

28 OCTOBRE —
10 NOVEMBRE 2015

ALEXANDRE SOKOUROV

UN ÉVÉNEMENT
TILT / MUCEM / INSTITUT DE L'IMAGE

CINÉMA
INSTITUT DE L'IMAGE
MUCEM

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

MUCEM



28 OCTOBRE – 10 NOVEMBRE 2015

ALEXANDRE SOKOUROV

Alexandre Sokourov (né en 1951), après avoir été un cinéaste soviétique « underground », est le cinéaste russe le plus célèbre aujourd'hui, plusieurs fois primé depuis 1987 dans les festivals internationaux (Locarno, Cannes, Venise). Entre 1978 et 1986 il tourne en URSS pour la télévision de Gorki et le cinéma (à Leningrad) des films qui sont interdits (documentaires et fiction). Quand on découvre son œuvre en 1987, elle est déjà riche, singulière, intrigante. Cinéaste expérimental qui se réclame du classicisme, innovateur qui dénonce la modernité, réalisateur prolifique, inventif qui ne cesse de dénier que le cinéma soit un art, il est un « moderniste réactionnaire ». L'originalité de son cinéma est d'allier à une inspiration élevée, aspirant au sublime, une grande sensualité – attention aux matériaux, aux gestes, aux inflexions de voix, aux éléments

naturels – et un humour qui peut aller jusqu'au grotesque et au trivial. Une même exigence spirituelle, une même intransigeance et une même angoisse devant la solitude du créateur et devant la finitude humaine traversent tous ses films : qu'il s'agisse de Maria la kolkhoziennne, d'Emma Bovary, de Lénine avant sa mort, d'une grand-mère venue voir son petit-fils soldat en Tchétchénie ou de Jacques Jaujard, sauveur des trésors artistiques du Louvre pendant l'Occupation nazie de la France.

François Albera

Extrait de la présentation du livre à paraître cet automne : *Au cœur de l'océan* de Alexandre Sokourov.

Traduit et présenté par Jeremi Szaniawski – Ed. de L'Âge d'Homme / Collection Histoire et esthétique du cinéma - www.lagedhomme.com



L'Institut de l'Image, le MuCEM et Tilt, en collaboration avec le Ciné Club Le Miroir, s'associent pour mettre en lumière l'œuvre d'Alexandre Sokourov, à travers une quinzaine des quarante-sept films qui la composent. À l'occasion de la sortie de son nouvel opus, *Francofonia*, mise en abîme de l'histoire européenne au prisme russe, une rétrospective lui est donc consacrée, émaillée de plusieurs rencontres et présentations. La rétrospective à Aix-en-Provence propose des films rares (*La Voix solitaire de l'homme*, *Le Jour de l'éclipse*, *Sauve et protège...*), des documentaires, ainsi que l'intégralité de la tétralogie du pouvoir, composée de *Moloch*, *Taurus* (inédit en France), *Le Soleil et Faust*. Au MuCEM, à Marseille, seront présentés les trois films complémentaires de *Francofonia*,

qui composent l'ensemble des films tournés dans les Musées - *Hubert Robert*, *Elégie de la Traversée* et *L'Arche russe*.

Les conférences de François Albera au MuCEM, Gérard Conio à l'Institut de l'Image ainsi que du cinéaste catalan Albert Serra, mettront en perspective l'œuvre prolifique du cinéaste.

Remerciements : Pierre Olivier Bardet, Nathalie Thauvin, Sophie Dulac Distribution, Doc and Films, Capricci édition et SO FILM, Videodrome 2, Cinémas du Sud.



LE MIROIR
www.le-miroir.com



INSTITUT DE L'IMAGE
AIX-EN-PROVENCE
VENDREDI 30 OCTOBRE

18h30

Conférence de Gérard Conio
**« Alexandre Sokourov, cinéaste
de l'intranquillité »**

Je me propose dans mon intervention de montrer les nombreuses facettes de l'œuvre d'Alexandre Sokourov qui cherche une synthèse entre le documentaire et la fiction, voire une synthèse des arts dans le sillage des recherches de l'avant-garde des années vingt.

