

FÉVRIER 2017

# JIM JARMUSCH

& VILMOS ZSIGMOND

CINÉMA  
INSTITUT DE L'IMAGE



# JIM JARMUSCH

## 1<sup>ER</sup>-21 FÉVRIER 2017

Jim Jarmusch est à l'honneur avec la sortie en décembre de *Paterson*, et le 1<sup>er</sup> février de son documentaire sur Iggy Pop et les Stooges *Gimme Danger*. Icône du cinéma indépendant aux influences très européennes – parmi lesquelles Robert Bresson, programmé ici-même en janvier – Jarmusch est aussi devenu un cinéaste culte dans les années 80 en partie grâce à la place essentielle que tiennent la musique et les musiciens dans ses films. On peut en effet y croiser régulièrement Tom Waits, John Lurie ou Iggy Pop, pour ne citer qu'eux, et ses bandes originales comptent quelques-uns des classiques du genre : *Dead Man* par Neil Young, *Ghost Dog* par RZA...

« Jarmusch, qui a déjà tourné des vidéo-clips pour Talking Heads, Tom Waits, Neil Young et Big Audio Dynamite, n'aurait-il pas opté pour le cinéma uniquement pour continuer avec plus de liberté ses passionnants travaux : imaginer des histoires avec musiques pour des musiciens qui ont des histoires ? » pouvait-on lire dans les *Inrocks* (Tewfik Hakem) à la sortie de *Ghost Dog* en 1998.

La musique est bel et bien au cœur du cinéma de Jim Jarmusch, comme cette quasi-intégrale de son œuvre permettra de le vérifier.



## PERMANENT VACATION

(USA, 1980) 1h20 – copie numérique (DCP)

**Réal. Jim Jarmusch**  
**Int.** John Lurie, Frankie Faison, Chris Parker...

*Le récit de deux jours et demi de la vie d'Aloysious Parker, jeune vagabond confronté à des situations diverses et à des gens pratiquement tous étrangers au monde du travail quotidien...*

Film de fin d'études à l'Université de New York distribué en salles, *Permanent Vacation* est l'ébauche des œuvres à venir. Une déambulation urbaine avec le saxophoniste John Lurie, l'alter-ego de Jarmusch dans ses premiers films.

**Mercredi 1<sup>er</sup> février à 14h30**  
**Dimanche 5 à 14h30**  
**Lundi 6 à 20h40**  
**Mercredi 8 à 18h30**  
**Lundi 13 à 16h15**



## STRANGER THAN PARADISE

(USA, 1983) 1h35 – DCP

**Réal. Jim Jarmusch**  
**Int.** John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson...

*Willie est obligé d'héberger chez lui sa jeune cousine, Eva, venue de Hongrie pour rendre visite à sa tante de Cleveland. Le copain de Willie, Eddie, en pince pour Eva. Le trio part pour Cleveland...*

Un road-movie en noir et blanc, où le style de Jarmusch est déjà en place.

→ **Présenté par Francisco Ferreira,**  
maître de conférences en Études  
cinématographiques et en Littérature  
comparée à l'Université de Poitiers  
**jeudi 9 février à 20h30**

**Autres séances**  
**Mercredi 1<sup>er</sup> février à 16h15, lundi 6 à 14h30, samedi 11 à 18h35, mardi 21 à 20h30**



## DOWN BY LAW

(USA, 1986) 1h47 – DCP

**Réal. Jim Jarmusch**  
**Int.** John Lurie, Roberto Benigni, Tom Waits, Nicoletta Braschi...

*Dans le bayou, en Louisiane, un monde de malchance et d'ennuis pour Jack et Zack. Ces deux paumés se retrouvent en prison et rencontrent le joyeux Roberto. Il les entraîne à s'évader...*

« We all scream for an ice cream ! »  
Le comique italien Roberto Benigni débarque dans l'Amérique profonde et y souffle un vent de folie.

