

Cinéma
Cité du Livre

SPORT ET CINEMA

9 AU 29 JUIN 2004

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

Institut de l'Image - Cité du Livre
Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE

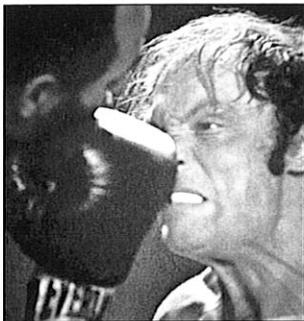

Cité du Livre
AIX EN PROVENCE



Le sport moderne (la renaissance des jeux olympiques) et le cinéma sont nés pratiquement au même moment, à la fin du XIXe siècle. Tous les deux ont grandi au fil du XXe siècle. Du côté du sport, les exploits, l'architecture spectaculaire des stades, la ferveur des foules et des nations, et les images, très vite : les actualités cinématographiques, les documentaires, la retransmission en direct à la télévision. Très tôt, très vite, le cinéma est parti du sport (le corps burlesque), s'en est nourri directement (la vedette de cinéma, issue du monde sportif) ou indirectement, à partir d'histoires (grandeur et décadence du héros sportif, le sport et son milieu) qu'il a eu envie de raconter, tant le monde du sport, vu par le cinéma, est devenu l'emblème des règles qui régissent le monde et la société. Que reste-t-il au cinéma aujourd'hui, à raconter et à montrer, quand la télévision, en matière de sport, occupe tout le champ ? Quelles sont les nouvelles possibilités du cinéma ? Plutôt du côté du voir autrement la performance sportive (tout en y croyant, en la tenant pour vraie) ou de l'envie de raconter les coulisses d'une scène qui brille de tous ses feux télévisuels ?

La réponse en quelques films.

Charles Tesson



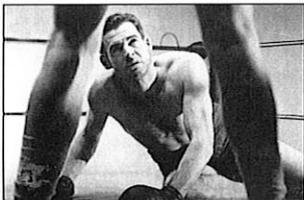
Fat City

(USA, 1971) 100 mn
Réal : John Huston
Scén : Leonard Gardner, d'après son roman
Int : Jeff Bridges, Stacy Keach, Susan Tyrell...

Billy Tully erre dans les rues sordides de Stockton. À 29 ans, il est déjà un ancien espoir de la boxe. Sa femme l'a quitté et il a sombré dans la boisson. Pourtant, Billy reprend l'entraînement auprès de Ruben Luna, son ancien manager...

Du cinéma français (*Détective* de Godard) au cinéma américain (de *Gentleman Jim* à *Raging Bull*), la boxe est peut-être le sport le plus représenté au cinéma, et *Fat City* l'un des plus beaux représentants du film de boxe.

**Présenté par Charles Tesson
le vendredi 11 juin à 20h30
(projection unique).**



Nous avons gagné ce soir

The Set-up (USA, 1949) 72 mn
Réal : Robert Wise
Scén : Art Cohn
Int : Robert Ryan, Audrey Totter, George Tobias...

Un match de boxe va avoir lieu au Paradise City : "Stoker" Thompson contre "Tiger" Nelson. Dans un café, Tony, l'entraîneur de Stoker, discute avec Danny, un petit malfrat : tout est réglé, Stoker "se couchera" comme convenu...

"The Set-Up" : "la combine", le match truqué. Art Cohn, dont c'était le premier scénario, était un ancien reporter sportif et connaissait parfaitement les milieux de la boxe. Quant à Robert Ryan, il avait été boxeur et tenait à interpréter ce rôle, l'un des meilleurs de sa carrière.



Ali

(USA, 2001) 158 mn
Réal, scén : Michael Mann
Int : Will Smith, Jamie Foxx, Jon Voight, Mario van Peebles...

