

Cinéma - Cité du Livre

5-9
novembre 2003



LE DÉFI DOCUMENTAIRE

Institut de l'Image
Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE

Parce que le documentaire est une forme privilégiée pour exercer une pensée critique sur le monde, l'Institut de l'Image met à l'honneur ceux qui déploient toute leur force d'analyse pour défier les formes de domination et de pouvoir, à travers six films "subversifs" : les quatre longs-métrages de Pierre Carles, dont, en exclusivité à Aix-en-Provence, son dernier film *Attention danger travail* (présenté par Pierre Carles le samedi 8 novembre à 20h30), le dernier film consacré à l'analyse de Noam Chomsky sur les attentats du 11 septembre 2001, *Pouvoir et terreur*, et enfin *Veillées d'armes*, réalisé par Marcel Ophuls, sur le journalisme en temps de guerre lors du conflit en Bosnie.

Pierre Carles :

Trublion, agitateur, "Zorro de l'audiovisuel", Pierre Carles est issu de la télévision et s'en est échappé pour mieux la critiquer.

En 1988, il obtient son diplôme de journaliste-reporter d'images à l'IUT de Bordeaux. Peu après, il est embauché à Télé Lyon Métropole. Mais il est renvoyé après avoir mis en boîte un patron local dans un sujet...

Après un passage à *L'Assiette anglaise* de Bernard Rapp, et à *Tranches de cake*, il est chroniqueur chez Christophe Dechavanne à TF1, d'où il se fait licencier en 1992 après avoir moqué Jean Bertolino (*52 sur la Une*) et Jean-Pierre Foucault à l'antenne.

Écarté de la télévision, Pierre Carles va désormais attaquer le système de l'extérieur, en réalisant par exemple une enquête sur la vraie-fausse interview de Fidel Castro par PPDA. Le reportage devait être diffusé sur France 2, mais Hervé Bourges, le PDG de l'époque, refuse sa diffusion pour "des raisons confraternelles". Dès lors, Carles travaille pour *Strip-Tease*, où il réalise une dizaine de sujets.

En 1995, Pierre Carles réalise *Pas vu à la télé* pour Canal Plus sur la connivence entre médias et hommes politiques. De ce projet jamais diffusé, il tire son premier film qui sort sur grand écran en 1998 sous le titre *Pas vu pas pris*. Le succès rencontré par ce documentaire en salle de cinéma lui permet de réaliser *La Sociologie est un sport de combat*, autour du travail du sociologue Pierre Bourdieu, puis *Enfin pris ?* où l'on retrouve Bourdieu aux prises avec la censure télévisuelle, incarnée notamment par le "critique de télévision" Daniel Schneidermann.





PAS VU PAS PRIS



Pas vu pas pris

(Fr, 1998) 85 mn

Réal : Pierre Carles

Avec François Léotard, Alain Duhamel, Anne Sinclair, François-Henri de Virieu, Bernard Benyamin...

Au départ, il y a une séquence piratée somme toute anodine, la discussion très amicale entre le responsable d'une grande chaîne de télévision et un homme politique. Pierre Carles s'en empare et fait le tour des présentateurs-vedettes et des responsables de l'information des chaînes de télévisions en leur demandant s'ils accepteraient de la diffuser. Et là, soudainement les masques tombent. Les journalistes apparaissent soudain dans toute la satisfaction du pouvoir qu'ils exercent et qu'ils veulent conserver.

Comédie peuplée de personnages hauts en couleurs, *Pas vu pas pris* est une plongée dans un univers qu'il nous semblait bien connaître et dont on découvre ici le vrai visage.

Attention danger travail

(Fr, 2003) 107 mn

Réal : Pierre Carles, Christophe Coello, Stéphane Goxe

Avec le groupe Dupain, Jocelyne Lemaire-Darnaud, le MEDEF...

Une dizaine de chômeurs et chômeuses racontent pourquoi et comment ils ont décidé de ne plus aller travailler. Après avoir fréquenté plus ou moins longtemps le monde du travail, ces hommes et ces femmes ont fui l'usine, l'entrepôt ou le bureau, bien décidés à ne plus accepter les règles de la guerre économique contemporaine. Loin de l'image du chômeur accablé et déprimé, ces "sans-emplois qui n'en demandent pas pour autant", expliquent ouvertement pourquoi ils cherchent à s'épanouir en dehors du monde du travail, avec peu de ressources mais en disposant de temps à profusion. Pierre Carles n'a rien perdu de son mordant, et interroge en parallèle des chefs d'entreprise sur ces "gens qui ont déserté le marché du travail"...

Présenté par Pierre Carles samedi 8 novembre à 20h30.

La projection sera suivie d'un débat avec Pierre Carles



Enfin pris ?

(Fr, 2002) 93 mn

Réal : Pierre Carles

Avec Jean-Paul Aribat, Pierre Bourdieu, Pierre Carles, Serge Halimi, Daniel Schneidermann...

Le personnage de justicier incarné par Pierre Carles dans *Pas vu pas pris* reprend du service. Après les journalistes vedettes du petit écran, il prend cette fois-ci pour cible les "faux" critiques de la télévision à travers la figure emblématique de Daniel Schneidermann, animateur de l'émission *Arrêt sur images*. Vraie fausse suite, *Enfin pris ?*, qui creuse l'analyse des mécanismes de censure en œuvre à la télévision, est aussi une réflexion sur la manière dont le pouvoir change les gens, sur les ressorts intimes de l'ambition et de la fidélité. Une comédie mordante et cruelle dont personne ne sort totalement indemne.

En présence de Pierre Carles samedi 8 novembre à 17h30

La sociologie est un sport de combat

(Fr, 2001) 146 mn

Réal : Pierre Carles

Avec Pierre Bourdieu...