**Mercredi 1<sup>er</sup> février à 18h15**  
**Samedi 4 à 20h**  
**Mercredi 8 à 20h15**  
**Dimanche 12 à 14h30**  
**Jeudi 16 à 16h30**  
**Mardi 21 à 18h20**



## MYSTERY TRAIN

(USA/Jap., 1989) 1h50 – DCP

**Réal. Jim Jarmusch**

**Int.** Masatoshi Nagase, Yuki Kudo, Screamin' Jay Hawkins, Joe Strummer...

*Memphis, Tennessee. Un couple de Japonais en pèlerinage, une jeune femme venant chercher les restes de son mari, quelques copains dépressifs et alcooliques vont se croiser sans vraiment se rencontrer...*

Premier film à sketches du cinéaste, et pas le dernier, *Mystery Train* est une balade nocturne et romantique dans la ville du « King ».

**Mercredi 1<sup>er</sup> février à 20h30**  
**Dimanche 5 à 16h15**  
**Mercredi 8 à 16h20**  
**Vendredi 10 à 18h30**  
**Jeudi 16 à 20h45**



## NIGHT ON EARTH

(Fr./GB/All./USA, 1991) 2h10 – DCP

**Réal. Jim Jarmusch**

**Int.** Winona Ryder, Gena Rowlands, Isaac de Bankolé, Béatrice Dalle, Roberto Benigni...

*Cinq histoires de taxis se déroulant simultanément dans cinq villes : Los Angeles, New York, Paris, Rome, Helsinki...*

Nouveau film à sketches, mais à travers le monde cette fois. Une galerie de portraits où l'on retrouve des habitués des films de Jarmusch (Benigni, Bankolé) mais aussi des apparitions « d'un film », comme Gena Rowlands ou Béatrice Dalle.

**Samedi 4 février à 14h30**  
**Mardi 7 à 20h30**  
**Mardi 14 à 18h**  
**Samedi 18 à 16h15**  
**Lundi 20 à 14h30**



## DEAD MAN

(USA/All./Jap., 1995) 2h14 – DCP

**Réal. Jim Jarmusch**

**Int.** Johnny Depp, Gary Farmer, Lance Henriksen, Iggy Pop...

*Dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Bill Blake, jeune comptable en route pour le confins de l'Ouest américain, entreprend un voyage initiatique où il devient malgré lui un hors-la-loi...*

Un voyage initiatique, poétique et funèbre à travers l'Amérique des pionniers, transcendé par l'envoûtante partition de Neil Young.

**Samedi 4 février à 17h15**  
**Vendredi 10 à 20h40**  
**Vendredi 17 à 14h**  
**Dimanche 19 à 16h40**  
**Lundi 20 à 19h45**



## GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAÏ

*Ghost Dog, the Way of the Samurai*  
(USA, 1998) 1h56 – copie 35 mm

**Réal. Jim Jarmusch**

**Int.** Forest Whitaker, John Tormey...

*Ghost Dog est un tueur professionnel mû par le code de conduite des samouraï. Trahi par ses commanditaires, il se retourne contre eux...*

« Réconciliant (...) romantisme noir et pulsation rap, mysticisme ouï et mélancolie urbaine (tout le hip-hop de Wu-Tang, en somme), *Ghost Dog* est construit comme une chanson du groupe. »

Tewfik Hakem, *Les Inrocks*

→ Suivi d'une leçon de cinéma autour de Jim Jarmusch par Francisco Ferreira jeudi 9 février à 14h

**Autres séances**

**lundi 6 février à 16h30, samedi 11 à 20h30, mercredi 15 à 16h15, vendredi 17 à 18h20**



## COFFEE & CIGARETTES

(USA, 2003) 1h35 – copie 35 mm

**Réal. Jim Jarmusch**

**Int.** Tom Waits, Iggy Pop, Joie Lee, Steve Buscemi, Cate Blanchett...

*Autour de quelques tasses de café, le temps de deux ou trois cigarettes, divers personnages discutent de sujets aussi variés que la caféine, les glaces à l'eau, Abbott & Costello, les théories du complot contre Elvis, le Paris des années vingt, etc.*

