

# LE CIRQUE AU CINEMA

## TOUR DE PISTE TOURS DE MANIVELLE

*«Le cinéma ressemble au cirque.  
En même temps que l'on découvre  
un spectacle préparé et répété, on  
risque vraiment quelque chose,  
c'est-à-dire qu'en même temps :  
on vit».*

*Federico Fellini.*

**DU 12 AU 25 JANVIER 2000**

 **INSTITUT  
de  
L'IMAGE**  
AIX EN PROVENCE

PROJECTIONS - SALLE ARMAND LUNEL  
CITÉ DU LIVRE - 8, 10, RUE DES ALLUMETTES  
13100 AIX-EN-PROVENCE



*La Strada*

  
Cité du Livre  
AIX EN PROVENCE

Grock



## LE CIRQUE



(The Circus - USA, 1928) 100 min - Réal.- Scén. : Charles Chaplin - Int. : Charlie Chaplin, Allan Garcia, Merna Kennedy...

*Poursuivi par des policiers, Charlot fait irruption sur la piste d'un cirque en pleine représentation. Sa maladresse en fait bientôt un clown applaudi. Il est amoureux de la belle écuyère, mais il n'arrive pas à supplanter Rex (le roi des funambules) dans son cœur.*

Dès sa naissance, le Cinéma a vu que l'univers du cirque était aussi le sien. Deux formes de spectacle et de représentation se sont rencontrées. Depuis 1895, cirque et cinéma nourrissent donc une longue histoire commune, à travers des films dont on peut donner quelques titres emblématiques: *La Strada*, *Sous le plus grand chapiteau du monde*, *Trapèze*, et dans une veine plus fantastique *Freaks* ou encore *Elephant man*. Le 7e Art a su créer ses propres clowns et autres saltimbanques, passant naturellement du tour de piste au tour de manivelle. Pour un même spectacle: celui de l'humanité.

## GROCK



(Fr, 1931) 91 min - Réal. : Carl Boese & Joe Hamman - Scén. : Dr Adrian Wettach (Grock) - Int. : Grock, Max van Embden, Gina Manès...

*Produit et réalisé par Grock lui-même, Grock lève le rideau sur la dernière représentation du clown, en âge de se retirer. Il pense pouvoir enfin se consacrer à la culture des pommes de terre. Mais la vie de château ne lui convient pas et les acrobaties lui manquent...*

Grock est l'un des pionniers de l'art clownesque. Le film qu'il réalise lors de l'avènement du

cinéma parlant lui permet d'immortaliser ses numéros, dont il donna une ultime représentation à l'âge de 74 ans !

## La Strada



(It., 1954) 115 min - Réal. : Federico Fellini - Scén. : Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano - Int. : Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart...

*Un forain, Zampanò, achète une fille simple et naïve, Gelsomina, qui vit avec lui l'existence âpre des saltimbanques. Il reste aveugle à l'amour muet que lui porte l'adorable créature. Il ouvrira les yeux trop tard.*

Fellini serait probablement devenu directeur de cirque s'il n'était devenu cinéaste. Il n'est guère étonnant, par

conséquent, que *La Strada* soit l'une de ses plus belles réussites.

## UN JOUR AU CIRQUE

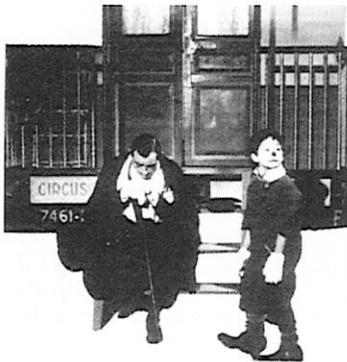


(At the Circus - USA, 1938) 87 min - Réal. : Edward Buzzell - Scén. : Irving Brecher - Int. : Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx...

*Jeff Wilson, propriétaire d'un cirque au bord de la faillite, doit de l'argent à un certain Carter. Il finit par faire appel à un avocat*

*véreux ainsi qu'à deux incapables qui l'aideront à sauver son cirque de la banqueroute.*

Chef-d'œuvre des Marx Brothers, eux aussi vrais clowns du 7e art, où ils exercent avec brio leur comique ravageur.



## YOYO

(Fr, 1965) 93 min - Réal. : Pierre Etaix - Scén. : P. Etaix, Jean-Claude Carrière - Int. : Pierre Etaix, Luce Klein, Philippe Dionnet...

*En 1925, un milliardaire ruiné quitte son grand château triste et blanc pour rejoindre le chapiteau coloré d'un cirque. Là, il retrouve la belle écuyère et leur fils, Yoyo, qui deviendra un clown célèbre.*

Hommage poétique au cirque et au cinéma burlesque des années 20, Yoyo est une perfection qui joue à la fois sur le comique et sur la nostalgie.

**PROJECTION UNIQUE, Samedi 22 janvier à 20h30**

Présenté par Pierre Etaix

Pierre Etaix est né en 1928. Artiste de Music-hall, graphiste et décorateur, sa rencontre avec Jacques Tati dans les années 50 détermine sa carrière cinématographique : *Le soupirant* (1962), *Yoyo* (1963), *Tant qu'on a la santé* (1965), etc... Il fonde en 1973 l'Ecole Nationale du Cirque avec Annie Fratellini. Il écrit également pour le théâtre et publie de nombreux albums de dessin.

## MAZEPPA



(Fr, 1993) 111 min - Réal. : Bartabas - Scén. : Claude-Henri Buffard, Bartabas - Int. : Bartabas, Miguel Bosé, Brigitte Marty, Fatima Aibout...

