



Cinéma
Institut de l'image



13 - 26 JANVIER 2010

NANNI MORETTI

Crème et châtiment

NANNI MORETTI

Crème et châtiment

Giovanni Moretti est né à Brunico en 1953 d'une famille de professeurs de lettres classiques. Giovanni – que tout le monde appelle Nanni – arrête ses études après le bac ; s'il s'inscrit à l'université, c'est seulement pour soutenir un examen par an, le minimum pour éviter le service militaire. Parallèlement, il cultive trois passions. Il est militant dans une des organisations de la galaxie de l'extrême gauche du début des années 70, qu'il quittera en 75 pour devenir un sympathisant du PCI. Il pratique le sport, dans une équipe de water polo jouant en première division. Enfin, il fréquente les ciné-clubs et veut faire du cinéma.

Ses velléités sont à la fois ambitieuses et quelque peu confuses. Un soir, il déclare à table qu'il veut devenir cinéaste et acteur. Alors qu'il n'a aucune expérience, la rencontre avec les frères Taviani change sa vie. La rigueur de leur cinéma lui indique la voie de ce qui sera le sien. Côté forme : plan fixe et frontalité. Côté sujet : attachement à un territoire. Pour Moretti ce territoire est lui-même. Son univers, son expérience de jeune romain, ses amis. Il prend des notes des conversations, accumule un matériel gigantesque d'où il tirera le scénario de ses premiers courts et fictions.

De sa génération, il a surtout retenu une idée : tout est politique, surtout ce qui est personnel. Son cinéma a cette qualité, il ne parle « que des choses qu'il connaît ». Et on ne connaît rien mieux que soi-même. Les sujets évoluent avec la vie de la personne Moretti. S'enrichissent de son expérience de cinéaste, acteur mais aussi de militant ou d'ancien militant, puis de producteur, d'exploitant, enfin d'homme politique. L'introspection le portera aussi à toucher la psychanalyse (*La Chambre du fils*). À cet invariant, l'économique autarcique du sujet, correspond et s'oppose une belle évolution des formes. Moretti a longtemps cherché la technique, à la fois d'écriture et de réalisation, qui soit plus proche possible du journal intime. Arrivant, avec deux films-clé – *Journal intime* et *Aprile* – à un cinéma où le tournage commence avant l'écriture du scénario, où le journal s'écrit directement en pellicule (*Le Dernier championnat* – inédit, 1988), pour ensuite être monté ou retourné en fiction (*Palombella Rossa*). Cela donne un cinéma extraordinairement replié sur l'intime, une histoire personnelle où toute une génération s'est revue comme dans un miroir.

Eugenio Renzi



JE SUIS UN AUTARCIQUE

Io Sono un Autarchico (It., 1976) 95 min

Int. Nanni Moretti, Fabio Traversa...

Michele, abandonné par sa femme, vit à Rome avec son fils dans un petit appartement. Il lui reste ses amis et parmi eux, Fabio, qui les persuade de monter un spectacle théâtral d'avant-garde. Afin de leur faire atteindre la quintessence de l'art théâtral, Fabio décide de soumettre le groupe à un entraînement psychique et physique extrême...

« Extérieur au monde du cinéma, Moretti décide d'auto-produire ses films et de tourner en super 8. *Je suis un autarcique* est projeté dans le plus célèbre et cinéphile des ciné-clubs romain : le Film studio. C'est un succès. Moretti, craignant l'usure, retire l'unique copie (l'original) du film ; ce dernier sera ensuite gonflé en 16 mm à Bologne et connaîtra ainsi une deuxième distribution. »

Eugenio Renzi

Jeudi 14 janvier à 14h30 / samedi 16 à 14h30 (séance animée par Eugenio Renzi)
lundi 18 à 16h30 / mardi 19 à 20h30 / jeudi 21 à 18h30 / lundi 25 à 20h30



ECCE BOMBO

(It., 1978) 103 min

Int. Nanni Moretti, Luisa Rossi, Glauco Mauri...

Le jeune Michele sort avec Silvia qui travaille dans le cinéma. Comme tous ceux de son âge, il a des relations conflictuelles avec son père, sa mère et sa soeur cadette, victimes désignées de ses propres frustrations. Le reste du temps, Michele traîne avec son groupe d'amis. Ensemble, ils écoutent les premières radios libres et se laissent surtout aller à leur désœuvrement et leur mal-être, qu'ils expriment lors de séances d'auto-conscience...

