait à observer ce monde dans lequel il est pris et qu'il a toujours autant de mal à comprendre malgré ses 70 ans d'expérience."

Alain Bergala

Programmation réalisée avec le soutien
de l'Institut Culturel Italien de Marseille.
Remerciements à Errica Antonioni.

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Mars

CÉZANNE 2006 : LE GESTE ET L'OUTIL

Avril

RENCONTRES DU 9^e ART

CLASSIQUES DU CINÉMA JAPONAIS

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €

(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès)

Carte de fidélité..... 3,50 €

(la carte de fidélité est en vente au prix de 10€)

Séances scolaires.....2,30 €/élève

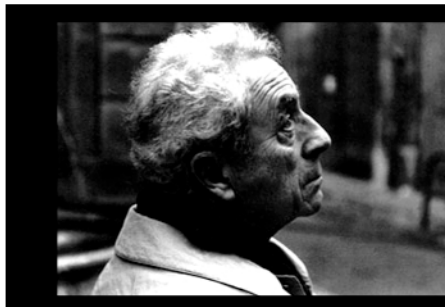
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Prochaine séance
du Ciné des Jeunes
mercredi 15 mars

(Le château ambulant, de H. Miyazaki)



Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.



en couverture : *L'avventura*

Mercredi 8 février

14h00 *La nuit*
16h15 *La dame sans camélias*
18h10 *Le mystère d'Oberwald*
20h30 *L'Avventura*
présenté par Françoise Maunier

Judi 9 février

20h30 *Le désert rouge* (à Trets)

Vendredi 10 février

20h30 *La nuit*

Samedi 11 février

14h30 *L'Avventura*
17h30 *Identification d'une femme*
20h30 *L'éclipse*

Dimanche 12 février

14h15 *Le mystère d'Oberwald*
16h30 *La nuit*

Mardi 14 février

14h00 **Cours de cinéma**
18h15 *Le désert rouge*
20h30 *La dame sans camélias*

Mercredi 15 février

14h00 *Blow Up*
16h15 *La dame sans camélias*
20h30 *L'éclipse*

Judi 16 février

14h00 *L'éclipse*
16h15 *Blow Up*
18h20 *La nuit*
20h40 *Zabriskie Point*

Vendredi 17 février

14h15 *La dame sans camélias*
16h00 *La nuit*
18h20 *Blow Up*
20h30 *Le désert rouge*

Samedi 18 février

14h30 *Identification d'une femme*
17h30 *L'Avventura*
20h30 *Blow Up*

Dimanche 19 février

14h30 *Zabriskie Point*
16h40 *Blow Up*

Mardi 21 février

14h00 *La nuit*
16h10 *Le mystère d'Oberwald*
18h15 *Blow Up*
20h30 *L'Avventura*

Mercredi 22 février

14h00 *Le désert rouge*
16h10 *L'éclipse*
18h30 *La dame sans camélias*
20h30 *Le mystère d'Oberwald*

Judi 23 février

14h30 *L'Avventura*
17h30 *Le désert rouge*
20h15 *Identification d'une femme*

Vendredi 24 février

14h30 *Le mystère d'Oberwald*
17h30 *L'éclipse*
20h15 *Les gens du Pô / La villa des monstres / Zabriskie Point*

Samedi 25 février

14h30 *Le désert rouge*
17h15 *Le mystère d'Oberwald*
20h00 *Identification d'une femme*

Dimanche 26 février

14h30 *La dame sans camélias*
16h30 *L'éclipse*

Mardi 28 février

14h00 **Cours de cinéma**
18h15 *Identification d'une femme*
20h45 *Le désert rouge*