Chaque sport a sa légende. La boxe a trouvé la sienne dans les années 60 avec Muhammad Ali. A 22 ans seulement, celui qui se nomme encore Cassius Clay devient champion du monde des poids lourds en battant Sonny Liston...

Le "biopic" (biographie filmée) sportif par excellence, avec Will Smith dans le rôle du plus grand mythe de l'histoire de la boxe, Muhammad Ali.



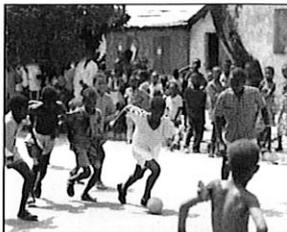
À mort l'arbitre

(Fr, 1984) 82 mn
Réal : Jean-Pierre Mocky
Scén : Jean-Pierre Mocky, Jacques Dreux, d'après Alfred Draper
Int : Michel Serrault, Eddy Mitchell, Carole Laure...

L'arbitre d'un match de football comptant pour la coupe d'Europe siffle un penalty qui entraîne la défaite de l'équipe locale. Après le match, un groupe de supporters déchaînés le prend en chasse, bien décidé à lui faire payer son "erreur d'arbitrage"...

Le sport et ses supporters selon Mocky, ce n'est pas triste !

**Présenté par Michel Hidalgo
(ancien sélectionneur de l'équipe de France de Football
championne d'Europe 1984) le mercredi 9 juin à 20h30,
en ouverture de la programmation.**



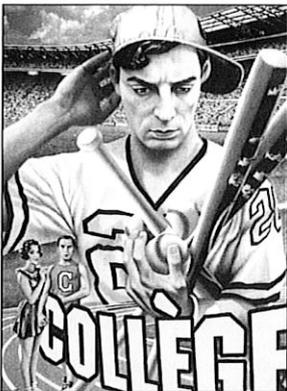
Le ballon d'or

(Guinée, 1993) 90 mn
Réal, scén : Cheik Doukouré
Int : Aboubacar Sidiki Sumah, Salif Keita, Agnès Soral, Mariam Kaba...

Parce que de tous les gamins de la brousse, c'est Badian qui court le plus vite, parce qu'il vit la vie comme sa passion du foot, à 100 à

l'heure, on l'appelle "Le turbo de Makono". Makono est un petit village de cases et de latérite où Badian partage son temps entre les travaux domestiques et les tirs au but...

Film également projeté en plein air le 18 juillet au Théâtre de Verdure



College

Sportif par amour (USA, 1927) 66 mn
Réal : James W. Horne
Scén : Carl Harbaugh, Bryan Foy
Int : Buster Keaton, Ann Cornwall, Florence Turner...

Dorloté par sa mère, le studieux Ronald passe son temps dans les livres. Au collège de Claydon, il tombe amoureux de la jolie Mary qui lui préfère le sportif Jeff Brown, un garçon au mauvais caractère. Pour briller aux yeux de la jeune fille, Ronald décide de devenir un athlète.

Précédé de :

Charlot boxeur - *The Champion* (USA, 1915) 20 mn

et

Charlot Patine - *The Rink* (USA, 1916) 17 mn
Réal et Int : Charles Chaplin

Nul mieux que les burlesques n'a su réinventer le corps au cinéma, et en repousser les limites. Dans presque tous leurs films, Keaton et Chaplin étaient donc non seulement "sportifs par amour", mais aussi "sportifs par essence".



Palombella Rossa

(It, 1989) 87 mn
Réal, scén : Nanni Moretti
Int : Nanni Moretti, Mariella Valentini, Imre Budavari, Asia Argento...

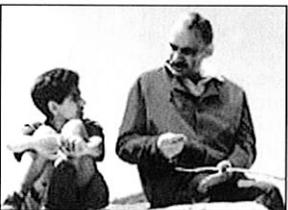
Devenu amnésique à la suite d'un accident de voiture, Michele se retrouve au bord d'une piscine avec des joueurs de water-polo. Resurgit de son passé une activité de haut responsable politique au sein du Parti Communiste, qui lui vaut d'être sur la sellette face à des journalistes au cours d'une émission de télévision.