« Film-jumeau de *Je suis un autarcique*, *Ecce Bombo* est un des succès de l'époque. Ce deuxième long-métrage lance la mode du film générationnel et celle des « nouveaux comiques », parmi lesquels Roberto Benigni, Massimo Troisi, Enzo Arbore... »

Eugenio Renzi

Mercredi 13 janvier à 20h30 / jeudi 14 à 16h20 / jeudi 21 à 14h15 / samedi 23 à 18h20 / lundi 25 à 16h20



SOGNI D'ORO

(It., 1981) 105 min

Int. Nanni Moretti, Nicola di Pinto, Piera Degli Esposti...

Michele est un jeune cinéaste à succès. Gigio Cimino, un talent émergent qui imite Michele et que Michele méprise cordialement. Mais il découvre que son producteur s'apprête à produire, en même temps que son prochain film, le projet de Cimino : une comédie musicale sur Mai 68. Le mépris se transforme alors en guerre sans merci...

« *Sogni d'Oro* est une sorte de pamphlet, fort ironique, contre les nouveaux comiques et contre la vulgarité de la télévision. »

Eugenio Renzi

Jeudi 14 janvier à 18h25 / vendredi 15 à 16h20 / mardi 19 à 14h / mercredi 20 à 20h15 / dimanche 24 à 14h30



LA MESSE EST FINIE

La Messa è finita (It., 1987) 94 min

Int. Nanni Moretti, Margarita Lozano, Ferruccio de Ceresa...

Don Giulio, jeune prêtre, quitte la petite île où il officiait depuis dix ans. Il vient d'être nommé dans une paroisse de Rome, sa ville natale. Là, il retrouve ses parents et ses vieux amis. Il découvre des gens névrosés, engagés dans des voies de garage aussi diverses les unes que les autres : terrorisme, claustrophobie, mysticisme...

« *La Messe est finie* est peut-être le meilleur film de Moretti, le plus dérangeant, le plus désespéré, le plus violent, le plus simple et le plus intelligent, mais aussi sans doute l'un des plus drôles. »

J-B Morain, *Les Inrockuptibles*

Samedi 16 janvier à 17h15 (séance animée par Eugenio Renzi) / lundi 18 à 14h30 / jeudi 21 à 20h30 / vendredi 22 à 16h45 / mardi 26 à 20h30



PALOMBELLA ROSSA

(It., 1989) 89 min

Int. Nanni Moretti, Silvio Orlando, Asia Argento...

Au lieu de conduire, Michele était en train de faire des grimaces. Du coup, c'est l'accident. Il perd en partie la mémoire, et se retrouve embarqué sans comprendre pour le match décisif de son équipe de water-polo. Autour de la piscine, d'étranges personnages le questionnent. Il se rappelle peu à peu : son intervention de mardi à la télévision pour le parti communiste, ses débuts dans l'eau...

« La piscine où se déroule le match fonctionne comme scène d'un théâtre (une métaphore de la scène sociale) où se jouent les péripéties d'un film mi-comique, mi-dramatique. »

Serge Toubiana, *Les Cahiers du cinéma*

Jeudi 21 janvier à 16h30 / vendredi 22 à 20h30 / samedi 23 à 14h30 / lundi 25 à 18h30 / mardi 26 à 16h30



APRILE

(It., 1998) 78 min

Int. Nanni Moretti, Silvio Orlando, Silvia Nono...

Journal filmé qui commence le 28 mars 1994, le jour du résultat des élections où la droite a gagné, pour se terminer en août 1997, le jour du quarante-quatrième anniversaire de l'auteur. Pendant ce temps, le gouvernement a changé, un bébé est né, une comédie musicale est en gestation et un documentaire sur l'Italie est réalisé...

« Entrelaçant à nouveau sa vie privée, l'espace public italien et le cinéma, Nanni Moretti réussit le beau paradoxe d'*Aprile*, un film à la fois dans la suite et contre *Journal intime*, dont le point d'ancrage reste le corps burlesque de l'auteur/acteur. »

Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*

Vendredi 15 janvier à 20h30 / dimanche 17 à 16h30 / mardi 19 à 16h10 / mercredi 20 à 18h30 / vendredi 22 à 18h40 / lundi 25 à 14h30



LA CHAMBRE DU FILS

La Stanza del figlio (It., 2001) 95 min

Int. Nanni Moretti, Laura Morante, Jasmine Trinca...

Giovanni est psy. Dans son cabinet, qui jouxte son appartement, ses patients lui confient des névroses qui tranchent avec le calme de son existence. Un dimanche matin, il est appelé en urgence par un patient. Il ne peut aller courir avec son fils Andrea comme il le fait d'habitude. Du coup, Andrea part faire de la plongée avec des amis. Il ne reviendra pas...