« De ce bavardage digressif (...) jaillit une galerie de portraits en noir et blanc moins souvent anodins que savoureux, qui enluminent la fascination exercée par l'univers musical sur Jim Jarmusch. »

Gilles Renault, *Libération*

**Lundi 6 février à 18h45**  
**Mercredi 8 à 14h30**  
**Samedi 11 à 14h30**  
**Lundi 13 à 20h30**  
**Vendredi 17 à 16h30**



## BROKEN FLOWERS

(USA, 2005) 1h46 – copie 35 mm

**Réal. Jim Jarmusch**

**Int.** Bill Murray, Jessica Lange, Sharon Stone...

*Don vient d'être largué par sa dernière conquête. Mais il replonge dans son passé quand il reçoit une lettre rose mystérieuse, qui vient d'une ancienne petite amie anonyme, et l'informe qu'il a un fils âgé de 19 ans qui est à la recherche de son père...*

« *Broken Flowers* est un film de la perte du monde, la mise en forme soyeuse et élégamment souriante d'une déliaison. L'homme parti sur la barque des morts est encore bien loin du port. »

Jean-Michel Frodon,

**Vendredi 10 février à 14h**  
**Mardi 14 à 20h30**  
**Mercredi 15 à 18h35**  
**Dimanche 19 à 14h30**  
**Mardi 21 à 16h15**



## THE LIMITS OF CONTROL

(USA/Jap., 2009) 1h56 – copie 35 mm

**Réal. Jim Jarmusch**

**Int.** Isaac de Bankolé, Tilda Swinton, Bill Murray, Jean-François Stévenin...

*Un mystérieux homme solitaire est sur le point d'achever une mission, dont l'objet n'est pas dévoilé. À la fois concentré et rêveur, il accomplit un voyage à travers l'Espagne, mais aussi à l'intérieur de sa conscience...*

« On connaissait Jim Jarmusch, héritier de John Cassavetes, initié par Nicholas Ray, parrainé par Wim Wenders et « cousin » des frères Kaurismäki, le voici parent éloigné de David Lynch. »

Mathieu Beaudou, *Brazil*

**Dimanche 5 février à 18h30**  
**Samedi 11 à 16h20**  
**Lundi 13 à 14h**  
**Mercredi 15 à 20h40**  
**Samedi 18 à 14h**



## ONLY LOVERS LEFT ALIVE

(GB/All., 2013) 2h03 – DCP

**Réal. Jim Jarmusch**

**Int.** Tilda Swinton, Tom Hiddleston...

*Après avoir vécu plusieurs siècles et influencé les carrières de nombreux musiciens et scientifiques connus, Adam vit reclus dans une maison délabrée à Detroit. Il est convaincu que l'humanité est condamnée...*

« Si *Only Lovers...* trouble à ce point, c'est qu'(...) il fait surgir dans la texture imagée et minimaliste de ses plans la singulière emprise de l'inexistant sur l'existence. »

Didier Péron, *Libération*

**Vendredi 10 février à 16h10**  
**Dimanche 12 à 16h40**  
**Vendredi 17 à 20h40**  
**Samedi 18 à 18h40**

*Film également programmé dans le cadre du cours de cinéma mardi 7 février à 13h30, en partenariat avec Perspectives dans le cadre de "Fais moi signe".*



## PATERSON

(USA, 2016) 1h58 – DCP

Réal. Jim Jarmusch

Int. Adam Driver, Golshifteh Farahani...

*Paterson vit à Paterson, New Jersey. Cette ville de poètes – de William Carlos Williams à Allen Ginsberg – tombe aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, et, chaque jour, écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas...*

« Tout s'emboîte et fait sens, inscrivant *Paterson* dans la filmographie de Jim Jarmusch comme la pièce manquante du puzzle. »

Sophie Joubert, *L'Humanité*

**Lundi 13 février à 18h10**

**Mercredi 15 à 14h**

**Jeudi 16 à 18h30**

**Samedi 18 à 21h**

**Lundi 20 à 17h15**



**Jeudi 16 février à 10h30 (VOSTF)  
et à 14h30 (VF)**

## PLANÈTE INTERDITE

*Forbidden Planet* (USA, 1956) 1h38 – Bluray

De Fred McLeod Wilcox

Avec Leslie Nielsen, Walter Pidgeon,  
Anne Francis, Robby le robot...