Mais sa constante préoccupation porte sur la nécessité de préserver l'intégrité et la liberté de la création artistique face au pouvoir politique, pour éclairer l'histoire envisagée non seulement comme une expérience collective mais aussi sous l'aspect des destinées individuelles les plus humbles. (G. Conio)

Gérard Conio est Professeur émérite de l'Université de Nancy. Agrégé de lettres modernes, il enseigne à l'université de Besançon puis de Nancy II où il est responsable de la section de russe et de serbo-croate. Il est également traducteur de nombreux auteurs russes et auteur de nombreux ouvrages sur l'art et le cinéma.

Entrée libre (conférence suivie d'un pot)



20h30

TAURUS

(Russie, 2000) 94 min – copie numérique
Film inédit en France

Réal. Alexandre Sokourov

Int. Leonid Mosgovoï, Maria Kuznetsova, Sergueï Razhuk...

En 1924, Lénine est malade. Mais l'homme (dont le signe astrologique est le Taureau) a encore la volonté de se battre. Il veut tenir le pouvoir mais il est veillé, surveillé, épié. Les pas impatients de son successeur se font entendre...

Nouvelle parabole sur la redistribution du pouvoir : Lénine, sa femme, sa sœur, le docteur, les gardes et le futur successeur, Staline, sont représentés avec une précision documentaire mais aussi dans une recherche d'abstraction poétique.

→ **Projection unique
présentée par Gérard Conio**

MUCEM
MARSEILLE
SAMEDI 31 OCTOBRE

16h30



Élégie de la traversée

HUBERT ROBERT, UNE VIE HEUREUSE

+

ÉLÉGIE DE LA TRAVERSÉE

(Russie, 1996) 26 min – DVD
Réal. Alexandre Sokourov

Portrait stylisé d'Hubert Robert, peintre français du XVIII^{ème} siècle, à travers les tableaux de l'artiste exposés au Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg. Un essai cinématographique aux allures de méditation visuelle.

(Fr./P-B/Russie, 2001) 48 min – BetaSP
Réal. Alexandre Sokourov

Un homme, poussé par une force qui le dépasse, embarque seul pour un voyage. Il traverse de grandes étendues enneigées, passe des frontières, franchit une mer, pour accoster dans un pays étranger. Il parvient aux portes d'un palais qui semble abandonné. Pénétrant dans un musée fantomatique, le voyageur découvre le but de son voyage : la toile de Peter Saenredam, Place Sainte-Marie, peinte en sa présence... au XVII^{ème} siècle.

Alexandre Sokourov a consacré plusieurs films à l'Histoire, à la peinture et aux musées. C'est le cas de *Francofonia*, tourné au Louvre, comme *Élégie de la traversée*, tourné au musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, ou encore *Hubert Robert* et *L'Arche russe*, tournés au Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg. En contrepoint à l'avant première de *Francofonia*, ces trois films témoignant de la passion de Sokourov pour les musées seront projetés au MuCEM. www.muцем.org

18h

Conférence de François Albera « Alexandre Sokourov : un moderniste réactionnaire ? »

François Albera est professeur d'Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne, secrétaire de rédaction de *1895 revue d'histoire du cinéma* et il dirige la collection Cinéma aux éditions de L'Age d'Homme. Spécialiste des cinémas d'avant-garde des années 1920 et du cinéma indépendant des années 1960 à nos jours, il a édité plusieurs ouvrages d'Eisenstein, Kouléchov, des Formalistes russes et publié plusieurs ouvrages sur le cinéma soviétique (*Eisenstein et le constructivisme russe*, *Boris Barnet, Kouléchov et les siens*) mais aussi les exilés (*Albatros, des Russes à Paris, 1919-1929*) ou les cinéastes contemporains (*Alexandre Sokourov, Cinémaction, 2009*).

Suivie d'un échange avec le public.

20h30



L'ARCHE RUSSE

(All./Russie, 2002) 96 min – 35 mm

Réal. Alexandre Sokourov
Int. Sergei Dreïden, Mariya Kuznetsova, Yuliy Zhurin...

Un réalisateur contemporain se retrouve dans le Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg au début du XVIII^{ème} siècle. Il y rencontre un cynique diplomate français du XIX^{ème} siècle. Les deux hommes deviennent complices, au cours d'un extraordinaire voyage dans le temps à travers le turbulent passé de la Russie, qui les conduit jusqu'à nos jours.