Les rencontres filmées pendant trois ans avec le sociologue Pierre Bourdieu, combattant de l'ordre dominant. Derrière la caméra, Pierre Carles, qui explique ainsi sa démarche : "le film n'a pas pour objet de montrer un penseur en train d'accoucher d'un concept, mais de faire partager ma rencontre avec certaines petites parties d'une oeuvre déjà très largement construite".

"Plutôt qu'un portrait de Bourdieu, Pierre Carles filme le mouvement d'une pensée complexe qu'il parvient à rendre lumineuse."

Jean-Marie Durand, *Les Inrockuptibles*



Veillées d'armes

(Fr, 1994) 1er voyage : 92 mn / 2e voyage : 142 mn

Réal : Marcel Ophuls

Avec Philippe Noiret, John Simpson, John F. Burns...

Fin 1992, Marcel Ophuls rejoint Sarajevo, assiégée par les Serbes, pour montrer le travail des correspondants de guerre qui s'y trouvent et dont le Q.G. est l'hôtel Holiday Inn, ou ce qu'il en reste. Une formule guide la démarche du réalisateur : " La première victime de la guerre, c'est la vérité ". Sarajevo : danger, ruines, neige, tireurs isolés, forces de l'ONU...

Marcel Ophuls portait depuis longtemps un projet sur "l'histoire du journalisme en temps de guerre" (c'est le sous-titre de *Veillées d'armes*), qu'il avait failli concrétiser au moment de la guerre du Golfe. Grâce à Bertrand Tavernier, il a pu réaliser sur le conflit en ex-Yougoslavie ce film en deux parties, avec une troisième en projet.

Projection unique mercredi 5 novembre à 19h00,

présentée par Jean-Luc Lioult, enseignant au département cinéma de l'Université de Provence

Noam Chomsky : Pouvoir et terreur

(Jap, 2002) 75 mn

Réal : John Junkerman

Avec Noam Chomsky...



Le dernier état de la pensée de Noam Chomsky, à travers une longue interview et une série de conférences à New York et en Californie au printemps 2002.

Comme il le fait depuis le 11 septembre, il replace l'attaque terroriste dans le contexte des interventions américaines depuis 1945 - Vietnam, Amérique Centrale, Moyen-Orient... Le terrorisme, c'est l'exercice de la violence contre les populations civiles, qu'elle vienne des organisations extrémistes islamiques ou de l'état le plus puissant du monde. En s'appuyant sur ce principe fondamental, Chomsky défie ouvertement les Etats-Unis d'appliquer à leurs propres actions les critères moraux qu'ils exigent et veulent imposer aux autres nations.



Remerciements à Pierre Carles, Jean-Luc Lioult, ainsi qu'à Marianne Bousard (Espace Magnan, Nice).

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Novembre

.Image de ville : festival du film sur l'architecture et l'espace urbain (12-16)

Décembre

.Forêts de cinéma (6-23)

Janvier 2004

.Programmation Auditorium du Louvre Hors les Murs (films sur l'art) (6-12)

.Hommage à Jean Cocteau (14-27)

Février 2004

.Rétrospective Federico Fellini (11-24)

Mars 2004

.Année de la Chine : l'âge d'or du cinéma néo-réaliste chinois

.Carte Blanche à Jodorowsky (dans le cadre des Rencontres du 9e Art)

Avril 2004

.Sport et cinéma

Mai 2004

.Rétrospective Takeshi Kitano

Tous les mardi de 14h à 18h à partir du mois d'octobre, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux cours de cinéma est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.

Un mercredi par mois à 14h30, l'Institut de l'Image organise avec le collectif Ciné des Jeunes de la MJC Prévert une séance pour enfants (à partir du mois d'octobre).

Tarif pour les moins de 18 ans : 2,30 €
Pour les autres, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €
(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, adhérents CinéMazarin)

Carte de fidélité..... 3,50 €

Séances scolaires.....2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



CARTE DE FIDÉLITÉ 2003/2004

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2003/2004, en vente au prix de 10 €, est valable du 1er septembre 2003 au 30 septembre 2004. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement 5 films/15,25 € (= 3,05 €/film), à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,50 €) au CinéMazarin (sauf le week-end et les jours fériés).

La carte CinéMazarin donne également droit à une réduction à l'Institut de l'Image (4,50 €).

Projections :

Salle Armand Lunel – Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82



Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.

Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.

Mercredi 3 septembre

14h15 *Accatone*
16h30 *Enquête sur la sexualité*
18h15 *Salò*
20h30 *Des oiseaux petits et grands*

Jeudi 4 septembre

14h15 *Des oiseaux petits et grands*
16h00 *Accatone*
18h15 *Les Mille et une nuits*
20h40 *Enquête sur la sexualité*

Vendredi 5 septembre

14h00 *Enquête sur la sexualité*
16h00 *Des oiseaux petits et grands*
18h00 *L'Evangile selon St Matthieu*
20h40 *Salò*

Samedi 6 septembre

14h00 *L'Evangile selon St Matthieu*
16h30 *Des oiseaux petits et grands*
18h15 *Accatone*
20h30 *Les Mille et une nuits*

Dimanche 7 septembre

14h15 *Les Mille et une nuits*
16h45 *Salò*

Lundi 8 septembre

14h00 *Les Mille et une nuits*
16h25 *Accatone*
18h40 *Enquête sur la sexualité*
20h30 *L'Evangile selon St Matthieu*

Mardi 9 septembre

14h00 *Salò*
16h10 *L'Evangile selon St Matthieu*
18h45 *Des oiseaux petits et grands*
20h30 *Accatone*

CNC



Région PACA

CONSEIL GENERAL BOUCHES-DU-RHÔNE

