

Cinéma - Institut de l'Image



AMOS GITAI

18-30 JANVIER 2006



Cité du Livre

Salle Armand Lunel - AIX-EN-PROVENCE

www.institut-image.org



"**B**ien que résolument engagé, le cinéma d'Amos Gitai n'a pas pour ambition d'être le reflet idéologique ou politique d'une situation historique nouée et fort complexe. Mais ses films tentent de saisir certains nœuds, réels ou symboliques, autour desquels s'est constitué l'imaginaire collectif divisé dans cette partie du monde. C'est ce qui fait le prix d'une expérience cinématographique singulière, à la fois solitaire et très peuplée. Solitaire, dans le sens où la position de Gitai cinéaste serait celle d'un guetteur ou d'un veilleur (...) Peuplée, dans la mesure où le monde entier a les yeux braqués sur cette partie du monde, où la moindre image a des effets de lecture décuplés".

Serge Toubiana, *Exils et territoires - le cinéma d'Amos Gitai*

Remerciements à Amos Gitai et Laurent Truchot



Journal de campagne

(Isr / Fr, 1982) 83 mn
Documentaire.

En 1982, avant la guerre du Liban, Amos Gitai sillonne la Cisjordanie et la bande de Gaza. Il filme de jeunes soldats qui occupent les territoires et recueille les témoignages de Palestiniens opprimés, faisant état de la situation tendue de son pays et des injustices que celui-ci fait peser sur ses voisins arabes : le partage des terres imposé, les expropriations, l'insécurité, l'impudence des nouveaux colons.

Un film longtemps banni des écrans par les autorités israéliennes.



Dans la vallée de Wupper

(Fr, 1993) 90 mn
Documentaire.

Huit jours après un fait divers tragique (dans un bar de Wuppertal, un représentant de commerce est assassiné par deux skinheads), Amos Gitai est à Wuppertal, il plante sa caméra devant le rideau de fer de "la petite lanterne" et interroge les passants. Puis le procureur de la ville, les avocats et les parents des skinheads, mais aussi de jeunes adolescents d'extrême droite...

À travers la diversité des paroles, le film met à jour ce qui fait le lit du racisme ordinaire, l'influence des mouvements néo-nazis, fondée sur une violence organique née du vide de la pensée.

Amos Gitai sera présent à l'Institut de l'Image le samedi 21 et le dimanche 22 janvier pour rencontrer le public



Esther

(Isr / Fr / GB, 1985) 97 mn
Scén : Amos Gitai, Stephan Levine d'après le texte biblique
Int : Simona Benyamini, Mohammed Bakri, Juliano Merr, Zare Vartanian, David Cohen...

Le film, conçu comme un immense tableau vivant, relate l'histoire d'Esther qui, dans la Bible, gagne la liberté pour son peuple, mais enclenche à nouveau le cycle de la vengeance.

"L'histoire d'Esther est une histoire de survie, l'histoire de gens persécutés qui choisissent de combattre. Ils usent, pour survivre, de tous les moyens dont ils disposent, et surtout de leur intelligence. Ce qui m'intéressait aussi, c'est qu'il s'agissait de la seule histoire biblique où Dieu ne joue pas un rôle actif. La beauté pure, minimaliste du texte biblique, m'attirait également..."

Amos Gitai



Golem, l'esprit de l'exil

(Fr / It / All / GB, 1991) 105 mn
Scén : Amos Gitai
Int : Hanna Schygulla, Vittorio Mezzogiorno, Ophrah Shemesh, Samuel Fuller, Mireille Perrier, Fabienne Babe...

A partir de l'interprétation du Golem dans la Kabbale espagnole - le Golem, incarnation de l'exil et des errants -, le film explore les significations contemporaines du Livre de Ruth dans la Bible.

"La question de la création est le cadre général du film et, au sein de ce cadre, il y a un aller-retour permanent vers la question de l'exil. Cette trilogie sur le Golem est ma façon de m'interroger sur la question du langage cinématographique (...). Dans L'Esprit de l'exil, la question centrale est celle du déracinement, qui est le fil rouge de toute la trilogie."