Tour de force technique, ce film est constitué d'un unique plan séquence de 96 minutes !

INSTITUT DE L'IMAGE
AIX-EN-PROVENCE
DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE

15h

Albert Serra
parle de Sokourov

Le cinéaste catalan Albert Serra est un grand admirateur de son aîné russe Alexandre Sokourov. Comme lui, il aime aborder les figures historiques et celles du pouvoir en particulier. Comme lui, son cinéma se situe dans une approche avant tout esthétique et picturale, nourrie de la longue histoire des arts et des représentations. Cette présentation succède à une entretien déjà réalisé et publié dans la revue *So film* en septembre 2013.

Albert Serra est né en 1975 à Banyoles en Catalogne. C'est un cinéaste hors normes, qui s'intéresse également aux installations muséales. En 2012 il a ainsi réalisé pour la Documenta de Kassel une œuvre monumentale intitulée *Les trois petits cochons*, une histoire de l'Allemagne à travers les figures de Hitler, Goethe et Fassbinder. Son premier long métrage, *Honor de cavalleria*, d'après *Don Quichotte* de Cervantès, avait été présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2006. En 2008, *Le Chant des oiseaux* était inspiré de la chanson traditionnelle catalane de Noël *El cant dels ocells*. En 2013, *Histoire de ma mort*, inspiré par les personnages de Casanova et Dracula, remporte le Leopard d'or à Locarno.

Il proposera une Master Class illustrée par des images inédites mardi 3 novembre dans le cadre du cours de cinéma à 13h30.

Entrée libre



16h30

Avant-première

Après Venise, Toronto et San Sebastien où le film a reçu un accueil public et critique exceptionnel, la sortie en France de *Francofonia* est un événement à ne pas manquer.

FRANCOFONIA

(Fr./All./P-B/Russie, 2015) 90 min – DCP

Réal. Alexandre Sokourov

Int. Louis Do de Lencquessaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth...

1940. Paris, ville occupée. Et si le flot des bombardements emportait La Vénus de Milo, La Joconde, Le Radeau de La Méduse ? Que deviendrait Paris sans son Louvre ? Deux hommes que tout semble opposer – Jacques Jaujard, directeur du musée, et le Comte Franz Wolff-Metternich, nommé à la tête de la commission allemande pour la protection des œuvres d'art en France – s'allient pour en préserver les trésors...

→ Présenté par Pierre-Olivier Bardet, producteur

RÉTROSPECTIVE





LA VOIX SOLITAIRE DE L'HOMME

Odinokij golos celoveka
(URSS, 1978) 90 min – copie 35 mm

Réal. Alexandre Sokourov

Int. Tatyana Gerjacheva, Andrei Gradov...

Inspiré de deux récits de l'auteur soviétique Andrei Platonov, longtemps condamné, *La Voix solitaire de l'homme*, le premier long métrage de Sokourov, a été interdit pendant dix ans. Ce film explore la relation manquée d'un jeune vétéran déséquilibré de la guerre civile des années vingt et d'une jeune femme peu orthodoxe.

Mercredi 28 octobre à 18h45
Jeudi 29 à 16h
Lundi 2 novembre à 20h30
Samedi 7 à 14h30



LE JOUR DE L'ÉCLIPSE

Dni Zatmenia
(URSS, 1988) 135 min – 35 mm

Réal. Alexandre Sokourov

Int. Alekseï Ananichov, Eksender Oumarov, Vladimir Zamanski...

Un jeune médecin russe travaille dans une ville turkmène, près de la mer Caspienne, au milieu d'une population cosmopolite, où règnent de nombreuses tensions...

Une atmosphère étrange et poétique, la vision singulière d'une localité oubliée des hommes et de Dieu, perdue au fond de l'Asie centrale... Sokourov crée « un monde d'après la fin du monde, où il faut apprendre à survivre en parlant à un mort, en apprivoisant des serpents exotiques, et même en rencontrant un ange sous l'apparence d'un enfant. »

Jeudi 29 octobre à 17h50
Vendredi 30 à 14h
Mardi 3 novembre à 20h
Vendredi 6 à 18h10



SAUVE ET PROTÈGE (MADAME BOVARY)

Spasi i sokhrani
(Russie, 1989) 150 min – 35 mm

Réal. Alexandre Sokourov, d'après *Madame Bovary* de Flaubert

Int. Cécile Zervudacki, Alexandre Cherednik...