Un enfant de Calabre

Un Ragazzo di Calabria (It, 1987) 106 mn
Réal : Luigi Comencini
Scén : Luigi Comencini, Francesca Comencini, Ugo Pirro
Int : Gian Maria Volonte, Diego Abatantuono, Thérèse Liotard...

1960. Rome et l'Italie toute entière se préparent à vivre à l'heure des Jeux Olympiques. Dans la sauvage campagne calabraise, un petit paysan, Mimi, n'a qu'une passion, la course. Mais son père ne l'entend pas de la sorte. Pour Nicola, le seul avenir de son fils ce sont ses études et le travail de la terre...



BRUCE LEE :

Athlète accompli, Bruce Lee enseignait une technique de boxe chinoise, le Jeet Kune Do. En une poignée de films, le "petit dragon" a marqué de son empreinte (celle de son corps) l'histoire du cinéma. Comme les burlesques américains, les artistes martiaux chinois ont su faire exploser les rapports du corps à l'espace cinématographique, dans une invention gestuelle et chorégraphique parfois insensée.



Big Boss

(HK, 1971) 95 mn
Réal : Lo Wei
Scén : Ni Kuang
Int : Bruce Lee, Maria Yee, James Tien...

Cheng, un jeune émigrant chinois, part chercher du travail en Thaïlande. Embauché dans une fabrique de glace, il découvre que son usine sert de façade à de redoutables trafiquants de drogue...



La fureur de vaincre

Fist of Fury (HK, 1972) 100 mn
Réal : Lo Wei
Scén : Ni Kuang
Int : Bruce Lee, Nora Miao, James Tien...

Chen Zhen, disciple du célèbre maître Huo Yuen-jia, découvre qu'à Shanghai, les chinois sont dominés par l'armée nipponne.

Son maître est assassiné par le maître d'une école d'arts martiaux japonaise, et Chen décide de le venger...



La fureur du dragon

The Way of the Dragon (HK, 1972) 90 mn
Réal, scén : Bruce Lee
Int : Bruce Lee, Nora Miao, Chuck Norris...

Tan Long débarque à l'aéroport de Rome, en provenance de Hong-Kong. Il vient aider sa cousine, menacée par des gangsters qui veulent s'emparer du restaurant qu'elle tient avec son oncle Wang...

Film également projeté en plein air le 5 juillet au Parc Jourdan

DOCUMENTAIRES :



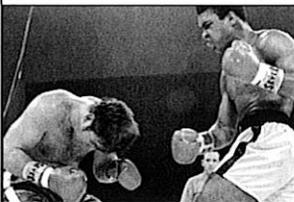
Soul in the Hole

(USA, 1996) 93 mn
Réal : Danielle Gardner
Avec Ed "Bogger" Smith, Kenny et Ronnet Jones, l'équipe des Kenny's Kings...

La chronique d'un été chaud à Brooklyn, et des tournois de basket de rue (Streetball), à travers l'ascension de l'équipe des Kenny's Kings, et de son joueur le plus doué, un adolescent de 17 ans, Ed "Bogger" Smith...

"Je me suis intéressée au basket parce qu'il me semblait représenter une sous-culture, un monde particulier, avec ses propres règles et un sens de la communauté très fort."

Danielle Gardner



When we were Kings

(USA, 1996) 92 mn
Réal : Leon Gast, Taylor Hackford
Avec Muhammad Ali, George Foreman, Don King, James Brown, Spike Lee...

1974. La guerre du Viêt-nam, les conflits raciaux et Nixon ont empoisonné les mentalités américaines. Vainqueur de Sonny Liston 10 ans plus tôt, Muhammad Ali entreprend de reconquérir son titre de champion poids lourd contre le tenant actuel, George Foreman. Un combat est organisé à Kinshasa, au Zaïre...