*Pour avoir eu une aventure avec la*

*femme de son maître, Mazeppa, jeune noble polonais, fut lié "sur un fougueux cheval nourri d'herbes marines qui fume, et fait jaillir le feu de ses narines et le feu de ses pieds..." (Victor Hugo).*

Bartabas a voué sa vie au cheval, à une idée du cirque qui l'a mené, nomade surdoué, à le sédentariser au fort d'Aubervilliers avec son théâtre équestre Zingaro. Mazeppa, son premier film, a "des beautés farouches, des naïvetés grandioses, une absence de scénario hautaine".

## L'INCONNU



(The Unknown - USA, 1927) 60 min - Réal. : Tod Browning - Scén. : W. Young - Int. : Lon Chaney, Joan Crawford, Norman Kerry...

*Dans un cirque, la belle Estrellita a peur des mains des hommes et ne supporte pas d'être touchée. Elle n'a de sympathie que pour Alonzo, qui est manchot. En réalité, recherché par la police, Alonzo dissimule ses bras et se fait passer pour un autre. Mais follement amoureux d'Estrellita, il se fait réellement amputer des bras...*

L'inconnu est le septième des dix films que Browning tourna avec Lon Chaney ("l'homme

aux mille visages") qui, dans un rôle où il atteint les sommets de la passion, demeure un inoubliable "inconnu".

**PROJECTION UNIQUE, vendredi 21 janvier à 20h30.**

## LA MONSTRUEUSE PARADE



(FREAKS - USA, 1932) 64 min - Réal. : Tod Browning - Scén. : Willis Goldbeck - Int. : Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova, Roscoe Ates...

*Dans un cirque, une belle et cruelle écuyère, Cléopâtre, épouse le nain Hans pour son*

*béritage. Elle se moque de lui et le trompe ouvertement. La vengeance des "Freaks" sera terrible...*

Pour avoir filmé de vrais "monstres" dans ce chef-d'œuvre absolu et longtemps censuré donc méconnu, Tod Browning vit sa carrière très compromise. Aujourd'hui, les cinéphiles lui vouent un véritable culte.

## LA GLOIRE DU CIRQUE

(Annie Oakley - USA, 1935) 78 min - Réal. : George Stevens - Int. : Barbara Stanwyck, Preston Foster, Melvyn Douglas...

*Une fois la conquête de l'ouest achevée, les plus fameux cow-boys se rencontrent sur la piste du cirque. Buffalo Bill y côtoie "Annie la reine du cirque", une indomptable championne de tir couverte de paillettes...*

Barbara Stanwyck interprète Annie Oakley, personnage mythique de l'histoire de la conquête de l'ouest.

# LE CIRQUE AU CINEMA

DU 12 AU 25 JANVIER 2000



## TARIFS

PLEIN : 35F

RÉDUIT : 30F

(ÉTUDIANTS, CARTES VERMEIL, FAMILLES NOMBREUSES,  
CHÔMEURS, ADHÉRENTS CINÉ MAZARIN)

CARTE D'ADHÉSION 99/2000 : 40F

(24F LA PLACE OU CARTE D'ABONNEMENT  
5 FILMS/100F + INFORMATIONS À DOMICILE)

SÉANCES SCOLAIRES

A LA DEMANDE : 15F/ÉLÈVE

MER 12	14H30	CINÉ DES JEUNES : LE CIRQUE
	16H30	UN JOUR AU CIRQUE
	18H30	GROCK
JEU 13	20H30	LA GLOIRE DU CIRQUE
	14H30	LA GLOIRE DU CIRQUE
	16H30	FREAKS
VEN 14	21H00	UN JOUR AU CIRQUE
	14H30	UN JOUR AU CIRQUE
	16H15	MAZEPPA
SAM 15	18H30	LE CIRQUE
	20H30	LA STRADA
	14H30	LA STRADA
LUN 17	16H45	GROCK
	18H30	FREAKS
	20H30	MAZEPPA
DIM 16	14H30	MAZEPPA
	16H40	LE CIRQUE
	14H30	GROCK
MAR 18	16H15	LA STRADA
	18H30	UN JOUR AU CIRQUE
	20H30	LE CIRQUE
MAR 18	14H30	FREAKS
	16H30	LE CIRQUE
	18H30	LA GLOIRE DU CIRQUE
MAR 18	20H30	GROCK

MER 19	14H30	GROCK
	16H30	LA GLOIRE DU CIRQUE
	18H30	LA STRADA
JEU 20	21H00	FREAKS
	14H30	FREAKS
	16H30	UN JOUR AU CIRQUE
VEN 21	20H30	LA STRADA
	14H30	UN JOUR AU CIRQUE
	16H10	GROCK
SAM 22	18H00	MAZEPPA
	20H30	L'INCONNU (PROJECTION UNIQUE)
	14H30	MAZEPPA
DIM 23	16H45	FREAKS
	18H30	UN JOUR AU CIRQUE
	20H30	YOYO PRESENTE PAR PIERRE ETAIX (PROJECTION UNIQUE)
LUN 24	14H30	LA STRADA
	16H45	LA GLOIRE DU CIRQUE
	14H30	UN JOUR AU CIRQUE
MAR 25	16H30	FREAKS
	18H30	GROCK
	20H30	MAZEPPA
MAR 25	14H15	MAZEPPA
	16H20	LA STRADA
	18H30	LA GLOIRE DU CIRQUE
MAR 25	20H30	FREAKS

Programmation établie dans le cadre de la manifestation «Rêves de Cirque», organisée par la Cité du Livre du 12 janvier au 12 février 2000.

Remerciements à Pierre Etaix, Bernard Bénolièle (cinémathèque française), et aux Arts à la rencontre du cirque (Nexon).

PROGRAMMES ET HORAIRES

04 42 26 81 73



MAQUETTE / PHOTOGRAVURE  
2 C CRÉATION 04 42 27 45 57  
IMP. C.R.I. 04 42 59 25 76