Amos Gitai



Berlin-Jérusalem

(Fr / Isr, 1989) 89 mn
Scén : Amos Gitai, Guddie Lawaetz
Int : Lisa Kreutzer, Rivka Neuman...



Yom Yom

(Isr, 1998) 99 mn
Scén : Jacky Cukier, Amos Gitai
Int : Moshe Ivgi, Dalit Kahan, Hanna Maron, Juliano Merr, Yussef Abu Warda...

A Haïfa, Moshe, la quarantaine, hypocondriaque, travaille dans la boulangerie familiale. Mal marié, mais avec une maîtresse qu'il partage sans le savoir avec son meilleur ami, Moshe essaie tant bien que mal de survivre avec une double nationalité judéo-arabe, source de bien des situations absurdes et autres dilemmes.

"Haïfa avec *Yom Yom* est pour moi une simulation du futur possible, avec l'hypothèse d'un métissage entre les deux communautés, juive et arabe. Si la paix gagne du terrain, les questions intimes vont prendre davantage de place."

Amos Gitai

En présence d' Amos Gitai, samedi 21 janvier à 14h30



Kadosh

(Isr, 1999) 110 mn
Scén : Amos Gitai, Eliette Abecassis, Jacky Cukier
Int : Yaël Abecassis, Yoram Hatav, Meital Barda...

Mariés depuis dix ans, Meir et Rivka s'aiment passionnément. Ils n'ont pas d'enfant. Leur rabbin s'en inquiète. Meir et Rivka vivent dans le quartier juif orthodoxe de Jérusalem. De son côté, Malka la soeur de Rivka, est amoureuse de Yaakov. Celui-ci vit hors de la communauté ce qui est mal vu...

"Le thème majeur de *Kadosh* tourne autour du dilemme. C'est le sujet du film et ce qui le structure comme une tragédie."

Serge Toubiana, Exils et territoires - le cinéma d'Amos Gitai

Prix de la critique Venise 1989.

Berlin-Jérusalem raconte l'histoire de deux femmes, une poétesse expressionniste de Berlin, Else Lasker Schüller, et Mania Shohat, une révolutionnaire russe. Les routes qu'elles ont prises les emmènent toutes les deux à Jérusalem, qui est pour elles à la fois une ville réelle et un mythe. La réalité les heurte mais ne détruit pas leur utopie d'un monde meilleur...

"Prophétique et sublime."

Philippe Garrel

En présence d' Amos Gitai, samedi 21 janvier à 20h30



Kippour

(Isr / Fr, 2000) 123 mn

Scén : Amos Gitai, Marie-José Sanselme
Int : Liron Levo, Tomer Ruso, Uri Ran Klauzner...

Ce 6 octobre 1973 est un jour particulier : tout est calme en Israël, c'est Kippour. La guerre éclate. Weinraub et son ami Ruso se précipitent sur le Golan à la recherche de l'unité dans laquelle ils ont fait leur service militaire. Après avoir tenté de la rejoindre en vain, ils décident, dans une atmosphère de chaos, d'intégrer une équipe de secouristes de l'armée de l'air. Ils sont aussitôt envoyés en mission.

La guerre telle qu'elle fut vécue par Amos Gitai.

En présence d'Amos Gitai, samedi 21 janvier à 17h00



Terre promise

(Fr / Isr, 2004) 90 mn

Scén : Amos Gitai, Marie-José Sanselme
Int : Anne Parillaud, Rosamund Pike, Diana Bespechny, Hanna Schygulla...

Une nuit dans le désert du Sinaï, au clair de lune, un groupe d'hommes et de femmes se réchauffe autour d'un feu de camp. Les femmes sont d'Europe de l'Est, les hommes sont des bédouïns. Demain, ils passeront la frontière en secret et les femmes seront vendues aux enchères. Elles passeront de main en main, victimes d'un réseau international de traite des blanches. Une nuit,

dans un club, Diana rencontre Rose. Elle la supplie de l'aider. Leur rencontre est un signe d'espoir dans la descente aux enfers de ces femmes.

