

Hommage à Louis Malle

19-25 avril 2006

Cinéma - Institut de l'Image



Cité du Livre
Salle Armand Lunel
AIX-EN-PROVENCE



“L’Institut de l’Image rend hommage à Louis Malle, dont les films les plus reconnus ne sont que la partie visible d’une œuvre très vaste, qui a mené le cinéaste jusqu’en Inde, ou dans les états les plus profonds de l’Amérique. Cette semaine sera donc consacrée aux films de fiction les plus illustres de Louis Malle avant une prochaine programmation des œuvres documentaires, souvent moins connues, du réalisateur d’*Ascenseur pour l’échafaud*.”

“La mise en scène est mon métier, je le pratique avec passion, avec acharnement. Je ne saurais rien faire d’autre et je me demande ce que je serais devenu si je n’avais pas choisi le cinéma. J’étais sensible mais fermé, curieux mais timide, ouvert mais peu tolérant. Mon travail m’a forcé à regarder, à écouter, à comprendre.”

Louis Malle



Ascenseur pour l'échafaud

(Fr, 1957) 90 mn (copie neuve)
Scén : Louis Malle, Roger Nimier
Mus : Miles Davis
Int : Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly, Lino Ventura...

Julien Tavernier, un ancien d'Indochine, et sa maîtresse Florence ont décidé de tuer Simon Carala, mari gênant de Florence et puissant homme d'affaires dont Julien est le bras droit. Julien maquille habilement son crime en suicide, mais au moment où il va rejoindre sa maîtresse en voiture, il se souvient qu'il a oublié la corde qui lui a permis de passer d'un étage à l'autre par la

façade. Il se précipite dans l'immeuble et se trouve bloqué dans l'ascenseur par le gardien qui, croyant les bureaux vides, vient de couper le courant...

Ce film noir, le premier long-métrage de Louis Malle, au suspense fascinant, a reçu le prix Louis Delluc en 1957. Il est devenu depuis un film culte, en partie grâce à la musique de Miles Davis.



Zazie dans le métro

(Fr, 1960) 92 mn (copie neuve)
Scén : Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau, d'après le roman de Raymond Queneau
Int : Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Hubert Deschamps...

Gabriel est venu attendre sa nièce Zazie à l'arrivée de son train à la gare de Lyon. Sur le quai, alors que Jeanne qui accompagne l'enfant se jette dans les bras d'un amant, Gabriel entraîne Zazie dans le taxi de son ami Charles. Zazie est venue à Paris pour prendre le métro. Sa déception est grande de voir que celui-ci est fermé à la suite d'une grève.

"Ce qui m'avait passionné dans ce film, c'était cette critique interne de la littérature et du langage. J'ai tenté à mon tour de fonder mon film sur une autocritique, celle du langage cinématographique, avec l'idée de raconter un faux récit. Au comique de langage littéraire, j'ai donc essayé de substituer un comique de langage cinématographique."

Louis Malle



Le feu follet

(Fr, 1963) 110 mn
Scén : Louis Malle, d'après le roman de Pierre Drieu La Rochelle
Int : Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Lena Skerla...

Alain Lerooy a quitté New York pour subir une cure de désintoxication alcoolique dans une clinique de Versailles. Sa femme, Dorothy, est restée aux États-Unis. Son traitement vient de s'achever. Il est guéri mais éprouve un profond dégoût face à la vie qui ne lui procure plus aucun des plaisirs d'antan. Il rencontre Lydia, une très jolie femme qui souhaite le sauver.

"Je cherchais à me cacher derrière Drieu, derrière cette histoire qui n'était pas la mienne. Mais en fait elle l'était, je venais d'avoir trente ans et c'est toujours un moment difficile. Je pensais que ma jeunesse était terminée. J'étais Alain Lerooy."

Louis Malle



Le souffle au cœur

(Fr, 1971) 120 mn
Scén : Louis Malle
Int : Lea Massari, Benoît Ferreux, Daniel Gélin, Marc Winocourt...

Mai 1954 marque avec la chute de Dien-Bien-Phu la fin d'une époque pour bien des Français.

Laurent Chevalier, âgé de quinze ans, est le plus jeune fils d'un gynécologue de Dijon. Son père, jaloux de ses prérogatives de grand bourgeois, porte plus d'intérêt à son métier qu'à ses fils. Aussi Laurent éprouve-t-il de la passion pour sa mère Clara, une italienne de trente-cinq ans, très libre de manières et de sentiments, qui s'ennuie avec son mari.

Le Souffle au cœur est, après *Le Feu follet*, le second film exclusivement écrit par Louis Malle. Ayant d'abord souhaité s'atteler à l'adaptation de *Ma mère* de Georges Bataille, le cinéaste renonça en optant pour une histoire inspirée des "images folles et imaginaires de [sa] propre enfance".



Lacombe Lucien

(Fr, 1974) 135 mn (copie neuve)
Scén : Louis Malle, Tonino Delli Colli
Int : Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Lowenadler, Thérèse Giehse...

Juin 1944, peu après le débarquement allié en Normandie, Lucien, jeune paysan de 17 ans, quitte l'hospice d'une petite ville du Sud-Ouest où il est employé aux basses besognes, pour passer quelques jours dans son village. Mais il retrouve la ferme de ses parents occupée par d'autres : son père étant prisonnier en Allemagne, sa mère est devenue la maîtresse du Maire. Lucien décide de

rejoindre la Résistance, mais l'instituteur, chef du maquis, ne croit pas qu'un bon chasseur de lapins suffise à faire un résistant...