2e du Top 10 des meilleurs documentaires sur le sport de *L'Equipe Magazine* !
Film également projeté en plein air le 20 juillet au Théâtre de Verdure

Conférence de Charles Tesson
vendredi 11 juin à 18h30 :
sport et cinéma, la règle du jeu.
Critique de cinéma, Charles Tesson
est l'auteur de livres sur Satyajit Ray,
Luis Buñuel, la Série B, et a été
rédacteur en chef des *Cahiers du
cinéma*.

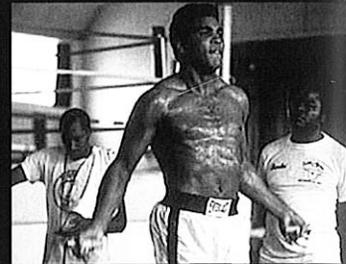
Entrée libre

Deux séances sont organisées
à Trets le mardi 15 juin à
20h30 (*College+Charlot
patine*, au cinéma Casino) et
à Lambesc le jeudi 24 juin à
20h30 (*La fureur de vaincre*,
salle Sévigné).
(Tarifs habituels de l'Institut
de l'Image).



Manifestation parrainée
par **Michel Hidalgo**, et
réalisée en partenariat
avec *La Provence* et
l'Olympique de Marseille.

Remerciements à Michel Hidalgo, Charles Tesson,
Laurent Carengo, et à Emilie Cauquy (Cinémathèque
française).



L'Institut explore l'image

Le mardi 8 juin à 18h30, à
l'Auditorium de la Cité du Livre,
l'Institut se penchera sur le
mouvement au cinéma.

Entrée libre

Sport et cinéma se poursuivra en plein air au mois de juillet, dans le cadre de
la manifestation **INSTANTS D'ÉTÉ** avec les projections suivantes :

La fureur du Dragon de Bruce Lee au Parc Jourdan le lundi 5 juillet (vers 22h00).

Le ballon d'or de Cheik Doukouré (en vf) au Théâtre de Verdure du Jas de Bouffan le
dimanche 18 juillet (vers 22h00).*

Joue-la comme Beckham de G. Chadha aux Carrières de Rognes le 18 juillet (vers 22h00).

Fist of Legend de Gordon Chan au Théâtre de Verdure du Jas de Bouffan le lundi 19
juillet (vers 22h00).

When we were Kings de Leon Gast au Théâtre de Verdure du Jas de Bouffan le mardi
20 juillet (vers 22h00).

(projections en partenariat avec les associations Anonymal, Respect is boring, et Terre
Active).

Manifestation **INSTANTS D'ÉTÉ** coordonnée par le CECDC d'Aix-en-Provence.

L'Institut de l'image participe à la **Fête du
Cinéma** les 27, 28 et 29 juin.

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Juillet 2004

. Cinéma en plein air (Instants d'été)

Septembre 2004

. Takeshi Kitano

TARIFS

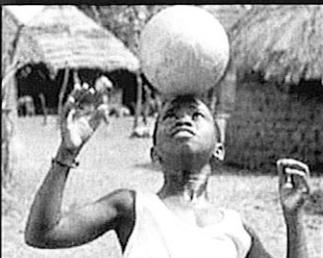
Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €
(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte CinéMazarin)

Carte de fidélité..... 3,50 €

Séances scolaires.....2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Un mercredi par mois à 14h30, l'Institut de l'Image organise avec le collectif **Ciné des Jeunes** de la MJC Prévvert une séance pour enfants. Tarif pour les moins de 18 ans : 2,30 €

Pour les autres, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image

Mercredi 16 juin à 10h00 et 14h30

L'île de Black Mor

(Fr, 2003) 85 mn (à partir de 6 ans)

Réal : Jean-François Laguionie

Avec les voix de : Taric Mehani, Agathe Schumacher, Jean-Paul Roussillon...