**À partir de 8 ans**

*Au XXI<sup>e</sup> siècle, un vaisseau spatial se pose sur la lointaine planète Altair 4. Une expédition dirigée par le commandant Adams vient enquêter sur la disparition, vingt ans plus tôt, du vaisseau Bellérophon et de son équipage...*

### ATELIER D'UN AUTRE MONDE AVEC STEFAN EICHHORN

**Jeudi 16 février de 16h15 à 17h45  
à l'Espace Camus**

En s'inspirant de l'univers du film, les enfants inventeront et créeront les éléments d'un décor imaginaire d'une planète inconnue...

Dans le cadre de l'événement proposé par la Bibliothèque  
Méjanes *Là-haut* ! *L'astronomie dans tous ses états.*



**Mardi 21 et jeudi 23 février à 14h30**

## LES ARISTOCHATS

(USA, 1971) 1h18 – DCP

De Wolfgang Reitherman

**À partir de 5 ans**

*Paris, 1910. Madame de Bonnefamille, millionnaire excentrique, vit seule entourée de ses chats : Duchesse et ses trois petits. Un jour, elle convie son notaire pour léguer toute sa fortune à ses compagnons félins. Cependant, une clause du testament stipule qu'à la mort des chats, ses biens iront à son maître d'hôtel, Edgar. Ce dernier décide alors d'éliminer les héritiers...*

**Films et atelier sur réservation**

**au 04 42 26 81 82.**

**Tarif unique : 4 €**

## HOMMAGE À VILMOS ZSIGMOND

Pour accompagner le documentaire *Close Encounters With Vilmos Zsigmond*, l'Institut de l'image consacre un grand week-end au légendaire chef opérateur disparu en 2016, adepte d'un « réalisme poétique » et célèbre pour son lumineux travail avec notamment Brian De Palma, Robert Altman, John Boorman, Michael Cimino ou encore Steven Spielberg.

—  
Marc Olry, distributeur atypique, est par ailleurs accessoiriste (*Une vie, Séraphine, Un château en Italie...*). Cela fait presque 25 ans qu'il gagne sa vie comme technicien dans le cinéma. La distribution est une deuxième activité, il a créé la société Lost Films en 2009.



## CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS ZSIGMOND

(Fr., 2016) 1h21 – DCP

Réal. Pierre Filmon

*Tourné à Paris, en Californie et dans son pays d'origine la Hongrie, Close Encounters... évoque la vie et l'œuvre de Vilmos Zsigmond et laisse parler ses amis réalisateurs, acteurs et chefs opérateurs...*

« *Close Encounters...* brille par sa capacité à mettre en lumière (...) la relation créative et rivale qui peut se nouer entre un réalisateur et son directeur de la photographie. »

Axel Scoffier, *Critikat.com*

→ **Présenté par Marc Olry**, distributeur du film, et suivi d'une rencontre "à la découverte des métiers du cinéma", **samedi 25 février à 14h30**

Autres séances  
**Dimanche 26 à 16h30**  
**et lundi 27 à 20h30**



## JOHN McCABE

*McCabe & Mrs Miller*  
(USA, 1971) 2h – DCP

Réal. Robert Altman

Int. Warren Beatty, Julie Christie, Shelley Duvall...

