

Les beaux films de  
**Robert Bresson**  
du 10 au 23 septembre 97



## LES ANGES DU PÉCHÉ

(1943) 1h40 - Scén : R.P. Bruckberger, Robert Bresson, Jean Giraudoux - Int : R. Faure, J. Holt... Une orgueilleuse jeune fille du monde entre au couvent cloîtré de Béthanie, consacré au relèvement des filles perdues. Elle s'attache à l'une d'elles, délinquante rebelle, et entre en conflit avec la supérieure...

*"Quand vous faites votre premier film, vous êtes tout surpris, comme quand on fait sa première photo. Vous avez l'impression d'avoir fait une œuvre : en réalité c'est la photo, le procédé photographique qui a produit quelque chose. Proust a dit que l'artiste refait le monde. Avec la photo, on ne peut arriver à recréer le monde. Il faut arriver à ce que l'image ne soit plus l'image."*

↳ R. Bresson.



## LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE

(1945) 1h23 - Scén : Bresson, d'après Diderot (Dial : Jean Cocteau) - Int : Maria Casarès, E. Labourdette...

Hélène sent que l'amour de Jean, son amant, lui échappe. Pour en être sûre, elle prétend ne plus l'aimer. Jean lui révèle aussitôt qu'il ne tient plus à elle. Ils se quittent bons amis. En fait, elle n'aura plus qu'une idée en tête : se venger.

*"Bresson est allé encore plus loin que Becker. Il a supprimé le milieu. Il a construit son film entre ciel et terre, dans une atmosphère glacée et étouffante, avec un souci étonnant de pureté."*

↳ Alexandre Astruc.



## MOUCHETTE

(1967) 1h21 - Scén : Bresson, d'après Bernanos - Int : N. Nortier, M. Cardinal...

Mouchette a 14 ans. Ses parents sont pauvres et alcooliques. Un soir, en sortant de l'école, elle prend un chemin à travers les bois et se perd. La nuit la surprend. Un orage éclate : Mouchette se blottit sous les arbres. Un braconnier, Arsène, la trouve et la ramène dans sa cabane. Il est ivre et s'accuse d'avoir tué le garde-chasse le soir même. Mouchette, petite fille révoltée,

propose de lui trouver un alibi. Une complicité s'établit entre eux. Mais le climat se trouble et Arsène viole Mouchette...

*"Mon film remue des choses cruelles, sans appuyer et sans les concrétiser : l'alcoolisme, la calomnie, la médisance, l'envie. J'y montre des regards qui tuent."*

↳ R. Bresson.



## PICKPOCKET

(1959) 1h14 - Scén : Bresson - Int : Martin Lassalle, Marika Green, Pierre Etaix...

Michel, autant par curiosité intellectuelle que par besoin, vole un portefeuille. Ce premier succès l'encourage à persévérer. Il est arrêté mais, faute de preuves, relâché. Jacques, son ami, s'inquiète de son attitude étrange. Michel le repousse, de même qu'il ne s'intéresse guère à l'affection que Jeanne a pour lui.

*"Par les rapports simples et définitifs qu'il établit entre le contenu et l'expression, Pickpocket est un film d'une nouveauté fulgurante. À la première vision, il risque de vous brûler les yeux. Alors faites comme moi : retournez-y tous les jours."*

↳ Louis Malle.



## LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC

(1962) 1h05 - Scén : Bresson - Int : Florence Carrez, Jean-Claude Fourneau, Roger Honorat...

*"Jeanne illustre une loi humaine, celle du qui perd gagne. Pour gagner, il faut perdre jusqu'au bout, pour accéder au royaume des grandes choses, même terrestres. Mon idée, c'est que Jeanne est tout à fait à part dans la famille des mystiques. Elle avait les pieds sur terre et parlait tout naturellement des choses de là-haut, de ses apparitions, comme des choses les plus ordinaires du monde."*

↳ R. Bresson.



## AU HASARD BALTHAZAR

(1966) 1h36 - Scén : Bresson - Int : Anne Wiazemski, F. Lafarge...

La vie de l'âne Balthazar, vendu de maître en maître, victime de la cruauté des hommes.

*"Balthazar, c'est l'innocence absolue : il lui manque une liberté, celle de faire le mal ; il est la figure intérieure du film, celle qui reprend le fil quand il s'est, croit-on, détourné sur un personnage, ou plusieurs."*

R. Bresson.



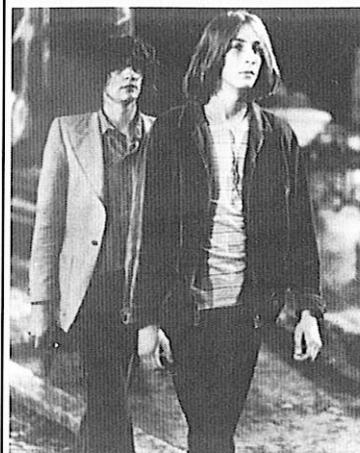
## UNE FEMME DOUCE

(1969) 1h22 - Scén : Bresson, d'après Dostoïevski - Int : Dominique Sanda, G. Frangin...

Une jeune femme, presque encore une enfant, se jette par la fenêtre et s'écrase sur le trottoir. Son mari essaie de comprendre ce suicide...

*"Puisant une nouvelle fois aux sources de la littérature, transposant Dostoïevski avec cette souveraine indépendance d'esprit, cette intuition lucide qui est la marque des créateurs, sans doute infidèles à la lettre, mais pleinement fidèles au cœur, à l'âme, au secret de l'œuvre romanesque, Bresson signe un nouveau film d'une profondeur limpide..."*

↳ Michel Estève.



