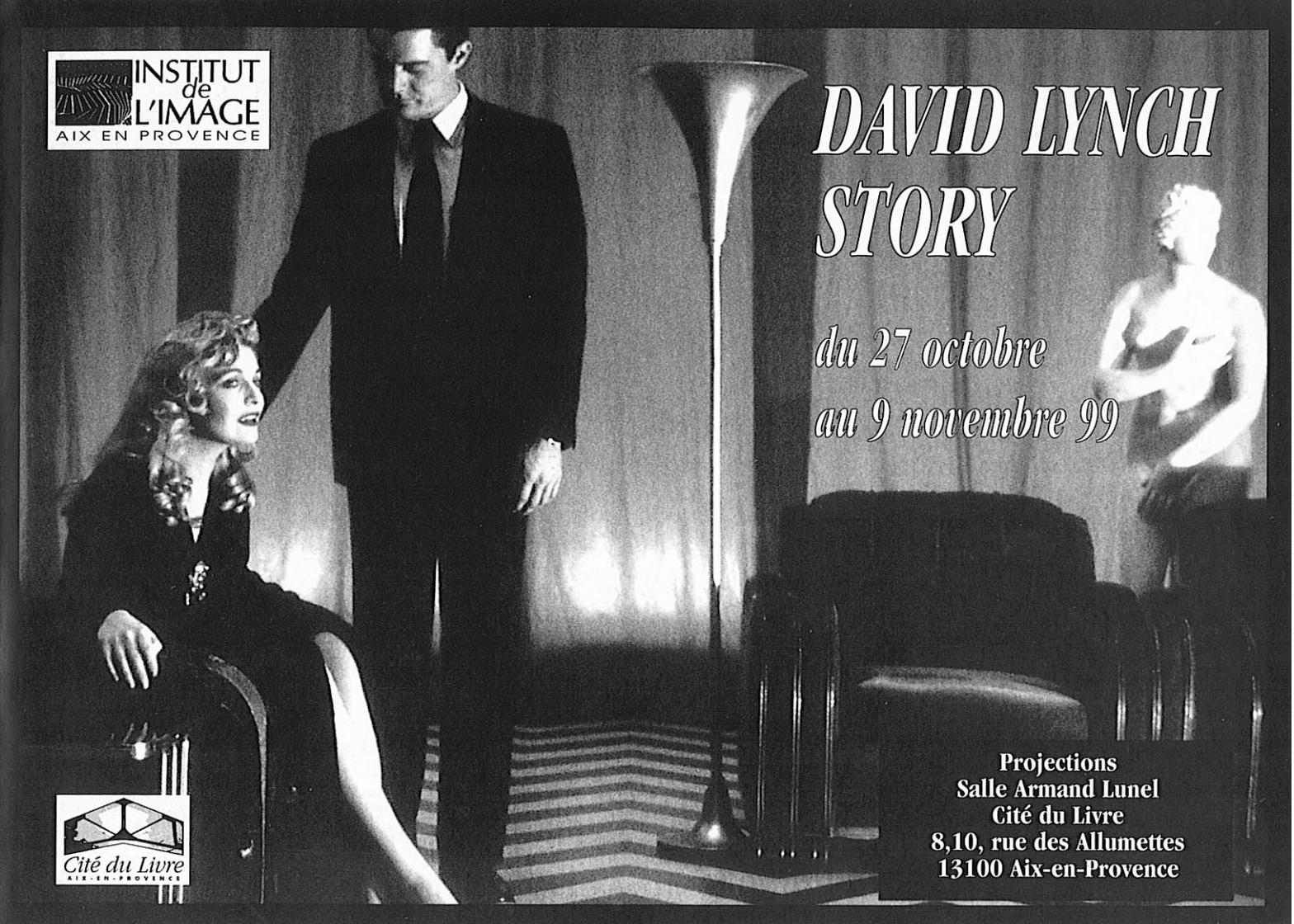




INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE



*DAVID LYNCH
STORY*

*du 27 octobre
au 9 novembre 99*



Cité du Livre
AIX-EN-PROVENCE

Projections
Salle Armand Lunel
Cité du Livre
8,10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

À l'occasion de la sortie de son dernier (et magnifique) film, *The Straight Story*, en novembre, l'Institut de l'Image propose une intégrale des films de David Lynch (sans les téléfilms ni, hélas, les courts-métrages). Bienvenue dans le monde angoissant, expérimental et fantastique de l'un des plus grands artistes de cette fin de millénaire.



ERASERHEAD

(1976) 90 min - Scén, prod : David Lynch - Int : Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Laurel Near...

Dans les profondeurs de la planète, un homme active des leviers. Henry Spencer arrive dans son appartement sordide, perdu au milieu d'un paysage industriel désolé. Une voisine lui dit que sa fiancée, Mary, l'a invité à dîner chez ses parents. Là-bas, il apprend qu'il a engendré un "bébé" prématuré...

