

RETROSPECTIVE JOHN WOO

26 avril-9 mai 2000

CINÉMA

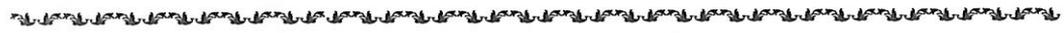


Projections - Salle Armand Lunel
Cité du Livre - 8 > 10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence





John Woo (de son nom mandarin Wu Yu-sen) a impressionné ses premiers programmes longtemps avant que sa reconnaissance en Europe n'advienne. Celui qui avait débuté comme le plus jeune réalisateur de l'histoire du cinéma de Hong-Kong, en 1973 avec un film de kung-fu (*The Young Dragons*), ne commença à exister aux yeux des spectateurs occidentaux qu'au tout début des années 1990, avec la sortie simultanée de quatre de ses œuvres les plus récentes de l'époque, des polars précédés d'une aura mythique. Progressivement, le voile se lève sur la filmographie pré-américaine du cinéaste chinois aujourd'hui exilé, et nous révèle quelques perles, comme un film de sabre crépusculaire et flamboyant (*Last Hurrah for Chivalry*), un polar solennel et shakespearien (*Just Heroes*), ou un film d'action ultra-violent irrigué par de grands mythes antiques (*Heroes Shed no Tears*). La violence est l'un des principaux sujets traités par John Woo : une violence historique, sociale, ou criminelle. Au milieu des étincelles et des explosions, les hommes essaient de résister et de maintenir entre eux quelques liens qui, constamment, sont sur le point de se briser. Les chorégraphies préservent l'intégrité du corps, dans de superbes ballets dont l'éthique devient l'unique enjeu. Pour que survive un peu du bien, dans un monde ravagé par le mal. C'est la grande tragédie du cinéma de John Woo, à l'image du final de *The Killer* : il est désespéré, et ses films ne sont que la représentation d'un élan, ou d'un *envol*, vers un idéal que l'on pourrait qualifier d'essentiellement cinématographique. Parce que l'art de John Woo, c'est d'abord l'art du montage.



SHAOLIN MEN (*Hand of Death*, 1976)

95 min (Inédit) - Scén : John Woo - Int : Dorian Tan, Jackie Chan, James Tien, Samo Hung, John Woo...

Su, ancien élève de Shaolin vendu aux Mandchous, attaque et détruit le temple avec son armée. Yuan, lui aussi disciple de Shaolin, part à la poursuite du traître. Sur son chemin, il rencontre Ping, un aventurier à la recherche de l'assassin de son frère, Lanze, un guerrier hanté par la mort de sa compagne, ainsi que Chang See, un lettré qui possède un moyen de mettre en déroute l'armée Mandchoue.

"*Hand of Death* est un festival gestuel, l'invention inépuisable de passes et de parades bien plus importantes que les protagonistes chargés de les exécuter : "The stork fist" (le poing de la cigogne), "the iron palm" (la paume de fer), "the anti-horse sword" (l'épée anti-cheval), "the pentaform punches" (les coups pentaformes), "the tiger cudgel" (la trique du tigre)... L'héroïne, c'est la prise. Bientôt, John Woo fera de chaque plan une passe de kung-fu, un événement visuel dont la ritualité stupéfiante et dont la vivacité estomaque."

Nicole Brenez, *Admiranda/Restricted* n° 11/12.

(à noter : Jackie Chan dans l'un de ses tout premiers rôles)



PRINCESS CHANG PING (Princesse Chang Ping, 1976)

103 min (Inédit) - Scén : Tang Ti-chiang, John Woo - Int : Loong Kim-sang, Mui Suet-si, Lang Chih-pai, Yen Suet-fun...

Le jour des fiançailles de la princesse Chang Ping, le royaume de son père est assiégé par des rebelles. Pris au piège, le vieux seigneur ordonne à ses deux épouses de se donner la mort, tue ses enfants et se suicide par pendaison. Blessée mais miraculeusement vivante, la princesse est conduite dans un couvent où son fiancé parvient à la retrouver.

"Avant de matérialiser la trajectoire des balles, Woo étudiait celle des voix (...) Avec un minimum de moyens, il produit des envolées dramatiques saisissantes (...) Visuellement splendide, le film fait tourbillonner la neige artificielle, les nuages, les tissus ; des éléments volatils et un peu lourds, qui deviendront par la suite étincelles, explosions."

