



Intégrale
Jean Eustache
2-15 mai 2007

Cinéma - Institut de l'Image



Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel



"Le réel au cinéma est toujours fictif."

Jean Eustache

Dans l'histoire du cinéma français, deux réalisateurs ont brûlé leur génie au grand feu romantique : Jean Vigo et Jean Eustache. La rétrospective intégrale consacrée à Jean Eustache permet de découvrir une oeuvre d'une puissance et d'une âpreté exceptionnelles. Né en 1938 à Pessac, Jean Eustache s'est suicidé en 1981 à Paris. Il a tourné à peine quinze films entre 1963 et 1981, dont seulement deux longs métrages de fiction...

« A examiner l'oeuvre de Jean Eustache, on se rend compte qu'elle a toujours obéi à un amour profond du cinéma. On le voit bien dans *Mes petites amoureuses*, où le jeune adolescent découvre, grâce à cet instrument, ce qu'est le monde. On a souvent comparé ce film aux *400 coups* de Truffaut. Il y a pourtant une différence fondamentale. L'enfant de Truffaut allait au cinéma pour s'y réfugier et se perdre dans la fiction. Celui d'Eustache le regarde en tant que mécanique chargée de filtrer les ingrédients du réel. Il est d'abord instrument de connaissance. Il propose un double regard : celui du besoin de crédulité et, dans le même temps, celui de son incrédulité. En disant cela, revient immédiatement en mémoire l'image du sourire amusé d'Eustache, partagé entre l'enthousiasme et le scepticisme. Il aimait ainsi la vie de noctambule où de cafés en cafés on perdait son temps à se raconter des histoires réelles totalement inventées. »

Jean Douchet

Programme « Les mauvaises fréquentations »

Du côté de Robinson

(1963) 42 mn

Réal, scén : Jean Eustache

Un dimanche à Montmartre, deux copains abordent une jeune femme. Le trio finit au Robinson, un dancing. Mais la jeune femme se désintéresse d'eux ...

Suivi de



Le Père Noël a les yeux bleus

(1966) 47 mn

Réal, scén : Jean Eustache

Int : Jean-Pierre Léaud, Gérard Zimmermann, René Gilson...

A Narbonne, pendant les fêtes de fin d'année, Daniel, qui veut s'acheter un duffle-coat sur lequel

il mise pour séduire les filles, se déguise en Père Noël pour un photographe de rue...

"Je crois de moins en moins à la mise en scène. Je crois de plus en plus à Renoir. Donc aux personnages, aux acteurs, au récit. Avant de faire des films, j'avais beaucoup d'idées sur la mise en scène. Maintenant, je n'en ai plus aucune".

Jean Eustache

La rosière de Pessac (1968)

(1968) 65 mn

Réal : Jean Eustache

Jean Eustache revient sur les lieux de son enfance pour réaliser un reportage sur l'élection de la 72^e Rosière de Pessac. Le prix récompense les qualités morales et les mérites d'une jeune fille.

"Je prends la tradition telle qu'elle est, et je la filme en la respectant totalement. Peut-être a-t-on un tel regard malgré soi, mais ce que je veux dire c'est qu'en tout cas il n'y a nulle intention dans *La Rosière de Pessac*, ni morale, ni critique".

Jean Eustache

La rosière de Pessac (1979)

(1979) 67 mn

Réal : Jean Eustache

La même élection de la Rosière, onze ans plus tard...

"Je voudrais que les deux films soient montrés ensemble : d'abord celui de 79, puis celui de 68. Une façon de dire aux gens : si vous avez envie de voir comment ça se passait avant, restez, vous allez voir".

Jean Eustache



Le cochon

(1970) 50 mn

Réal : Jean Eustache & Jean-Michel Barjol

Abattage et dépeçage d'un cochon dans une ferme des Cévennes.

Jean Eustache n'a donné aucun point de vue moral ou sociologique. Il a filmé en une journée, impassible, des faits qui sont banals dans la vie

des paysans français.



Numéro Zéro

(1971) 110 mn

Réal : Jean Eustache

Int : Odette Robert, Jean et Boris Eustache.