## LE DIABLE PROBABLEMENT

(1976) 1h40 - Scén : Bresson - Int : Antoine Monnier, Tina Irissari...

On a retrouvé au Père-Lachaise le cadavre d'un garçon de 20 ans, deux balles de revolver dans la tête. Crime ? Suicide ? Quelques semaines plus tôt...

*"Ce qui m'a poussé à faire cette œuvre, c'est le gâchis qu'on a fait de tout. C'est cette civilisation de masse où bientôt l'individu n'existera plus. Cette agitation folle. Cette immense entreprise de démolition où nous périrons par où nous avons cru vivre. C'est aussi la stupéfiante indifférence des gens, sauf de certains jeunes, plus lucides."*

↳ R. Bresson.



## L'ARGENT

(1982) 1h25 - Scén : Bresson, d'après Tolstoï - Int : Christian Patey, Sylvie Van Den Elsen, Michel Brigueot...

Norbert a des dettes. Un camarade de lycée lui donne un faux billet de 500 f, vite utilisé chez un photographe qui s'en débarrasse en réglant Yvon, un livreur de mazout. En toute innocence, celui-ci utilise cet argent. Mais il est refusé. Étonnement, scandale, faux témoignage de Lucien. Yvon est licencié. Il a une femme, une fille. Il accepte d'être chauffeur pour un hold-up, qui tourne mal.

*"Et L'argent, le film, reprend cette interrogation sur le mal - mais maintenant, ça n'est plus personne : une perversion individuelle s'est changée en pacte : le pouvoir maléfique de l'argent, sa conjonction avec les hasards, multiplie sa circulation. L'indifférence aveugle du réel en redistribue le terrible pouvoir, par ces circuits détournés d'en-dessous de la conscience, qui raccordent, de main en main, son parcours."*

↳ R. Bresson.



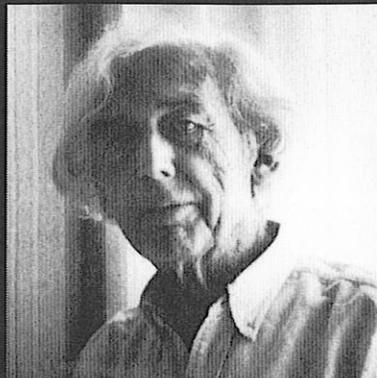
## LE JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE

(1950) 1h50 - Scén : Bresson, d'après Bernanos - Int : Claude Laydu, N. Ladmiral...

Un jeune prêtre vient d'être nommé curé d'Ambricourt, petit village d'Artois, dont les habitants l'accueillent assez mal. De santé fragile, il trouve auprès du curé de Tarcy, autre petit village voisin, un réconfort moral dont il a besoin dans sa solitude, dans son zèle et dans sa foi...

*"Journal d'un curé de campagne reste le seul et le premier, qui traduise en équivalences figuratives souvent admirables, le drame presque intraduisible d'une "haute" vie intérieure."*

↳ Marcel L'Herbier.



Projections  
Salle Armand Lunel  
Cité du livre 8-10,  
rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

Tarif plein : 35 F

Tarif réduit : (étudiants- carte vermeil-chômeurs) : 30 F

Adhérent Institut de l'Image : 26 F

Séances scolaires à la demande : 15 F/ élève

Abonnement 5 films : 100 F

Renseignements :

04 42 26 81 82



MERCREDI 10	14H30	LES ANGES DU PÉCHÉ
	16H30	LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE
	20H30	LE JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE
JEUDI 11	14H30	LE JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE
	16H30	LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC
	18H30	AU HASARD BALTHAZAR
VENDREDI 12	20H30	MOUCHETTE
	14H30	MOUCHETTE
	16H30	LES ANGES DU PÉCHÉ
	18H30	LE JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE
	20H40	PICKPOCKET
	14H30	PICKPOCKET
SAMEDI 13	16H30	AU HASARD BALTHAZAR
	18H30	MOUCHETTE
	20H30	LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE
DIMANCHE 14	14H30	LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE
	16H30	PICKPOCKET
	14H30	LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC
LUNDI 15	16H15	LE JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE
	18H30	UNE FEMME DOUCE
	14H30	UNE FEMME DOUCE
MARDI 16	16H30	MOUCHETTE
	18H30	LE DIABLE PROBABLEMENT
	20H30	AU HASARD BALTHAZAR
MERCREDI 17	14H30	AU HASARD BALTHAZAR
	16H30	L'ARGENT
	18H30	LES ANGES DU PÉCHÉ
JEUDI 18	20H30	LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC
	14H30	LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC
	16H30	LES ANGES DU PÉCHÉ
	18H30	L'ARGENT
	20H30	UNE FEMME DOUCE
	14H30	LE DIABLE PROBABLEMENT
SAMEDI 20	16H30	UNE FEMME DOUCE
	18H30	LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC
	20H30	L'ARGENT
DIMANCHE 21	14H30	L'ARGENT
	16H30	LE DIABLE PROBABLEMENT
	14H30	PICKPOCKET
LUNDI 22	16H30	AU HASARD BALTHAZAR
	18H30	LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE
	14H30	LE DIABLE PROBABLEMENT
MARDI 23	16H30	L'ARGENT
	18H30	MOUCHETTE
	20H30	LES ANGES DU PÉCHÉ