Eraserhead, film-culte par excellence, doit une grande partie de son pouvoir de fascination à son interprète principal, l'improbable Jack Nance, et à ses cheveux électriques. Rarement un acteur a su aussi bien représenter l'angoisse, devenir l'image-même de l'immobilité, d'une paralysie ontologique. Jack Nance fera par la suite une apparition dans chaque film de Lynch, à l'exception d'*Elephant Man*, jusqu'à *Lost Highway* : il est mort peu de temps avant la sortie du film, le soir de Noël 97.

(Twin Peaks : fire walk with me, 1992) 135 min - Scén : David Lynch, Robert Engels - Mus : Angelo Badalamenti - Int : Sheryl Lee, Moira Kelly, Chris Isaak, Kyle MacLachlan, Harry Dean Stanton, David Bowie...

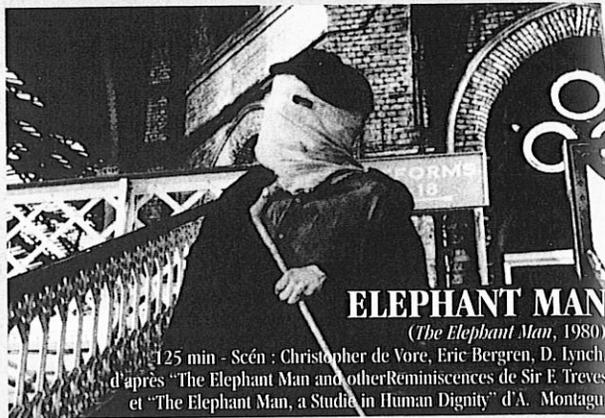
Dans l'Etat de Washington, deux détectives du FBI enquêtent sur la mort d'une jeune femme, Theresa Banks. L'un d'eux exhume des indices avant de disparaître mystérieusement. L'agent spécial Dale Cooper prédit que le meurtrier frappera encore. Un an plus tard, à Twin Peaks, une lycéenne à la personnalité complexe, Laura Palmer...

Suite au succès remporté par la série, Lynch réalise un film sur les derniers jours de la vie de Laura Palmer, mettant le point final à ce qui restera probablement l'oeuvre-phare de son auteur.



Int : John Hurt, Anthony Hopkins, John Gielgud, Anne Bancroft, Freddie Jones...
Londres. 1884. Intrigué par l'affiche d'une baraque foraine, Frederick Treves, chirurgien ambitieux, paye le propriétaire de l'homme-éléphant, Bytes, pour une séance privée. Fasciné, il parvient à convaincre Bytes de le laisser examiner son monstre au London Hospital.

Film "Victorien", prolongement des "angoisses industrielles" d'*Eraserhead*, *Elephant Man* est un superbe mélodrame. Une veine tragique que Lynch reprendra notamment dans *Twin Peaks*, mais en simultanéité avec un ton burlesque qui fera toute la particularité de la série.



ELEPHANT MAN

(*The Elephant Man*, 1980)

125 min - Scén : Christopher de Vore, Eric Bergren, D. Lynch, d'après "The Elephant Man and other Reminiscences of Sir F. Treves" et "The Elephant Man, a Study in Human Dignity" d'A. Montagu

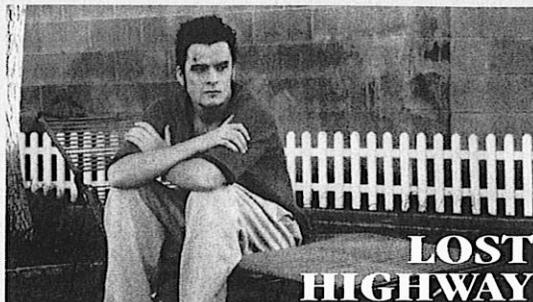


SAILOR ET LULA

(*wild at heart*, 1990) 127 min - Scén : David Lynch, d'après Barry Gifford - Mus : Angelo Badalamenti - Int : Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe, Isabella Rossellini, Harry Dean Stanton...

Sailor Ripley, libéré après deux ans de prison pour homicide volontaire, part à l'aventure avec sa petite amie, Lula. Marietta, la mère de la jeune fille, prête à tout pour les séparer, persuade son amant, le détective privé Johnny Farragut, de se mettre à leur recherche.

Un road-movie sauvage et tendre, étrange et terrifiant, peuplé de monstres et de jeunes filles perdues dans un monde cruel et menaçant.



(1997) 135 min - Scén : David Lynch, Barry Gifford - Mus : Badalamenti - Int : Bill Pullman, Patricia Arquette, Robert Loggia, Balthazar Getty, Robert Blake...