David Matarasso (Positif n° 455)

LAST HURRAH FOR CHIVALRY

(La dernière chevalerie, 1979) 107min (Inédit)

Scén : John Woo - Int : Damian Lau, Wei Pai, Wei Chiu-hua...

Le jeune seigneur Kao Pui est poignardé par sa future femme lors d'un attentat commandité par Pak Chung-tong, ennemi héréditaire de son clan. Blessé, humilié, reclus, Kao met au point un plan diabolique pour se venger. Mais pour cela, il doit gagner le respect et l'amitié du jeune chevalier Chang. Ignorant qu'il est l'instrument d'une sombre machination, Chang accepte de défier Pak Chung-to avec l'aide inopinée de Tsing-yi, un sabreur génial mais alcoolique.

John Woo conçoit son film comme un monument funéraire à la gloire d'un genre à bout de souffle (le "wu xia pian"). C'est ce regard nostalgique qui quelques années plus tard fondera le style de John Woo tel qu'il est admiré aujourd'hui. Tous ses thèmes de prédilection – l'amitié, la trahison, l'honneur désuet de héros anachroniques – y sont présents, au point qu'il faut voir ici la matrice de ses futurs polars, ce que prouvent plusieurs séquences reproduites à l'identique dans *Le syndicat du crime* ou *The Killer*.

HEROES SHED NO TEARS (Les larmes d'un héros, 1983)

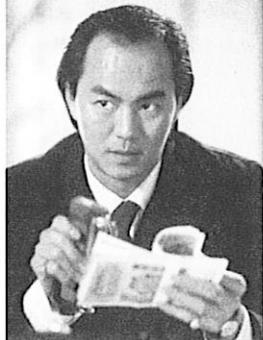
84min (Inédit) - Scén : John Woo - Int : Eddy Ko, Lam Ching-ying, Chen Yue-sang...

Un commando de mercenaires chinois est envoyé en mission dans le triangle d'or par le gouvernement thaïlandais, afin de kidnapper un baron de la drogue. L'opération est un succès mais le retour s'annonce compliqué : les hommes de main du gangster, l'armée vietnamienne et d'inquétants indigènes donnent la chasse aux fuyards...

"La structure cyclonique et tous les motifs du cinéma de John Woo sont déjà là, notamment l'utilisation du ralenti dans les scènes d'action (...) *Heroes shed no tears* est bien plus que l'esquisse des films à venir. Si les films de John Woo interrogent la grandeur tragique qui informe l'acte de tuer, *Heroes* est un film qui agit le tragique."

AdmirandaRestricted.





A BETTER TOMORROW (Le syndicat du crime, 1986)

93min - Scén : John Woo - Prod : Tsui Hark - Int : Chow Yun-fat, Ti Lung, Leslie Cheung, Emily Chu, Waise Lee...

Ho et Mark sont membres des Triades, et unis par une indéfectible amitié. Trahi, Ho est arrêté et incarcéré. A sa sortie de prison, il découvre que Mark a perdu l'usage d'une jambe en cherchant à le venger. Rejeté par son jeune frère, surveillé par la police, Ho tente de refaire sa vie, mais il est harcelé par son ancien gang, bien décidé à le récupérer.

A un moment où John Woo envisage de mettre un terme à sa carrière de cinéaste, Tsui Hark, jeune producteur/réalisateur, le pousse à mettre en scène le projet de ses rêves. Ce sera *Le syndicat du crime*, et la révélation d'un grand acteur que l'on reverra souvent chez John Woo : Chow Yun-fat.



A BETTER TOMORROW 2 (Le syndicat du crime 2, 1987)

102min - Scén : John Woo, d'après une histoire de Tsui Hark - Prod : Tsui Hark - Int : Chow Yun-fat, Ti Lung, Leslie Cheung, Emily Chu...

Ho, trahé repent, aspire désormais à une vie paisible. Mais son passé est sur le point de le rattrapper : la police a décidé de l'utiliser comme indic pour démanteler un réseau de faux-monnayeurs.

Pressé par Tsui Hark suite au succès phénoménal remporté par *Le syndicat du crime*, John Woo accepte de donner une suite à son opéra criminel. La chorégraphie de scènes d'action, signée par Ching Siu-tung (réalisateur des *Histoires de fantômes chinois*), servira de modèle à des centaines de films de par le monde sans pour autant que la séquence finale, mémorable carnage de dix minutes, soit jamais égalée.