*En 1902, John McCabe arrive à Presbyterian Church, une petite ville de l'Ouest, pour ouvrir un bordel. Constance Miller, une prostituée, lui propose son aide et son expérience en échange d'une partie des bénéfices...*

« Pour *John McCabe*, Zsigmond permet à Altman de concevoir ses mouvements de caméra favoris qui combinaient zoom et dolly (et qui anticiperont les panoramiques complexes des films de Brian De Palma), altère la pellicule pour lui donner un aspect ancien et granuleux. »

Bernard Payen  
(Cinémathèque Française)

**Vendredi 24 février à 14h30**  
**Samedi 25 à 20h30**  
**Lundi 27 à 16h15**



## DÉLIVRANCE

*Deliverance* (USA, 1972) 1h50 – DCP

Réal. John Boorman

Int. Burt Reynolds, Jon Voight, Ned Beatty...

*Un groupe d'amis part en week-end faire du canoë dans une région sauvage des Appalaches. Mais ils vont y rencontrer un danger bien plus grand que celui des flots tumultueux de la rivière...*

« Avec *Délivrance*, [Zsigmond] privilégie les longues focales associées à des plans panoramiques (...) pour suivre les personnages en bateau dans les rapides et suggérer au spectateur une très grande vitesse. »

Bernard Payen

**Vendredi 24 février à 19h30**  
**Samedi 25 à 18h**  
**(présenté par Marc Olry)**  
**Lundi 27 à 14h**



## OBSESSION

(USA, 1977) 1h38 – DCP

**Réal.** Brian De Palma

**Int.** Cliff Robertson, Geneviève Bujold, John Lightgow...

*Ayant perdu sa femme suite à un kidnapping qui a mal tourné, Michael Courtland, homme d'affaire américain, rencontre en Italie une femme lui ressemblant comme deux gouttes d'eau...*

« *Obsession* est un grand film de plus dans la carrière de Vilmos Zsigmond, (...) qui va signer la photographie, très reconnaissable par sa lumière tamisée ou vaporeuse et son utilisation de l'écran large, de plusieurs chefs-d'œuvre du Nouvel Hollywood. »

Olivier Père, *Arte.tv*

**Vendredi 24 février à 17h15**  
**Dimanche 26 à 14h30**  
**Lundi 27 à 18h30**

## CINÉ-CITÉ-PHILO « QUE SONT DEVENUS NOS HÉROS ? »

Mardi 28 février à 20h30



## HARVEY MILK

(USA, 2008) 2h07 – copie 35 mm

**Réal.** Gus Van Sant

**Int.** Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch...

*Le film retrace les huit dernières années de la vie d'Harvey Milk, qui fut dans les années 70 le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles, à San Francisco en Californie....*

→ **Film présenté par Charles Guittard, professeur à l'Université Paris Ouest-Nanterre, philologue, historien de la religion romaine.**

(Conférence de C. Guittard sur les héros de l'Antiquité et des temps modernes à 18h30 à l'Amphithéâtre de la Verrière – entrée libre).

**Pour le film, tarif unique : 4 €**

*Ciné-cité-philos est un partenariat entre la direction de la culture de la ville d'Aix, l'Université populaire du pays d'Aix et l'Institut de l'image*

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)



### TARIFS

<b>Normal</b>	7 €
<b>Réduit</b>	6 €
Étudiants, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanas	
<b>Fidélité et - 18 ans</b>	4 €
<b>Séances scolaires</b>	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
<b>Carte fidélité</b>	15 €
(étudiants 10 €)	

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Projections**  
**Cité du Livre**  
**Institut de l'image**  
**Salle Armand Lunel**  
 8 / 10 rue des Allumettes  
 13100 Aix-en-Provence

**Renseignements**  
 En semaine 04 42 26 81 82  
[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

*Nous n'acceptons pas les cartes de crédit*



Région  
PACA



CONSEIL  
GENERAL  
BOUCHES-DU-RHÔNE



## MERCREDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER

14h30 Permanent Vacation  
16h15 Stranger Than Paradise  
18h15 Down by Law  
20h30 Mystery Train