Il s'agit d'une traversée du temps par une femme âgée, Odette Robert, la grand-mère du cinéaste...

"J'ai appelé ce film *Numéro Zéro* pour montrer que non seulement je parlais à zéro, mais que je considérais qu'avant, en ce que j'avais fait, je m'étais trompé".

Jean Eustache



La maman et la putain

(1973) 220 mn

Réal, scén : Jean Eustache

Int : Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun...

Alexandre, jeune oisif, est cerné par trois femmes : celle qu'il n'a pas tout à fait fini d'aimer; celle

qui partage sa vie et celle qu'il veut séduire ...

« Pour beaucoup, le nom de Jean Eustache est associé à un film mythique, *La Maman et la Putain*, dans lequel une génération entière reconnut le ton juste du "discours amoureux" au début des années 70. Chaque fois qu'il est à nouveau présenté au public, *La Maman et la Putain* voit confirmée sa faculté à bouleverser de nouvelles générations de spectateurs. »

Alain Philippon



Mes petites amoureuses

(1974) 123 mn

Réal, scén : Jean Eustache

Int : Martin Loeb, Ingrid Caven, Jacqueline Dufranne, Jean-Noël Picq, Maurice Pialat...

Daniel vit dans un village entre sa grand-mère et sa bande de copains. Un jour, sa mère décide de le prendre avec elle à Narbonne, et le place comme apprenti ; il doit alors renoncer au collège. Il connaît alors ses premiers émois amoureux ...

"Ce film-là, c'est le passage d'un enfant de la vie normale à la marginalité, alors que tous mes autres films se situaient dès le début, dans la marginalité".

Jean Eustache



Une sale histoire

(1977) 49 mn

Réal, scén : Jean Eustache, d'après une histoire de Jean-Noël Picq

Int : Michael Lonsdale, Jean Douchet, Douchka...

La même histoire de voyeurisme racontée par deux personnes : d'abord Michael Lonsdale dans une version "fiction", puis dans une version "document", par Jean-Noël Picq...

"C'est le film impossible à faire, je le déclare impossible ... Je voulais démontrer que le texte de la réalité, pris en charge par les comédiens, devient du cinéma, de la fiction".

Jean Eustache

Précédé par

Les photos d'Alix (1980) 18 mn - **Réal :** Jean Eustache

Une jeune femme, Alix Cléo-Roubaud, amie de Jean Eustache, commente des photographies qu'elle a prises. Peu à peu, la concordance entre les photos montrées et les commentaires se brouille...

Mercredi 9 mai à 20h30, Une sale histoire sera présenté dans le cadre des rendez-vous « Cinéma et Psychanalyse », avec Hervé Castenet (psychanalyste à Marseille, professeur des universités à Nantes, membre de l'Ecole de la Cause Freudienne) et l'Association de la Cause Freudienne.

Lundi 21 mai
REGARD DOCUMENTAIRE, avec le
Master Professionnel - métiers du film
documentaire de l'Université de Provence



14h00-18h00 Projection des films de fin d'étude – entrée libre

20h30 Kigali, des images contre un massacre

(Fr, 2006) 94 mn - vidéo - **Réal :** Jean-Christophe Klotz

Juin 1994. Kigali, capitale du Rwanda, est livrée aux bourreaux des milices extrémistes hutu et de l'armée rwandaise. Lors de l'attaque d'une paroisse où sont retranchés une centaine de réfugiés, l'auteur du film, à l'époque reporter-caméraman, est atteint d'une balle à la hanche. Dix ans plus tard, il retourne sur les lieux pour retrouver la trace des éventuels survivants et de ses éphémères « compagnons de route ». A partir de ce fil conducteur, ce documentaire propose une réflexion sur le traitement médiatique et politique de tels événements.