Emma vit dans le Caucase où exerce son époux, le docteur Bovary. Elle s'y ennue, s'y endette et rêve de Paris, de beauté, d'absolu... Ni ses amants, ni son enfant... ne la retiendront à la vie. Emma était condamnée à vivre ce qu'elle a vécu et à s'empoisonner...

Grand Prix Festival de Dunkerque et Prix d'Interprétation féminine en 1993.

→ Séance « cinéma & littérature »
animée par Thierry Millet
jeudi 5 novembre à 14h

Autres séances
Mercredi 4 à 17h
Dimanche 8 à 16h45
Lundi 9 à 20h00



MOLOCH

(Russie/Fr..., 1999) 102 min – 35 mm

Réal. Alexandre Sokourov

Int. Elena Rufanova, Leonid Mosgovoï...

Allemagne, printemps 1942. Une forteresse inquiétante perchée au-delà des nuages. Une femme seule danse nue le long d'imposantes esplanades. Elle attend l'arrivée d'«Adi», son bien-aimé, le Führer...

« *Moloch* est un grand film car il se maintient au niveau de la représentation. Plus que jamais, le cinéma de Sokourov repose sur les qualités transcendantes des images, usant à la fois de leur pouvoir d'artifice et de réalisme. »

Elyzabeth François, *Chronicart*

→ Présenté par Luc Thauvin
(Ciné-club Le Miroir)
vendredi 6 novembre à 20h45

Autres séances
Mercredi 28 octobre à 20h30
Samedi 31 à 18h30
Lundi 9 à 14h30



PÈRE, FILS

(Russie/Fr./It..., 2004) 84 min – 35 mm

Réal. Alexandre Sokourov

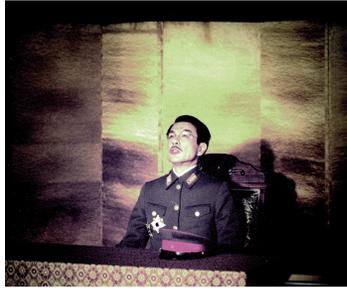
Int. Andrey Shchetinin, Aleksey Neymyshev, Alexander Rasbash...

Le père et le fils partagent un appartement sous les toits. Depuis des années, ils vivent seuls, dans un monde à part, rempli de souvenirs et de rituels quotidiens...

« Père, fils donne une fois encore ce sentiment d'oeuvre habitée par quelque chose qui n'est plus tout à fait humain, un hédonisme démoniaque, où l'amour porté aux créatures et aux choses d'ici-bas se double d'une volupté morbide, le désir de pénétrer en tremblant les entrailles rouges de la mort. »

Didier Péron, *Libération*

Mercredi 4 novembre à 20h
Vendredi 6 à 14h30
Samedi 7 à 20h30
Lundi 9 à 16h30
Mardi 10 à 18h



LE SOLEIL

Solntse

(Fr./It./Russie, 2006) 110 min – 35 mm

Réal. Alexandre Sokourov

Int. Issey Ogata, Robert Dawson, Kaori Momoi...

Été 1945 : le Japon est occupé. Le Soleil retrace les événements intervenus entre deux décisions historiques de l'empereur Hiro Hito : la reddition de son pays face aux Alliés et la renonciation à son ascendance divine...

« Porté par ses constantes recherches visuelles (...) Sokourov fait du portrait de Hiro Hito l'évocation onirique d'un homme-enfant. Le choix de saisir l'empereur au moment où ce dernier renonce à son ascendance divine donne naissance à un pur corps de cinéma traversé de mille courants contradictoires. »

R. Le Toux-Lungo, *Critikat.com*

Jeudi 29 octobre à 20h30
Samedi 31 à 14h30
Jeudi 5 novembre à 17h30
Dimanche 8 à 14h30



ALEXANDRA

(Fr., 2007) 92 min – 35 mm

Réal. Alexandre Sokourov

Int. Galina Vishnevskaya, Vasilii Shevtsov, Raisa Gichaeva...