« Moretti parvient à figurer la douleur sans jamais sombrer dans le pathos et le goût des larmes (...). *La Chambre du fils* a la beauté simple d'un nouveau départ. »

Frédéric Bonnaud, *Les Inrockuptibles*

Vendredi 15 janvier à 18h30 / dimanche 17 à 14h30 / lundi 18 à 20h30 / samedi 23 à 20h30 / mardi 26 à 14h30



LE CAÏMAN

Il Caimano (It., 2006) 112 min

Int. Silvio Orlando, Margherita Buy, Daniele Rampello...

Producteur de films de série Z en faillite professionnelle et sentimentale, Bruno Bonomo n'arrive pas à financer son nouveau projet. Son chemin va croiser celui d'une jeune réalisatrice qui lui apporte un scénario, Le Caïman. Il s'aperçoit bientôt qu'il s'agit d'une biographie de Berlusconi...

« *Le Caïman* est encore une fois un véritable film miroir. Ceux qui attendaient un biopic pamphlet de Silvio Berlusconi ont été encore une fois pris à contrepied par le génial cinéaste. *Le Caïman* est un film sur l'Italie berlusconienne. Un film critique sur tout un pays, désormais devenu – à cause de Berlusconi, mais grâce à la complicité de tous les citoyens – de série «B». »

Eugenio Renzi

Samedi 16 janvier à 20h30 (séance animée par Eugenio Renzi) / mercredi 20 à 14h30 / vendredi 22 à 14h30 / dimanche 24 à 16h40 / mardi 26 à 18h20



LA COSA

(It., 1990) 60 min. Documentaire

1990 : le Parti Communiste Italien subit de plein fouet la chute du mur de Berlin et la fin progressive des régimes communistes à l'Est de l'Europe : il entre alors dans une période de crise d'identité. Nanni Moretti décide de donner la parole aux militants de base dans différentes sections de toute l'Italie et filme ce tournant historique dans l'histoire politique italienne.

« *La Cosa* réussit à faire entrevoir la beauté et la liberté de ces interventions qui disent, avec simplicité, grandiloquence ou naïveté, mais assurément avec les mots de chacun, la permanence de ce souci collectif qu'on appelle l'utopie. »

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

Jeudi 14 janvier à 20h30 / vendredi 15 à 14h30 / lundi 18 à 18h30 / mercredi 20 à 16h40 / samedi 23 à 16h30

Samedi 16 janvier Un parcours dans l'œuvre de Moretti

Samedi 16 janvier, une journée consacrée à Nanni Moretti sera animée par Eugenio Renzi. Chaque séance sera précédée et suivie par une intervention / discussion. Un pot sera offert aux alentours de 19h45.

Eugenio Renzi a été rédacteur aux *Cahiers du cinéma*. Il est résident au Centquatre, lieu d'art de la ville de Paris, avec la revue *Independencia.fr*. Il a publié *Entretiens avec Nanni Moretti* (Editions des Cahiers du cinéma, 2008).

Film précédé de 3 courts-métrages de Nanni Moretti :

LE JOUR DE LA PREMIÈRE DE CLOSE-UP

(1994) 7 min

En 1994, Nanni Moretti prépare la sortie du film d'Abbas Kiarostami, Close-Up, dans son cinéma, le « Nuovo Sacher ».

LE CRI D'ANGOISSE DE L'OISEAU

PRÉDATEUR (2002) 23 min

Moretti monte la vingtaine de scènes qui n'ont pas été gardées de son film *Aprile...*

JOURNAL D'UN SPECTATEUR

(2006) 3 min

Le journal d'un spectateur passionné, de film en film, de salle en salle...

JOURNAL INTIME

sera projeté (en vidéo) le mercredi 3 février à 18h00 à l'Institut Culturel italien 6, rue Fernand Pauriol 13005 Marseille www.icmarsiglia.it

Ciné des jeunes !



Mercredi 13 janvier à 10h30 et 14h30 KOMANEKO, LE PETIT CHAT CURIEUX

Réal. Goda Tsuneo
(Jap., 2006) 60 min

Pour tous (à partir de 4 ans)
Une proposition de Fotokino

Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence...

+ atelier avec Fotokino
à 15h45 à la section jeunesse de la Bibliothèque Méjanes

Comme le chat Koma, les plus petits pourront créer une courte séquence d'images animées inspirée par le film mais aussi par l'exposition de Katsumi Komagata.

À partir de 4 ans.
Inscriptions au 04 42 91 98 78.

Ciné-cité-philo lundi 11 janvier à 19h

Le temps de la création avec Ollivier Pourriol

Comment Giacometti, Picasso, Camille Claudel ou Mozart trouvent-ils leurs idées? Le cinéma, documentaire et de fiction, s'est penché sur la question, et nous propose des pistes, parfois révélées par les artistes eux-mêmes. Nous les confronterons aux analyses d'Aristote, Alain ou Hegel, pour découvrir la réalité secrète de la création, le plus souvent occultée par des clichés trop répandus sur le génie ou l'inspiration.