*Le saxophoniste Fred Madison soupçonne sa femme, Renée, de lui être infidèle. Ils commencent à recevoir de mystérieuses cassettes vidéo montrant leur maison, filmée de l'extérieur, puis de l'intérieur (y compris eux dans leur sommeil). Lors d'une fête, Fred rencontre un homme mystère qui lui joue un tour inexplicable. Un matin, il est arrêté pour le meurtre de Renée. Le lendemain, on retrouve un autre homme, à sa place, dans sa cellule : le mécanicien Pete Dayton, qui ignore comment il est arrivé là... Lynch n'était sans doute jamais allé aussi loin que dans *Lost Highway*. Ses personnages non plus...*

CINÉMA DE NOTRE TEMPS : DAVID LYNCH



(Fr, 1989) 60 min (VIDÉO - Tarif unique : 15f) - Réal : Guy Girard Avec son humour habituel, David Lynch évite de répondre au journaliste qui tente d'en apprendre plus sur le cinéaste. Les extraits des films de Lynch, diffusés dans sa pièce de travail, sont intégrés au climat du film. Occupé à l'adaptation d'un roman et à la fabrication d'une sculpture, il cultive savamment son mystère.



DUNE

(1984) 137 min - Scén : David Lynch, d'après Frank Herbert - Int : Kyle MacLachlan, Sean Young, Sting, Max von Sydow, Silvana Mangano, Dean Stockwell...

La planète Arrakis (Dune), couverte de déserts, est la seule à receler "l'épice", un mélange qui prolonge la vie, ouvre la conscience et permet de voyager dans l'espace et le temps. L'Empereur Shaddam IV contrôle à la fois le commerce de l'épice et les intérêts des planètes qui en dépendent. Il ordonne au clan des Atréides d'administrer Dune à la place des Harkonnen. Mais il s'agit en fait d'un complot...

Premier film en couleurs de David Lynch, *Dune* est un "space-opéra" vraiment épique, à la fois une illustration du roman de Frank Herbert et une exploration de l'univers lynchien, ici envisagé à une échelle infinie.

BLUE VELVET

(1986) 120 min - Scén : David Lynch - Mus : Angelo Badalamenti - Int : Kyle MacLachlan, Laura Dern, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Dean Stockwell...

Dans la petite ville de Lumberton, USA, Jeffrey, qui vient de rendre visite à son père hospitalisé, trouve une oreille coupée dans un terrain vague. Il l'apporte à l'inspecteur Williams, son voisin. Sandy, la fille de Williams, qu'il rencontre un soir, lui dit que l'oreille pourrait avoir un rapport avec la chanteuse de cabaret Dorothy Vallens. Avec l'aide de Sandy, Jeffrey s'introduit une nuit dans l'appartement de Dorothy...

Après le télescope, l'univers (et les mondes qui le composent) observé(s) au microscope : c'est la célèbre ouverture du film, qui montre des insectes grouillant dans l'herbe d'une jolie pelouse. Dans le rôle de Dorothy Vallens, l'un des plus beaux personnages du cinéma des années 80, Isabella Rossellini est renversante.



DAVID LYNCH STORY

du 27 octobre au 9 novembre 99

ERASERHEAD

A FILM BY DAVID LYNCH



TARIFS

PLEIN : 35F

RÉDUIT : 30F

(ÉTUDIANTS, CARTES VERMEIL, FAMILLES NOMBREUSES,
CHÔMEURS, ADHÉRENTS CINÉ MAZARIN)

CARTE D'ADHÉSION

99/2000 : 40F

(24F LA PLACE OU CARTE D'ABONNEMENT

5 FILMS/100F + INFORMATIONS À DOMICILE)

RENSEIGNEMENTS

04 42 26 81 82

MER 27 OCT	14h15 ERASERHEAD	JEU 4	14h15 ERASERHEAD
	16h00 ELEPHANT MAN		16h00 ELEPHANT MAN
	18h20 BLUE VELVET		18h20 LOST HIGHWAY
	20h30 SAILOR ET LULA		21h00 SAILOR ET LULA
JEU 28	14h00 SAILOR ET LULA	VEN 5	14h30 SAILOR ET LULA
	16h30 ERASERHEAD		17h00 CINÉMA DE NOTRE TEMPS
	20h40 ELEPHANT MAN		18h15 ELEPHANT MAN
VEN 29	18h00 SAILOR ET LULA		20h30 TWIN PEAKS
	20h30 DUNE	SAM 6	14h00 ELEPHANT MAN
SAM 30	14h00 DUNE		16h20 TWIN PEAKS
	16h30 SAILOR ET LULA		19h00 ERASERHEAD
	18h50 ERASERHEAD		20h45 LOST HIGHWAY
	20h40 BLUE VELVET	DIM 7	14h30 LOST HIGHWAY
DIM 31	14h30 BLUE VELVET		17h00 TWIN PEAKS
	16h45 DUNE	LUN 8	14h15 DUNE
MAR 2 NOV	14h00 TWIN PEAKS		16h50 LOST HIGHWAY
	16h30 LOST HIGHWAY		19h20 CINÉMA DE NOTRE TEMPS
MER 3	14h00 TWIN PEAKS		20h40 BLUE VELVET
	16h30 BLUE VELVET	MAR 9	14h30 TWIN PEAKS
	18h40 DUNE		17h10 CINÉMA DE NOTRE TEMPS
	21h10 ERASERHEAD		18h30 ERASERHEAD
			20h30 LOST HIGHWAY

Tous les résumés sont extraits de David Lynch, entretiens avec Chris Rodley (éd. Cahiers du Cinéma, 1998).

Couverture : Twin Peaks