1803, sur les côtes des Cornouailles. Un gamin de 15 ans, Le Kid, réussit à s'échapper de l'orphelinat où il vit comme un bagnard. Il ne connaît pas son vrai nom et a pour seule richesse la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Mor; un célèbre pirate auquel il aimerait tant ressembler...

CARTE DE FIDÉLITÉ 2003/2004

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2003/2004, en vente au prix de 10 €, est valable du 1er septembre 2003 au 30 septembre 2004. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement **5 films/15,25 € (= 3,05 €/film)**, à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,50 €) au CinéMazarin (sauf le week-end et les jours fériés).

La carte CinéMazarin donne également droit à une réduction à l'Institut de l'Image (4,50 €).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.

Mardi 8 juin

18h30 *L'Institut explore l'image* (auditorium)

Mercredi 9 juin

14h30 *Le ballon d'or*
16h20 *Charlot Boxeur / Charlot patine / College*
18h30 *Soul in the Hole*
20h30 *A mort l'arbitre* présenté par Michel Hidalgo

Jeudi 10 juin

14h30 *Ali*
18h00 *Charlot Boxeur/ Charlot patine / College*
20h30 *Soul in the Hole*

Vendredi 11 juin

14h30 *A mort l'arbitre*
16h30 *Nous avons gagné ce soir*
18h30 **Conférence de Charles Tesson :**
sport et cinéma, la règle du jeu
20h30 *Fat City* (projection unique)
présenté par Charles Tesson

Samedi 12 juin

14h30 *Palombella Rossa* présenté par Charles Tesson
16h45 *Le ballon d'or*
18h30 *A mort l'arbitre*
20h30 *Nous avons gagné ce soir*

Dimanche 13 juin

14h30 *Charlot Boxeur/ Charlot patine / College*
16h40 *Palombella Rossa*

Lundi 14 juin

18h00 *Nous avons gagné ce soir*
20h00 *Ali*

Mardi 15 juin

projection à Trets : *College+Charlot Patine*

Mercredi 16 juin

10h00+14h30 **Ciné des jeunes : L'île de Black Mor**
16h30 *Soul in the Hole*
18h30 *When we were Kings*
20h30 *Un enfant de Calabre*

Jeudi 17 juin

20h30 *Palombella Rossa*

Vendredi 18 juin

17h00 *Ali*
20h30 *Nous avons gagné ce soir*

Samedi 19 juin

14h00 *When we were Kings*
15h40 *Nous avons gagné ce soir*
20h30 *A mort l'arbitre*

Dimanche 20 juin

14h15 *Charlot Boxeur/ Charlot patine / College*
16h30 *Un enfant de Calabre*

Lundi 21 juin

18h30 *Palombella Rossa*
20h30 *When we were Kings*

Mardi 22 juin

16h00 *Soul in the Hole*
20h30 *Charlot Boxeur/ Charlot patine / College*

Mercredi 23 juin

18h30 *A mort l'arbitre*
20h30 *Le ballon d'or*

Jeudi 24 juin

projection à Lambesc : *La fureur de vaincre*

Vendredi 25 juin

14h00 *La fureur du dragon*
16h00 *Big Boss*
20h30 *La fureur de vaincre*

Samedi 26 juin

14h30 *Le ballon d'or*
16h30 *When we were Kings*
18h30 *La fureur du dragon*
20h30 *Big Boss*

Dimanche 27 juin

14h30 *Big Boss*
16h30 *La fureur de vaincre*

Lundi 28 juin

14h30 *Ali*
18h00 *La fureur de vaincre*
20h30 *Big Boss*

Mardi 29 juin

14h30 *Big Boss*
16h30 *La fureur du dragon*
18h20 *Un enfant de Calabre*
20h30 *La fureur de vaincre*

CNC

