



Cinéma - Cité du Livre

Films

Cultes 2^e

22 au 28 janvier 2003

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
AIX-EN-PROVENCE



La nuit du chasseur

Night of the Hunter (USA, 1955) 93 mn

Réal : Charles Laughton

Scén : James Agee, d'après le roman de David Grubb

Int : Robert Mitchum, Shelley Winters, Lilian Gish, Billy Chapin, Sally Jane Bruce...

Dans l'Ohio, en 1930. Harry Powell, un "prêcher" itinérant et fanatique, qui porte tatoués les mots "love" sur la main droite et "hate" sur la main gauche, a déjà plusieurs meurtres à son actif : de riches veuves dont il s'est approprié la fortune. Arrêté pour un simple vol, il partage la cellule de Ben Harper, un condamné à mort qui a tué un homme en dérobant dix mille dollars dans une banque. Pas plus que la police, Powell ne parvient à lui faire avouer où il a dissimulé son butin. C'est un secret que John et Pearl, les deux enfants de Ben, sont les seuls à connaître.

Adaptation très stylisée d'un best-seller. La nuit du chasseur (unique réalisation de l'acteur Charles Laughton) fut présentée modestement (en noir et blanc et en format standard), au moment où le CinémaScope couleur faisait une entrée fracassante. Ce fut un échec. Mais si ce film unique déconcerta le public et la critique d'alors, il n'a, depuis, cessé d'exercer une véritable fascination sur les spectateurs.



Photo - La nuit du chasseur

Pour la deuxième année consécutive, l'Institut de l'Image à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence propose une programmation de films cultes. Vos films cultes, nos films cultes : selon le principe qui veut que le film culte n'appartient à aucun genre, à aucun temps, à aucune nationalité, de *Jules et Jim* à *Dark Crystal* en passant par *Taxi Driver*, il y en a pour toutes les chapelles... A suivre ?

Jules et Jim

(Fr, 1962) 100 mn

Réal : François Truffaut

Scén : François Truffaut, Jean Gruault, d'après Henri-Pierre Roché

Int : Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre...

Paris, en 1912. Jules, un allemand, et Jim, un français, deviennent des amis inséparables. Ils tombent tous deux amoureux de Catherine, mais c'est Jules qu'elle épouse. La guerre les sépare. A la fin du conflit, Jim les rejoint en Allemagne. Catherine n'est pas heureuse et Jules accepte que Jim devienne son amant.

" Il fallait, en partant d'une situation la plus scabreuse qui soit (...) réussir un film d'amour le plus pur possible et cela grâce à l'innocence des trois personnages, leur intégrité morale, leur tendresse et surtout leur pudeur, grâce encore à la forme de l'amitié entre les deux personnages masculins. "



François Truffaut

Taxi Driver

(USA, 1976) 115 mn

Réal : Martin Scorsese

Scén : Paul Schrader

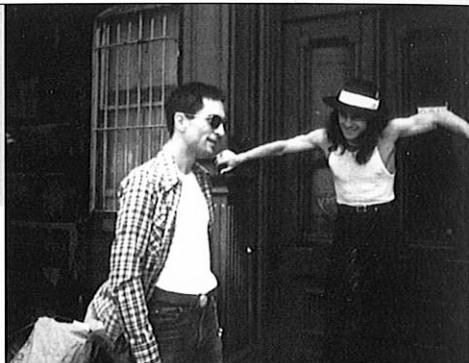
Mus : Bernard Hermann

Int : Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel...

Palme d'Or Festival de Cannes 1976

Ancien combattant de la guerre du Vietnam, Travis Bickle est taxi de nuit à New York. Il roule inlassablement dans les rues, rêvant de les voir "nettoyées" des "épaves" qui les jonchent. Solitaire, Travis rencontre néanmoins Betsy, la collaboratrice d'un sénateur, qu'il tente maladroitement de séduire, puis une jeune prostituée, Easy...

L'un des films les plus emblématiques du cinéma américain des années 70. Avec LA réplique culte de Robert De Niro : "You're talkin' to me ?"



Dark Crystal

(USA/GB, 1982) 94 mn

Réal : Jim Henson & Frank Oz

Scén : David Odell

Mus : Trevor Jones

Il y a 1000 ans, l'alignement de trois soleils provoqua un terrible tremblement de terre. Durant le séisme, le Cristal, garant divin de la paix, se

brisa. Les Skeksis virent alors le jour. Ces créatures alimentées par l'énergie d'êtres vivants ont semé la mort et la destruction durant leur règne. Alors qu'une nouvelle conjonction des astres solaires est imminente, Jen, le dernier des Gelflings, entreprend une quête pour guérir le Cristal.

Uniquement "interprété" par des marionnettes, Dark Crystal, conçu et réalisé par les auteurs du Muppet Show, est une tentative unique dans le genre du film de fantasy, et une réussite inégalée.



Chungking Express

(HK, 1994) 97 mn

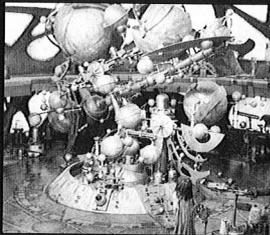
Réal, scén : Wong Kar-wai

Int : Tony Leung Chiu-wai, Faye Wong, Brigitte Lin, Takeshi Kaneshiro, Valerie Chow...

Deux histoires distinctes dont le seul lien géographique est une boutique-restaurant dont la spécialité est la "salade du chef" : dans la première partie, un jeune policier vient de se faire plaquer par sa petite amie. Parallèlement, une mystérieuse femme à la très voyante perruque rousse est en plein conflit avec les triades. Ces deux personnages désespérés vont se croiser le temps d'une soirée...