JUST HEROES (1989) 106min (Inédit)

Co-réal : Wu Ma - Scén : Tommy Au, Ni Kuang - Prod : Tsui Hark - Int : David Chiang, Danny Lee, Chen Kuen-tai, Ti Lung...

L'assassinat de Cho, un puissant chef de gang hongkongais, va déclencher une guerre entre les quatre prétendants à sa succession : Tai, fidèle lieutenant qui a tout sacrifié, espère se voir récompensé ; Jacky, jeune recrue, se voit comme le plus loyal, donc le plus à même de succéder au maître ; Sou, honnête homme de main, n'espère qu'une chose, retrouver le meurtrier ; quant à Wai, il mène une vie paisible, retiré du monde du crime.

C'est afin de permettre à Chang Cheh (réalisateur prolifique de la Shaw Brothers, et auteur du mythique *La rage du tigre*) de prendre sa retraite que quatre de ses disciples (Woo, Wu Ma, Danny Lee et David Chiang) décident de mettre en place ce film dont les bénéfices doivent être offerts au cinéaste. Un grand succès au box-office, dont Chang Cheh reversera immédiatement la recette à de jeunes étudiants en cinéma !

"*Just Heroes* est une admirable fiction sentimentale, sereine, et appartient à la même veine que les plus grands films de John Woo. Récit d'un deuil et description métaphorique des tourments que la mort d'un père engendre, *Just Heroes* réussit tout ce que le premier *Parrain* de Coppola avait manqué."

Admiranda/Restricted.

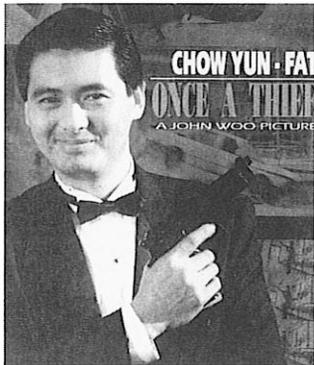


THE KILLER (1989) 110min

Scén : John Woo - Prod : Tsui Hark - Int : Chow Yun-fat, Danny Lee, Sally Yeh...

John, un tueur professionnel, blesse accidentellement une chanteuse aux yeux lors de l'exécution d'un contrat dans un nightclub. Rongé par le remords, il accepte un dernier contrat afin de pouvoir payer l'opération qui rendra la vue à la jeune femme. Mais trahi par ses commanditaires, il se retrouve confronté à une horde de tueurs, alors que son meilleur ami joue un rôle ambigü, et qu'un policier déterminé le suit à la trace...

Le film par lequel John Woo s'est véritablement révélé aux cinéphiles occidentaux : *The Killer* fait désormais partie de ces classiques incontournables de l'Histoire du cinéma, c'est-à-dire de ces films qui ont bouleversé quelque chose des formes cinématographiques, et resteront des exemples, des références, pour tous ceux qui viendront après eux. La grande force de *The Killer*, c'est l'équilibre miraculeux auquel John Woo est parvenu, réussissant à la fois le film d'action le plus sentimental, et le film sentimental le plus mouvementé dont personne n'avait jamais osé rêver.



ONCE A THIEF (les associés, 1991) 107min (Inédit)

Scén : John Woo, Clifton Ko, Janet Chun - Int : Chow Yun-fat, Leslie Cheung, Cherie Cheung...

Joe, Jim et Cherie sont trois as de la cambriole de haut vol, et ont été élevés ensemble par un cruel père adoptif. Lors d'un séjour en France, sur la côte d'Azur, les trois voleurs sont victimes d'un coup monté et Joe périt au terme d'une poursuite en voiture. Inconsolables, Jim et Cherie retournent à Hong-Kong où ils deviennent amants. Ils se heurtent à nouveau à leur père adoptif, plus malfaisant que jamais.

Scènes de comédie alternent avec scènes d'action, elles-mêmes beaucoup moins violentes qu'à l'accoutumée. Une prodigieuse fusillade dans les couloirs d'un musée annonce pourtant en tout point le final apocalyptique de *Hard Boiled*, le film suivant de John Woo.