Alexandra Nikolaevna vient rendre visite à son petit-fils, l'un des meilleurs officiers de son unité, basé dans un campement en Tchétchénie. Elle découvre un autre monde. Il n'y a, dans ce monde d'hommes, ni femmes, ni chaleur, ni confort. La vie quotidienne y est miséreuse ; les sentiments ne s'y expriment pas...

« *Alexandra* n'est pas un film à charge (...) et c'est sans doute ce qui rend son appréhension flottante et difficile. Mais c'est aussi ce qui en fait toute sa beauté. »

Jean-Sébastien Chauvin,
Chronicart.com

Samedi 31 octobre à 16h40
Lundi 2 novembre à 14h30
Mardi 3 à 18h
Jeudi 5 à 20h



FAUST

(Russie, 2012) 134 min – DCP

Réal. Alexandre Sokourov

Int. Johannes Zeller, Anton Adansinsky, Isolda Dychauk, Hanna Schygulla...

Librement inspiré de l'histoire de Goethe, le Faust de Sokourov est un penseur, un rebelle et un pionnier, mais aussi un homme anonyme fait de chair et de sang conduit par la luxure, la cupidité et ses pulsions...

« Sans doute faut-il voir le nouveau chef-d'œuvre d'A. Sokourov (Lion d'or du Festival de Venise) comme le moyen qu'aurait trouvé le cinéaste de penser synthétiquement, en un film, tout le XX^e siècle. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

Samedi 31 octobre à 20h30
Lundi 2 novembre à 16h20
Mercredi 4 à 14h30
Mardi 10 à 20h



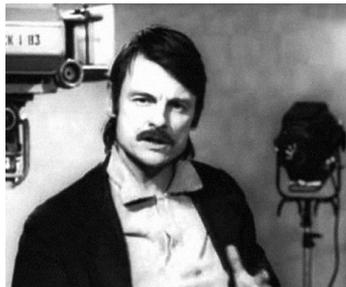
SONATE POUR ALTO

(Russie, 1981) 80 min

Réal. Alexandre Sokourov

La sélection et le montage des documents d'archive fournissent un contexte historique plus large que le simple portrait biographique initialement prévu pour ce film. Sokourov composa en effet un requiem tragique pour l'artiste, dont le travail se heurta à l'idéologie officielle. Le parcours de Chostakovitch traverse les moments cruciaux de la vie sociale de la Russie soviétique et invite le réalisateur à réfléchir à la tragique prédestination de l'artiste, toujours seul, mais inséparable de son époque et de son pays.

Vendredi 30 octobre à 16h40
Samedi 7 novembre à 18h30



ÉLÉGIE DE MOSCOU

(Russie, 1987) 90 min

Réal. Alexandre Sokourov

Élégie de Moscou fut réalisé à l'occasion du 50^e anniversaire de Tarkovsky, célébré par l'Union des Cinéastes Soviétiques. Terminé après la mort du réalisateur, le film est une perception subjective du grand cinéaste et de son destin, replacé dans un contexte historique. La volonté de Sokourov était de proposer une approche plus humaine du personnage et de le faire à la fois avec précision et tendresse, sans chercher à embrasser tous les aspects de sa vie et de son œuvre.

Lundi 2 novembre à 18h45
Samedi 7 à 16h30



UNE VIE HUMBLE

(Russie, 1997) 76 min

Réal. Alexandre Sokourov

Qui est cette vieille femme japonaise qui vit seule et dans le plus grand dénuement au milieu des montagnes ? Filmée au plus près comme pour en percer le mystère, elle reste silencieuse tout en cousant des kimonos. Dans une image trouble et brumeuse, le film oscille entre les gestes du quotidien et les pensées mélancoliques du réalisateur...