## SAMEDI 4 FÉVRIER

14h30 Night on Earth  
17h15 Dead Man  
20h00 Down by Law

## DIMANCHE 5 FÉVRIER

14h30 Permanent Vacation  
16h15 Mystery Train  
18h30 The Limits of Control

## LUNDI 6 FÉVRIER

14h30 Stranger Than Paradise  
16h30 Ghost Dog  
18h45 Coffee & Cigarettes  
20h40 Permanent Vacation

## MARDI 7 FÉVRIER

13h30 **Cours de cinéma** :  
Only Lovers Left Alive  
20h30 Night on Earth

## MERCREDI 8 FÉVRIER

14h30 Coffee & Cigarettes  
16h20 Mystery Train  
18h30 Permanent Vacation  
20h15 Down by Law

## JEUDI 9 FÉVRIER

14h00 Ghost Dog *suivi d'une leçon  
de cinéma autour de Jim Jarmusch,  
avec Francisco Ferreira*

20h30 Stranger Than Paradise  
*présenté par Francisco Ferreira*

## VENREDI 10 FÉVRIER

14h00 Broken Flowers  
16h10 Only Lovers Left Alive  
18h30 Mystery Train  
20h40 Dead Man

## SAMEDI 11 FÉVRIER

14h30 Coffee & Cigarettes  
16h20 The Limits of Control  
18h35 Stranger Than Paradise  
20h30 Ghost Dog

## DIMANCHE 12 FÉVRIER

14h30 Down by Law  
16h40 Only Lovers Left Alive

## LUNDI 13 FÉVRIER

14h00 The Limits of Control  
16h15 Permanent Vacation  
18h10 Paterson  
20h30 Coffee & Cigarettes

## MARDI 14 FÉVRIER

13h30 **Cours de cinéma**  
18h00 Night on Earth  
20h30 Broken Flowers

## MERCREDI 15 FÉVRIER

14h00 Paterson  
16h15 Ghost Dog  
18h35 Broken Flowers  
20h40 The Limits of Control

## JEUDI 16 FÉVRIER

10h30 **Ciné des jeunes** :  
Planète interdite (vostfr)

14h30 **Ciné des jeunes** :  
Planète interdite (vf)

16h30 Down by Law  
18h30 Paterson  
20h45 Mystery Train

## VENREDI 17 FÉVRIER

14h00 Dead Man  
16h30 Coffee & Cigarettes  
18h20 Ghost Dog  
20h40 Only Lovers Left Alive

## SAMEDI 18 FÉVRIER

14h00 The Limits of Control  
16h15 Night on Earth  
18h40 Only Lovers Left Alive  
21h00 Paterson

## DIMANCHE 19 FÉVRIER

14h30 Broken Flowers  
16h40 Dead Man

## LUNDI 20 FÉVRIER

14h30 Night on Earth  
17h15 Paterson  
19h45 Dead Man

## MARDI 21 FÉVRIER

14h30 **Ciné des jeunes** :  
Les Aristochats

16h15 Broken Flowers  
18h20 Down by Law  
20h30 Stranger Than Paradise

## JEUDI 23 FÉVRIER

14h30 **Ciné des jeunes** :  
Les Aristochats

## VILMOS ZSIGMOND 24-27 FÉVRIER

### VENREDI 24 FÉVRIER

14h30 John McCabe  
17h15 Obsession  
19h30 Delivrance

### SAMEDI 25 FÉVRIER

14h30 Close Encounters with Vilmos  
Zsigmond **présenté par Marc  
Oly**, et suivi d'une rencontre "à la  
découverte des métiers du cinéma"  
18h00 Delivrance  
**présenté par Marc Oly**  
20h30 John McCabe

### DIMANCHE 26 FÉVRIER

14h30 Obsession  
16h30 Close Encounters  
with Vilmos Zsigmond

### LUNDI 27 FÉVRIER

14h00 Delivrance  
16h15 John McCabe  
18h30 Obsession  
20h30 Close Encounters  
with Vilmos Zsigmond

### MARDI 28 FÉVRIER

13h30 **Cours de cinéma**  
20h30 **Ciné cité philo** : Harvey Milk