"La "terre promise", c'est la promesse... pas toujours tenue. C'est aussi le lieu géographique de l'action. Et encore une manière de poser la question : *Est-ce cela, l'avenir ?*"

Amos Gitai

En présence d'Amos Gitai, dimanche 22 janvier à 14h30

L'invitation d'Amos Gitai a été rendue possible grâce à l'aide du centre Darius Milhaud (Centre Culturel Juif d'Aix-en-Provence), du Consulat d'Israël à Marseille et du FSJU.

Regards sur des conflits dits religieux

2 / 4 février 2006

Dans le cadre de la manifestation "Regards sur des conflits dits religieux", l'Institut de l'Image propose 3 projections suivies de débats, autour de la question des guerres dites de religion (à travers la guerre civile en Irlande du Nord, la guerre du Liban, et le conflit israélo-palestinien).



Bloody Sunday

(GB / Irlande, 2001) 107 mn

Réal, scén : Paul Greengrass

Mus : U2

Int : James Nesbitt, Tim Pigott-Smith, Nicholas Farrell, Gerard McSorley...

Dimanche 30 janvier 1972, Derry, Irlande du Nord. Le député Ivan Cooper, organisateur d'une marche pacifique pour l'égalité des droits entre catholiques et protestants, est farouchement déterminé à éviter toute violence entre les différents protagonistes. Mais malgré son dialogue avec les autorités unionistes et ses tentatives de négociation avec les forces de l'ordre britanniques, la manifestation se transforme en émeute : treize personnes sont tuées par l'armée. Cette journée marque le début de la guerre civile en Irlande du Nord.



West Beyrouth

(Lib / Nor, 1998) 105 mn

Réal, scén : Ziad Doueiri

Int : Rami Doueiri, Mohammad Chamas, Rola Al Amin, Carmen Loubbos...

1975. Les prémisses de la guerre du Liban. Les chrétiens contrôlent Beyrouth Ouest, dont la majorité de la population est de confession musulmane. Tarek et Omar, deux adolescents du quartier, et May, une jeune chrétienne, arpentent la ville en état de crise. Après une première année de guerre vécue dans une certaine insouciance, les trois adolescents sont happés par l'engrenage de la violence...



Août (avant l'explosion)

August (A Moment Before the Eruption) (Isr / Fr, 2002) 75 mn

Réal : Avi Mograbi

Israël, 2002. Le documentariste Avi Mograbi s'ennuie dans son appartement et confie ses interrogations à la caméra. Il décide de profiter du mois d'août, qu'il déteste entre tous, pour se lancer dans une aventure : filmer son quotidien. Il livre ses réflexions en se filmant et en interprétant trois rôles : le sien, celui de sa femme et celui de son producteur. En effet, les images d'anonymes dans la rue côtoient celles d'actrices que le réalisateur auditionne en vue du tournage d'un long métrage inspiré du massacre d'Hébron.

En partenariat avec l'association Et pourtant elle tourne, et Les Ecritures Croisées. (programme détaillé de la manifestation dans le bulletin mensuel de la Cité du Livre).

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Février - **M. ANTONIONI** (du 8 au 28)

Mars - **CÉZANNE 2006 : LE GESTE ET L'OUTIL**

Avril - **RENCONTRES DU 9^e ART**
- **CLASSIQUES DU CINÉMA JAPONAIS**

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.

TARIFS

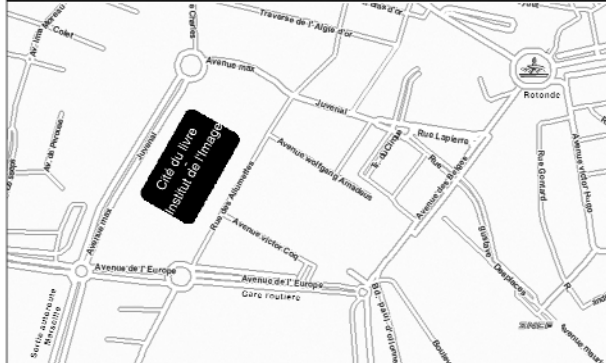
Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès)