Vendredi 6 novembre à 16h30
Lundi 9 novembre à 18h15

FESTIVAL IMAGE DE VILLE

13-15 NOVEMBRE

« AUX MARGES DES VILLES »

image de ville

Une ville en cache d'autres, aussi bien à ses lisières que dans ses plis intérieurs. Au-delà de son centre historique, la ville aujourd'hui s'étale, toujours plus loin. Mais dans cette fuite en avant, à force de se disperser, la ville demeure-t-elle ville ? Plus elle s'étend, plus elle devient complexe et fragile. Fragmentée et discontinue, elle perd de son unité à mesure qu'elle gagne de nouveaux territoires.

Ne faut-il pas alors changer de regard ? Considérer la marge comme l'avenir du centre, les territoires périphériques et leurs habitants comme l'avenir de la ville contemporaine. En faisant confiance à ces territoires fertiles, laisser surgir et s'exprimer leur richesse et leur humanité. Et se réinventer un horizon commun.

Voir grille horaire.
Programme complet sur le site de l'Institut de l'image ou sur le site d'Image de ville : www.imagedeville.org

ACCATONE

(It., 1961) 115 min – copie 35 mm
Réal. Pier Paolo Pasolini
Int. Franco Citti...
Présenté par Massimiliano et Gianluca de Serio

CATHY COME HOME

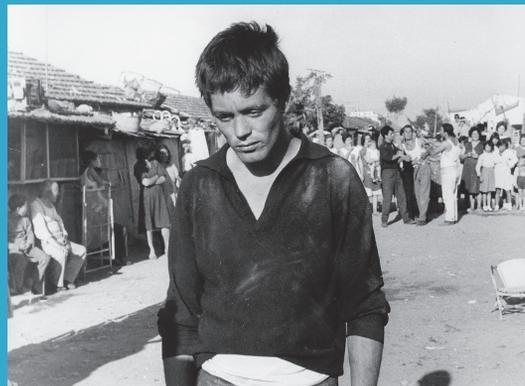
(GB, 1966) 76 min – DVD
Réal. Ken Loach
Int. Carol White, Ray Brooks...
Proposé et présenté par Rabah Ameer-Zaïmeche

BELOW SEA LEVEL

(USA/It., 2008) 110 min – DVD
Réal. Gianfranco Rosi
Proposé et présenté par le collectif ZimmerFrei

L'ORDRE

(Fr., 1973) 44 min – copie 35 mm
Réal. Jean-Daniel Pollet
Proposé et présenté par Marie-José Mondzain, philosophe



Accatone

WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

(Fr., 2002) 83 min – copie 35 mm
Réal. Rabah Ameer-Zaïmeche
En présence du réalisateur

LA VILLE BIDON

(Fr., 1973) 90 min – DCP
Réal. Jacques Baratier
Int. Bernadette Lafond, Daniel Duval...
Proposé et présenté par Camille Canteux, chercheur associé au centre d'Histoire sociale / Université Paris I

SEPT ŒUVRES DE MISÉRICORDE

(It., 2011) 103 min – copie 35 mm
Réal. Massimiliano et Gianluca de Serio
En présence des cinéastes

DERNIER MAQUIS

(Fr., 2008) 93 min – copie 35 mm
Réal. Rabah Ameer-Zaïmeche

ÊTRE LÀ

(Fr., 2012) 97 min – DCP
Réal. Régis Sauder
En présence du réalisateur

MADAME COURAGE

(Fr./Alg., 2015) 90 min – DCP
Réal. Merzak Allouache
Présenté par Tahar Chikhaoui, critique de cinéma

Film en chantier

TERRAIN DE JEU

Réal. Emmanuel Vigier, Lionel Kasparian
En présence des cinéastes



Mercredi 28 et Jeudi 29 octobre à 14h30

LES FABLES DE MONSIEUR RENARD

(Fr., 2015) 41 min – DCP

Réal. L. Von Döhren, Y. Zheng, E. Derushie,
L. Matuszak, F. Goudarzi, S. Cotugno

À partir de 3 ans

Un programme de six courts-métrages d'animation explorant les bois ou la ville, six renards partent en quête de nourriture, d'amis et d'aventures. *L'oiseau et l'écureuil*, *Chanson pour la pluie*, *Le renard et la mésange*, *Brume, cailloux et métaphysique*, *Le renard et la musique* et *Les amis de la forêt*.