En présence de Jean-Christophe Klotz

PROCHAINEMENT (sous réserve de modifications) :

Juin 2007

COMÉDIES MUSICALES ÉGYPTIENNES

Juillet

PROGRAMME DE REPRISSES
ET CINÉ DES JEUNES

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 13h30 à 17h30, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €

(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès)

Carte de fidélité..... 3,50 €

(la carte de fidélité est en vente au prix de 10€)

Séances scolaires.....2,30 €/élève

(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Ciné des Jeunes

mercredi 23 mai à 10h30 et 14h30

Les aventures de Tom Pouce

Tom Thumb (USA/GB, 1958) 98 mn VF

(à partir de 6 ans) - Réal : George Pal

Int : Russ Tamblyn, Bernard Miles, Jessie Matthews, Peter Sellers...

Alors qu'il est sur le point d'abattre un arbre, Jonathan est interpellé par la vision de la Reine de la Forêt, qui, pour le convaincre de ne pas couper l'arbre, lui accorde trois vœux. Jonathan, excité, raconte cette rencontre à Anne, son épouse. Mais la discussion tourne vite en dispute, poussant Jonathan à gaspiller ses vœux, lui faisant oublier qu'il souhaitait avoir un enfant, peu importe s'il est haut comme un pouce. Étrangement, quelques temps après, Anne donne naissance à un garçon minuscule.

CARTE DE FIDELITE 2006/2007

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2006/2007, en vente au prix de 10 €, est valable du 13 septembre 2006 au 30 septembre 2007. Elle donne droit à un tarif de 3,50 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel (tous les jours de la semaine), ainsi qu'à une carte d'abonnement pour 5 films à 15,25 € (= 3,05 € le film). Cette carte d'abonnement est à utiliser sur une même manifestation. La carte de fidélité donne également accès aux cours de cinéma du mardi, et donne droit par ailleurs à un tarif réduit (7 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.



En couverture : *La maman et la putain*

Mercredi 2 mai

14h30 *Du côté de Robinson*
+ *Le père Noël a les yeux bleus*
16h30 *Le cochon*
18h15 *La rosière de Pessac (1979)*
20h15 *La rosière de Pessac (1968)*

Jeudi 3 mai

18h00 *Mes petites amoureuses*
20h30 *Numéro Zéro*

Vendredi 4 mai

20h30 *Du côté de Robinson*
+ *Le père Noël a les yeux bleus*

Samedi 5 mai

14h30 *La rosière de Pessac (1979)*
16h30 *La rosière de Pessac (1968)*
18h30 *Le cochon*
20h00 *Mes petites amoureuses*

Dimanche 6 mai

14h30 *La maman et la putain*

Lundi 7 mai

18h30 *Du côté de Robinson*
+ *Le père Noël a les yeux bleus*
20h30 *La rosière de Pessac (1979)*

Mercredi 9 mai

14h30 *La rosière de Pessac (1968)*
16h15 *La maman et la putain*
20h30 **Cinéma et psychanalyse :**
Les photos d'Alix + Une sale histoire
suivi d'un débat avec Hervé Castenet

Jeudi 10 mai

14h30 *Le cochon*
16h00 *Les photos d'Alix + Une sale histoire*
20h30 *Mes petites amoureuses*

Vendredi 11 mai

13h45 *La maman et la putain*
20h30 *Numéro Zéro*

Samedi 12 mai

14h30 *Numéro Zéro*
16h40 *Du côté de Robinson*
+ *Le père Noël a les yeux bleus*
18h30 *La maman et la putain*

Dimanche 13 mai

14h30 *Les photos d'Alix + Une sale histoire*
16h00 *Du côté de Robinson*
+ *Le père Noël a les yeux bleus*

Lundi 14 mai

14h30 *Mes petites amoureuses*
16h50 *La rosière de Pessac (1979)*
18h30 *La rosière de Pessac (1968)*
20h00 *Le cochon*

Mardi 15 mai

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 *Numéro Zéro*
20h15 *Les photos d'Alix + Une sale histoire*

Lundi 21 mai

14h00 **Films de fin d'études (Université de
Provence) – entrée libre**
20h30 *Kigali, des images contre un massacre*
en présence de Jean-Christophe Klotz

Mardi 22 mai

13h30 **Cours de cinéma**

Mercredi 23 mai

10h30 + 14h30 **Ciné des Jeunes :**
Les aventures de Tom Pouce