Carte de fidélité..... 3,50 €

Séances scolaires.....2,30 €/élève
(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Ciné des jeunes

mercredi 18 janvier à 10h30 et 14h30

Cendrillon

Cinderella (USA, 1950) 74 mn - version restaurée (VF)
(à partir de 4 ans)

Réal : Wilfred Jackson, Hamilton Luke, Clyde Geronimi

Scén : Bill Peet, Ted Sears, Erdman Penner... d'après le conte de Perrault

Fille d'un riche gentilhomme, Cendrillon est devenue la servante d'une infâme marâtre et de ses demi-soeurs : Javotte et Anasthasie. Un beau jour, le roi du pays qui a décidé de marier son fils, organise un bal auquel sont conviées toutes les jeunes filles du royaume...

Le grand classique de Walt Disney dans une copie restaurée, à nouveau visible sur grand écran.

CARTE DE FIDÉLITÉ 2005/2006

La carte de fidélité à l'Institut de l'Image pour la saison 2005/2006, en vente au prix de 10 €, est valable du **1er septembre 2005 au 30 septembre 2006**. Elle donne droit à un tarif de 3,50 €/séance (tous les jours) pour tous les films programmés à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel, ainsi qu'à une carte d'abonnement **5 films/15,25 € (= 3,05 €/film)**, à utiliser sur une même manifestation, et également aux cours de cinéma. Elle donne par ailleurs droit à un tarif réduit (6,80 €) au CinéMazarin, au Renoir (sauf le week-end et les jours fériés).

Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

L'Institut de l'Image a son **site internet**, sur lequel vous pouvez consulter le programme : www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début des projections.



en couverture : Amos Gitai

Mercredi 18 janvier

10h30+14h30 Ciné des jeunes : Cendrillon
16h30 *Dans la vallée de Wupper*
18h30 *Berlin-Jerusalem*
20h30 *Journal de campagne*

Jeudi 19 janvier

14h00 *Esther*
16h00 *Berlin-Jerusalem*
20h30 *Dans la vallée de Wupper*

Vendredi 20 janvier

14h15 *Golem, l'esprit de l'exil*
16h30 *Terre Promise*
18h30 *Dans la vallée de Wupper*
20h30 *Kadosh*

Samedi 21 janvier

14h30 *Yom Yom*
en présence d'Amos Gitai
17h00 *Kippour*
en présence d'Amos Gitai
20h30 *Berlin-Jerusalem*
en présence d'Amos Gitai

Dimanche 22 janvier

14h30 *Terre Promise*
en présence d'Amos Gitai
17h00 *Journal de campagne*

Lundi 23 janvier

14h15 *Kadosh*
16h30 *Journal de campagne*
18h20 *Yom Yom*
20h30 *Esther*

Mardi 24 janvier

18h20 *Golem, l'esprit de l'exil*
20h30 *Yom Yom*

Mercredi 25 janvier

14h00 *Kippour*
16h15 *Kadosh*
18h30 *Esther*
20h30 *Golem, l'esprit de l'exil*

Jeudi 26 janvier

14h00 *Terre Promise*
16h00 *Kippour*
18h20 *Golem, l'esprit de l'exil*
20h30 *Berlin-Jerusalem*

Vendredi 27 janvier

18h30 *Yom Yom*
20h30 *Terre Promise*

Samedi 28 janvier

14h30 *Kadosh*
16h40 *Berlin-Jerusalem*
18h30 *Golem, l'esprit de l'exil*
20h40 *Kippour*

Dimanche 29 janvier

14h30 *Esther*
16h30 *Kippour*

Lundi 30 janvier

14h15 *Terre Promise*
16h15 *Yom Yom*
18h20 *Kadosh*
20h30 *Esther*

Regards sur des conflits dits religieux

Jeudi 2 février à 20h00 *Bloody Sunday*
Vendredi 3 février à 20h00 *West Beyrouth*
Samedi 4 février à 20h00 *Août (avant l'explosion)*