CINÉ
DES
JEUNES

Atelier *Masque de renard*
avec Amélie Jackowski,
Mercredi 28 octobre
de 15h15 à 16h45

Les enfants fabriqueront des masques en papier découpé, à l'image de cet animal des bois. Une photo de groupe sera réalisée à la fin de l'atelier.

Dans le cadre de Cinémanimé, un mois de cinéma d'animation proposé par Cinémas du Sud !
Film et atelier sur réservation au 04 42 26 81 82. Tarif pour les – de 18 ans : 2,50 €

www.institut-image.org



TARIFS

Normal	7 €
Réduit	6 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès	
Fidélité	4 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections
Cité du Livre
Institut de l'image
Salle Armand Lunel
8 / 10 rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Renseignements
En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

Nous n'acceptons pas les cartes de crédit



INSTITUT DE L'IMAGE

Pôle Régional d'éducation artistique et de formation
au cinéma et à l'audiovisuel www.pole-cinema-paca.com

28 octobre –
17 novembre 2015

MERCREDI 28 OCTOBRE

14h30 **Ciné des jeunes** :
Les Fables de Monsieur Renard
18h45 La Voix solitaire de l'homme
20h30 Moloch

JEUDI 29 OCTOBRE

14h30 **Ciné des jeunes** :
Les Fables de Monsieur Renard
16h00 La Voix solitaire de l'homme
17h50 Le Jour de l'éclipse
20h30 Le Soleil

VENREDI 30 OCTOBRE

14h00 Le Jour de l'éclipse
16h40 Sonate pour Alto

18h30 **Conférence : A. Sokourov,
cinéaste de l'intranquillité**
20h30 Taurus **présenté par**
Gérard Conio (projection unique)

SAMEDI 31 OCTOBRE

14h30 Le Soleil
16h40 Alexandra
18h30 Moloch
20h30 Faust

DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE

15h00 **Rencontre Albert Serra**
16h30 **Avant-première** :
Francofonia

LUNDI 2 NOVEMBRE

14h30 Alexandra
16h20 Faust
18h45 Élégie de Moscou
20h30 La Voix solitaire de l'homme

MARDI 3 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**
Master Class Albert Serra
18h00 Alexandra
20h00 Le Jour de l'éclipse

MERCREDI 4 NOVEMBRE

14h30 Faust
17h00 Sauve et protège
20h00 Père, fils

JEUDI 5 NOVEMBRE

14h00 **Cinéma & littérature** :
Sauve et protège
17h30 Le Soleil
20h00 Alexandra

VENREDI 6 NOVEMBRE

14h30 Père, fils
16h30 Une Vie humble
18h10 Le Jour de l'éclipse

20h45 Moloch **présenté par**
Luc Thauvin

SAMEDI 7 NOVEMBRE

14h30 La Voix solitaire
de l'homme
16h30 Élégie de Moscou
18h30 Sonate pour Alto
20h30 Père, fils

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

14h30 Le Soleil
16h45 Sauve et protège

LUNDI 9 NOVEMBRE

14h30 Moloch
16h30 Père, fils
18h15 Une Vie humble
20h00 Sauve et protège

MARDI 10 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**
18h00 Père, fils
20h00 Faust

IMAGE DE VILLE

VENREDI 13 NOVEMBRE

11h30 Être là
14h00 Il ricordi del fiume
16h15 L'Ordre
18h00 Wesh wesh...

SAMEDI 14 NOVEMBRE

11h30 *Film en chantier* :
Terrain de jeu
14h00 Cathy Come Home
16h00 7 Œuvres de miséricorde
18h15 Below Sea Level
21h00 Madame Courage

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

11h30 La Ville bidon
14h15 Accattone
17h00 Dernier Maquis

MARDI 17 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**

Et au MuCEM, Marseille

SAMEDI 31 OCTOBRE

16h30 Hubert Robert...
+ Élégie de la traversée
18h00 **Conférence**
de François Albera
20h30 L'Arche russe

MuCEM

Entrée J4
Auditorium Germaine Tillion
7 promenade Robert Laffont
(esplanade du J4)
13002 Marseille
Réservations et rens.
04 84 35 13 13
reservation@mucem.org
Tarifs séance 5€/3€
Conférence entrée libre

.....
Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf
indication. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.