La seconde partie débute au son du *California Dreamin'* des Mamas and Papas. Faye, une jeune serveuse lunatique et rêveuse, s'immisce, autant par jeu que par curiosité, dans la vie et surtout dans l'appartement d'un policier (matricule 663) qui vient lui aussi d'être quitté par une hôtesse de l'air. En pleine dépression, il ne remarque pas les intrusions de Faye dans son petit univers.

Chungking Express est le film qui a révélé Wong Kar-wai (In the Mood for Love) en France.



Brazil

(GB, 1985) 142 mn

Réal : Terry Gilliam

Scén : Terry Gilliam, Tom Stoppard, Charles McKeown

Int : Jonathan Pryce, Robert De Niro, Kim Greist, Ian Holm...

Dans un État totalitaire, où chaque citoyen n'est plus qu'un rouage dans l'immense machine bureaucratique... Au ministère de l'Information, qui régent la vie des individus, Sam Lowry est un employé comme les autres. Dans le privé, Sam ne voit que sa mère Ida, qui ne s'intéresse qu'à sa chirurgie esthétique. Il se contente donc de rêver : il se voit en Icare héroïque, croisant parfois dans les cieux une jeune fille angélique... Mais un jour, sa vie se trouve bouleversée : à la suite d'une erreur d'ordinateur provoquée par un scarabée, un certain M. Buttle est éliminé par la police à la place d'un résistant-plombier clandestin très recherché : Harry Tuttle. Chargé d'indemniser la veuve Buttle, Sam découvre que la voisine de celle-ci ressemble étrangement à la femme de ses rêves. Elle disparaît. Sam se lance à sa recherche.

Une fable kafkaienne et orwellienne, par un ex-Monty Python.

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Février 2003 :

Filmer la peur (du 5 au 18)

Mars 2003 :

Du numérique au cinéma

Avril 2003 :

Djazaïr, une année de l'Algérie en France
Manoel de Oliveira

Mai 2003 :

Charlie Chaplin

Juin 2003 :

Marco Ferreri

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €

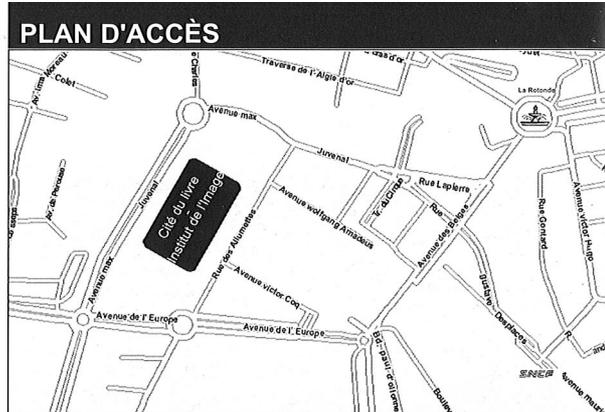
(étudiants, lycéens, cartes vermeil, familles nombreuses, chômeurs, adhérents CinéMazarin)

Adhérents Institut de l'Image..... 3,50 €

Séances scolaires..... 2,30 €/élève

(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



ADHÉSION 2002/2003

La carte d'adhésion à l'Institut de l'Image 2002/2003, au prix de **10 €**, est valable du 1er septembre 2002 au 30 septembre 2003.

Elle donne droit à un tarif de 3,50 €, tous les jours, pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi que l'accès à une carte d'abonnement 5 films/15,25 € [= 3,05 €/film] à utiliser sur une même manifestation, et aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,5 €) au CinéMazarin (sauf le week-end et jours fériés).

La carte CinéMazarin donne également droit à une réduction à l'Institut de l'Image (4,50 €).

Tous les mardi de 14h à 18h à partir du 15 octobre, **cours de cinéma** avec l'Université de Provence (secteur cinéma, UFR LACS). À partir de cette année, l'accès aux cours de cinéma est réservé aux adhérents de l'Institut de l'Image.
Au 1er semestre : Jean-Luc Lioult, « Cinémas de guerre, guerres de cinéma ».

Un mercredi par mois à 14h30, l'Institut de l'Image organise avec le collectif **Ciné des Jeunes** de la MJC Prévert une séance pour enfants.

Tarif jusqu'à 18 ans : 2,30 €

Pour les adultes, tarifs habituels pratiqués par l'Institut de l'Image.

Projections :

Salle Armand Lunel – Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

E-mail : instimag@club-internet.fr



Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.

Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.

CNC



en couverture : *Dark Crystal*

Mercredi 22 janvier

14h30 *Dark Crystal*
16h30 *La nuit du chasseur*
18h30 *Chungking Express*
20h30 *Jules et Jim*

Jeudi 23 janvier

14h00 *Brazil*
16h40 *Taxi Driver*
18h45 *Jules et Jim*
20h40 *La nuit du chasseur*

Vendredi 24 janvier

14h00 *Chungking Express*
16h00 *Jules et Jim*
18h00 *Brazil*
20h40 *Dark Crystal*

Samedi 25 janvier

14h30 *Jules et Jim*
16h30 *Dark Crystal*
18h15 *Taxi Driver*
20h30 *Brazil*

Dimanche 26 janvier

14h30 *La nuit du chasseur*
16h30 *Brazil*

Lundi 27 janvier

14h00 *Taxi Driver*
16h15 *Dark Crystal*
20h30 *Chungking Express*

Mardi 28 janvier

18h30 *La nuit du chasseur*
20h30 *Taxi Driver*