"Dans l'œuvre du cinéaste, *Lacombe Lucien*, à la réalisation impeccable, demeure le film de la lucidité par excellence. Quiconque aspire à dénoncer l'ombre de l'âme humaine se doit de l'avoir vu."

Michel Cieutat



Atlantic City

(USA, 1980) 104 mn
Scén : John Guare
Int : Burt Lancaster, Susan Sarandon, Kate Reid, Michel Piccoli...

Dave, dealer venu à Atlantic City pour écouler de la drogue volée, cherche un lieu tranquille pour la planquer. Depuis 40 ans, Lou vit avec Grace, reine de beauté vieillissante, et prend des paris pour le compte du milieu local. Dans le même immeuble, Sally, l'ex-femme de Dave, travaille au casino. Lou aide Dave à écouler la drogue...

Le deuxième film de fiction de la période américaine de Louis Malle, après l'exil provoqué par le "scandale *Lacombe Lucien*" :

"On voulait combiner l'ancien et le nouveau (...). Le personnage de Burt Lancaster représentait le passé et le personnage de Susan Sarandon représentait ces gens venus de toute l'Amérique, avec leurs rêves... c'est bien évidemment une métaphore de l'Amérique même."

Louis Malle



Pôle Régional d'Education Artistique
et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel

Base des ressources pédagogiques régionales

En tant que Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel, l'Institut de l'Image a développé une nouvelle mission consistant à la mise en place d'un centre de ressources répertoriant les acteurs, les actions et les ressources pédagogiques de la région P.A.C.A..

Cette mission s'est concrétisée par la mise en place d'une base de données accessible depuis les sites des trois structures qui composent le Pôle. Pour la consulter, il vous suffit de cliquer sur chacun des sites sur le photogramme issu du film *A propos de Nice* de Jean Vigo.

Comment accéder à la base :

L'Alhambra : www.alhambracine.com

(accès par page d'accueil)

L'Institut de l'Image : www.institut-image.org

(accès par page d'accueil)

La Mission Cinéma de l'Espace Magnan : ww.espacemagnan.com

(Cinéma - Pôle Régional Cinéma)

Cette base est actuellement en cours de développement...

Elle ne comprend qu'une première sélection de fiches tests complètes. Son utilisation appelle remarques et commentaires de votre part.

Pour cela, n'hésitez pas à contacter Emilie Allais au 04 42 26 81 82.

PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

Mai

LIVRES EN FÊTE : LE JARDIN 12 et 13 mai

Mai/Juin

JEAN RENOIR du 24 mai au 13 juin

COURS DE CINÉMA

Tous les mardi de 14h à 18h, cours de cinéma avec l'Université de Provence (UFR LACS). L'accès aux **cours de cinéma** est réservé aux personnes munies d'une carte de fidélité à l'Institut de l'Image.

TARIFS

Plein..... 5,50 €

Réduit..... 4,50 €

(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès)

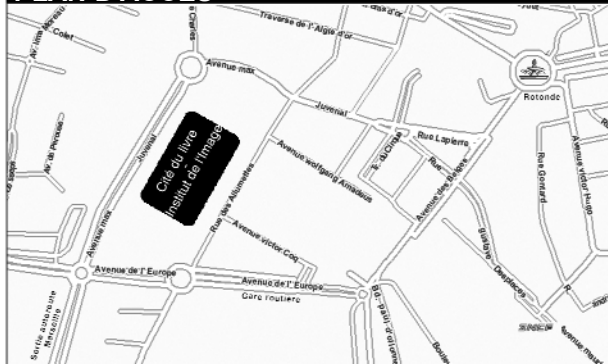
Carte de fidélité..... 3,50 €

(la carte de fidélité est en vente au prix de 10€)

Séances scolaires.....2,30 €/élève

(à la demande des enseignants)

PLAN D'ACCÈS



Prochaine séance
du Ciné des Jeunes
mercredi 3 mai à 14h30

Croc blanc

de Randal Kleiser
(USA, 1991)



Projections :

Salle Armand Lunel - Cité du Livre
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

**Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73**

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 mn après le début
des projections.

CNC



CONSEIL GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE



en couverture : Louis Malle

Mercredi 19 avril

14h30 *Zazie dans le métro*
16h30 *Ascenseur pour l'échafaud*
18h15 *Le feu follet*
20h30 *Lacombe Lucien*

Jeudi 20 avril

14h00 *Lacombe Lucien*
16h30 *Atlantic City*
18h30 *Ascenseur pour l'échafaud*
20h30 *Le feu follet*

Vendredi 21 avril

14h30 *Ascenseur pour l'échafaud*
16h20 *Zazie dans le métro*
18h10 *Le souffle au cœur*
20h30 *Atlantic City*

Samedi 22 avril

14h00 *Lacombe Lucien*
16h30 *Le souffle au cœur*
18h40 *Zazie dans le métro*
20h30 *Ascenseur pour l'échafaud*

Dimanche 23 avril

14h30 *Zazie dans le métro*
16h30 *Atlantic City*

Lundi 24 avril

14h00 *Le feu follet*
16h10 *Lacombe Lucien*
18h40 *Ascenseur pour l'échafaud*
20h30 *Le souffle au cœur*

Mardi 25 avril

14h00 *Le souffle au cœur*
16h10 *Le feu follet*
18h20 *Atlantic City*
20h30 *Zazie dans le métro*

Vendredi 5 mai

20h00 *Soirée avec Amnesty International :*
Projection de 9 m² pour 2 + débat