Le but de Ciné-cité-philo est de fournir aux spectateurs des outils philosophiques qui permettent de décrypter les images et d'en interroger le sens. Le cours ne réclame aucune connaissance philosophique préalable ; il ne s'adresse pas aux spécialistes de philosophie ou de cinéma. Il ne s'agit pas d'une projection suivie d'un débat, mais d'un cours alternant concepts et extraits de films, organisant le dialogue entre philosophie et cinéma. Il s'agit de faire naître des questions qui donnent envie de lire, d'écrire et de parler. Partir de l'image pour repartir avec des mots.



Ollivier Pourriol, trente-cinq ans, normalien et agrégé de philosophie, a enseigné la philosophie avant de se consacrer à l'écriture et à l'animation de séances de Cinéphilo, au MK2 Bibliothèque dans le 13^e arrondissement de Paris. Il est l'auteur de trois romans parus chez Grasset : *Méphisto Valse* (2001), *Le Peintre au couteau* (2005) et *Polaroïde* (en collaboration avec James Douglas, 2006) dont il prépare l'adaptation cinématographique, et de plusieurs essais, dont *Alain, le grand voleur* (Livre de Poche biblio essais, 2006).

Entrée libre.

En partenariat avec la Cité du Livre, l'Université populaire citoyenne du Pays d'Aix et Vidéodrome à Marseille. Sur une proposition d'Andrée Amavet.

Prochains rendez-vous lundi 1^{er} février et lundi 1^{er} mars.

PROCHAINEMENT

Février 2010
Cinéma russe
3-23 février

Mars 2010
Le jeune cinéma israélien
10-23 mars

Avril 2010
Tim Burton
31 mars-20 avril



Aprile de Nanni Moretti

..... Notre carte de fidélité,
..... en vente au prix de 15 €, est valable de septembre à septembre. Elle donne droit :
- au tarif de 3 €
- à l'accès aux cours de cinéma du mardi
- au tarif de 7,50 € au CinéMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés)



INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

**Cité du Livre
Institut de l'Image
Salle Armand Lunel**
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires

04 42 26 81 73

Renseignements

04 42 26 81 82

www.institut-image.org

TARIFS

Normal	6 €
Réduit	5 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanas	
Fidélité	3 €
Moins de 10 ans	3 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

Institut de l'Image 11 – 26 janvier 2010

Lundi 11 janvier

19h00 **Ciné-cité-philos**

Mercredi 13 janvier

10h30+14h30 **Komaneko, le petit chat curieux**
Ciné des Jeunes

20h30 Ecce Bombo

Jeudi 14 janvier

14h30 Je suis un autarcique
16h20 Ecce Bombo
18h25 Sogni d'Oro
20h30 La Cosa + courts-métrages

Vendredi 15 janvier

14h30 La Cosa + courts-métrages
16h20 Sogni d'Oro
18h30 La Chambre du fils
20h30 Aprile

Samedi 16 janvier

14h30 Je suis un autarcique
17h15 La Messe est finie
20h30 Le Caïman

} *Séances animées
par Eugenio Renzi*

Dimanche 17 janvier

14h30 La Chambre du fils
16h30 Aprile

Lundi 18 janvier

14h30 La Messe est finie
16h30 Je suis un autarcique
18h30 La Cosa + courts-métrages
20h30 La Chambre du fils

Mardi 19 janvier

14h00 Sogni d'Oro
16h10 Aprile
20h30 Je suis un autarcique

Mercredi 20 janvier

14h30 Le Caïman
16h40 La Cosa + courts-métrages
18h30 Aprile
20h15 Sogni d'Oro

Jeudi 21 janvier

14h15 Ecce Bombo
16h30 Palombella Rossa
18h30 Je suis un autarcique
20h30 La Messe est finie

Vendredi 22 janvier

14h30 Le Caïman
16h45 La Messe est finie
18h40 Aprile
20h30 Palombella Rossa

Samedi 23 janvier

14h30 Palombella Rossa
16h30 La Cosa + courts-métrages
18h20 Ecce Bombo
20h30 La Chambre du fils

Dimanche 24 janvier

14h30 Sogni d'Oro
16h40 Le Caïman

Lundi 25 janvier

14h30 Aprile
16h20 Ecce Bombo
18h30 Palombella Rossa
20h30 Je suis un autarcique

Mardi 26 janvier

14h30 La Chambre du fils
16h30 Palombella Rossa
18h20 Le Caïman
20h30 La Messe est finie

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.