INFOS PRATIQUES

TARIFS : PLEIN : 35F - RÉDUIT : 30F (ÉTUDIANTS, CARTES VERMEIL, FAMILLES NOMBREUSES, CHÔMEURS, ADHÉRENTS CINÉ MAZARIN)

La carte d'adhérent à l'Institut de l'Image coûte 40f et donne droit à un tarif de 24f/séance, ou à l'achat d'une carte d'abonnement 5 films/100f (à utiliser sur une même manifestation). C'est une carte annuelle, valable du mois d'octobre au mois d'octobre de l'année suivante, qui donne également droit à un tarif réduit au CinéMazarin.

Nous organisons des **séances scolaires** à la demande des enseignants, pour tous les films du programme. Réservations au moins 8 jours avant. Tarif : 15f/élève.

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français.

Le **programme détaillé** de l'Institut de l'Image est disponible à la Cité du Livre, au CinéMazarin, au Renoir, à l'Office du Tourisme, dans les librairies et autres lieux culturels de la ville, ainsi que dans le magazine Vox.

La Salle Armand Lunel, classée Art et Essai, est adhérente aux CINEMAS DU SUD.

PROCHAINEMENT

le 13 mai

JOURNEE JEAN MOULIN

(LE RESISTANT, L'ARTISTE),
(films, vidéos)

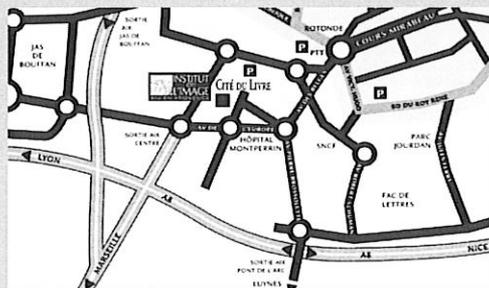
du 15 au 21 mai

**FEMMES AUTOUR DE
LA MEDITERRANEE 2000**

(films d'Almodovar, Sandrine Veysset,
Yousry Nassralah...)

du 7 au 27 juin

**WERNER HERZOG
UN CINEASTE ALLEMAND**



PROJECTIONS - SALLE ARMAND LUNEL
CITÉ DU LIVRE - 8, 10, RUE DES ALLUMETTES
13100 AIX-EN-PROVENCE

PROGRAMMES ET HORAIRES : 04 42 26 81 73
e-mail : instimag@club-internet.fr

Couverture : Le syndicat du crime

AVRIL	MER 26	20h30	HAND OF DEATH
	JEU 27	14h30	LA DERNIÈRE CHEVALERIE
		16h30	HAND OF DEATH
VEN 28	20h30	PRINCESSE CHANG PING	
	14h30	LE SYNDICAT DU CRIME	
	16h30	LES LARMES D'UN HÉROS	
SAM 29	20h40	LES ASSOCIÉS	
	14h30	LES ASSOCIÉS	
	16h30	LA DERNIÈRE CHEVALERIE	
DIM 30	18h40	LE SYNDICAT DU CRIME	
	20h30	LE SYNDICAT DU CRIME 2	
	14h30	THE KILLER	
MAY	MAR 2	16h40	PRINCESSE CHANG PING
		14h30	LE SYNDICAT DU CRIME
		16h30	LE SYNDICAT DU CRIME 2
MER 3	18h30	HAND OF DEATH	
	20h30	LES LARMES D'UN HÉROS	
	17h00	THE KILLER	
JEU 4	19h10	JUST HEROES	
	21h00	LA DERNIÈRE CHEVALERIE	
	14h00	LES LARMES D'UN HÉROS	
VEN 5	15h30	HAND OF DEATH	
	14h30	LE SYNDICAT DU CRIME 2	
	16h30	LES ASSOCIÉS	
SAM 6	18h30	PRINCESSE CHANG PING	
	20h30	JUST HEROES	
	14h15	LA DERNIÈRE CHEVALERIE	
DIM 7	16h15	JUST HEROES	
	18h20	THE KILLER	
	20h30	LE SYNDICAT DU CRIME	
LUN 8	14h30	LES LARMES D'UN HÉROS	
	16h30	LES ASSOCIÉS	
	14h30	PRINCESSE CHANG PING	
MAR 9	16h30	LE SYNDICAT DU CRIME 2	
	14h30	JUST HEROES	
	16h40	LE SYNDICAT DU CRIME	
	18h30	LA DERNIÈRE CHEVALERIE	
	20h40	THE KILLER	

*Les portes de la salle ferment 15 minutes
après le début des projections.*